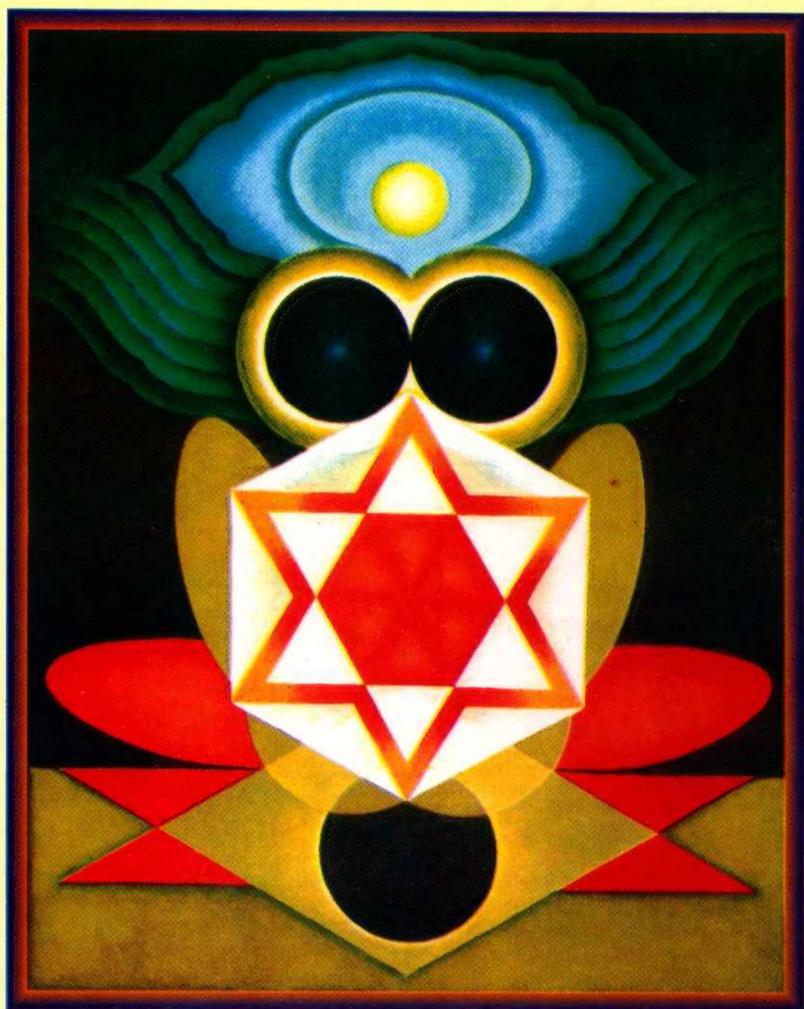


ललाटद मेरी दृष्टि में



बिमला रैणा

ललघद मेरी दृष्टि में



बिमला रैणा

ललद्यद मेरी दृष्टि में

बिमला रैणा

प्रकाशक

एन० पी० सच

B-6/62, सफदरजंग इन्कलेव, नई दिल्ली

बिमला रैणा

‘ललघद मेरी दृष्टि में’

© सर्वाधिकार सुरक्षित : लेखिका

प्रकाशन वर्ष : 2007

प्रतियां : 500

मूल्य : 400/- रुपये

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : शोभा क्रियेशन्स, 7/7 नानक नगर, जम्मू।

☎ 0191-2438676, 9419104787

आवरण : गुलाम रसूल संतोष

प्रकाशक : एन0 पी0 सर्च

B-6/62, सफदरजंग इन्कलेव, नई दिल्ली

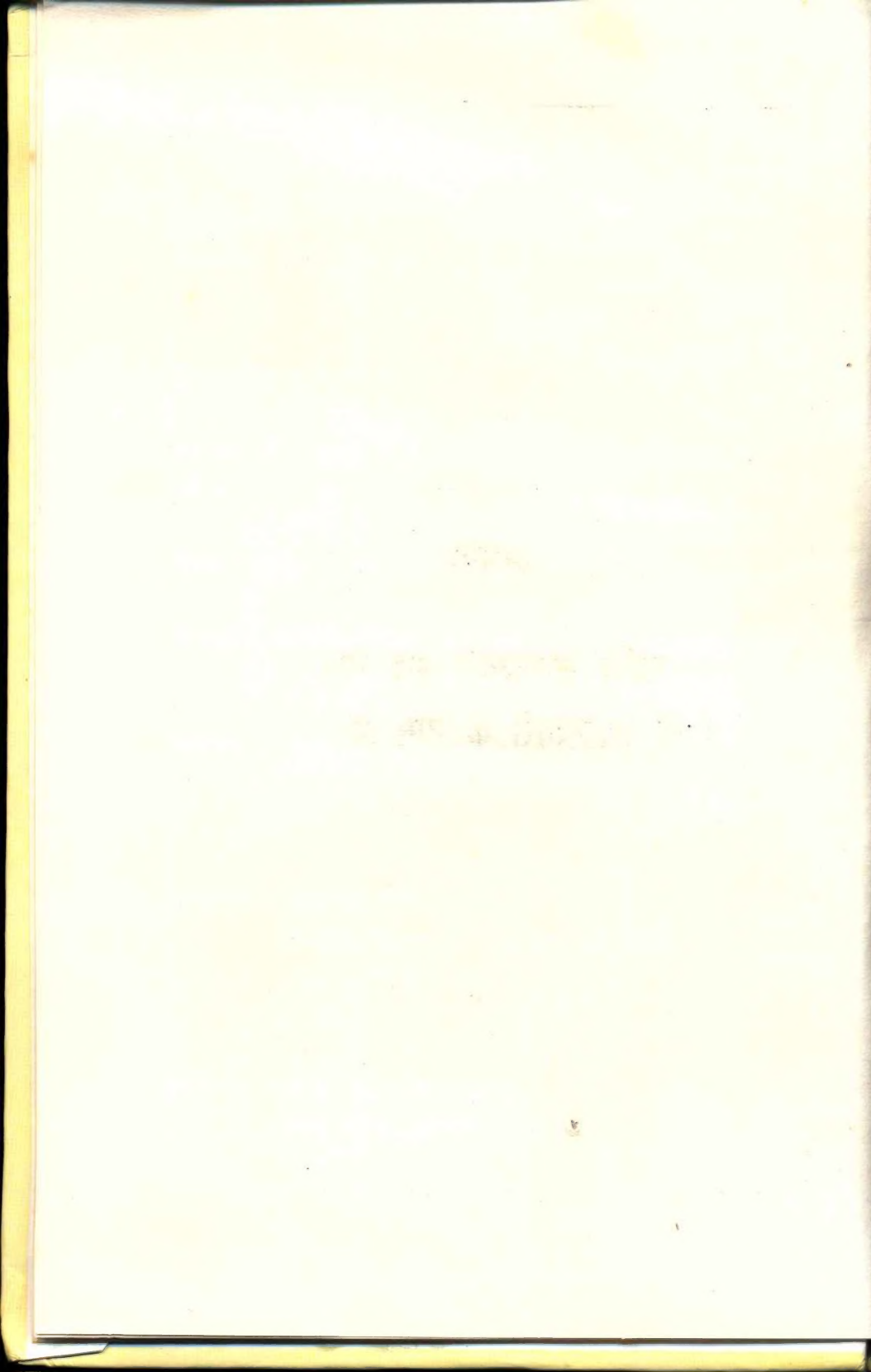
फोन-0-9891711173

मुद्रक : जे.के. ऑफसेट प्रिंटर्स,

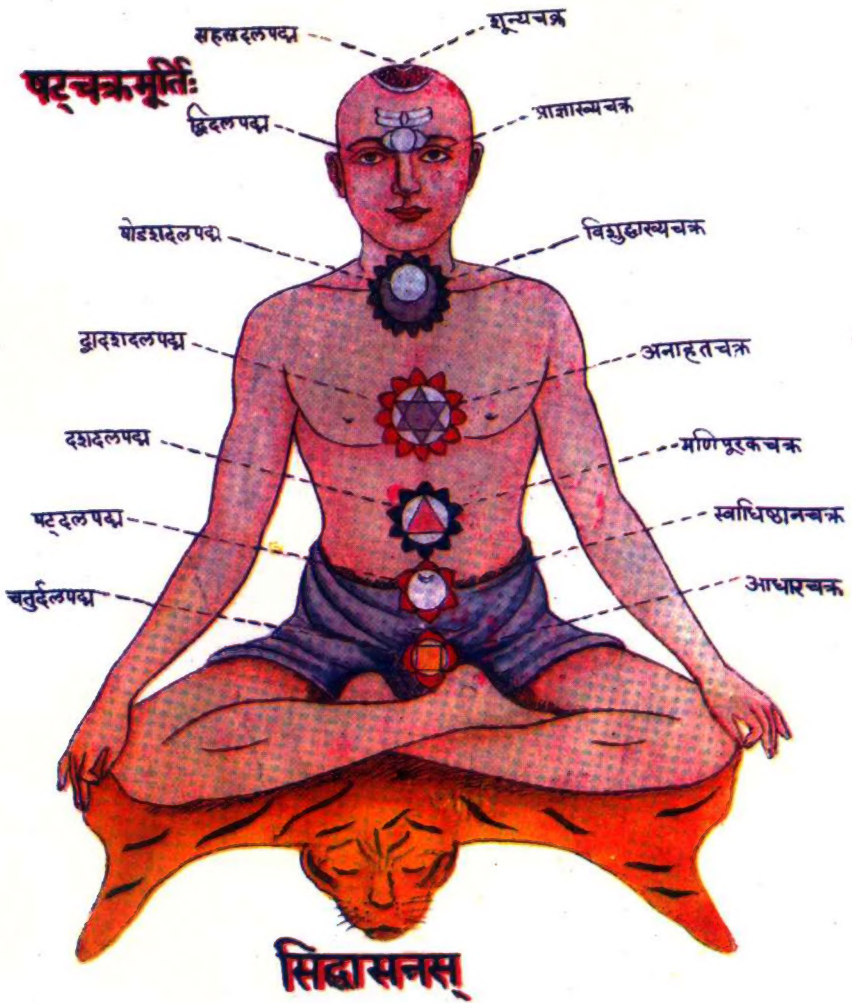
जामा मस्जिद, दिल्ली-110006

अर्पण

माजि लल्लेश्वरी हुंघ नावु
{ माँ लल्लेश्वरी के नाम अर्पित }



षट्चक्रमूर्तिः

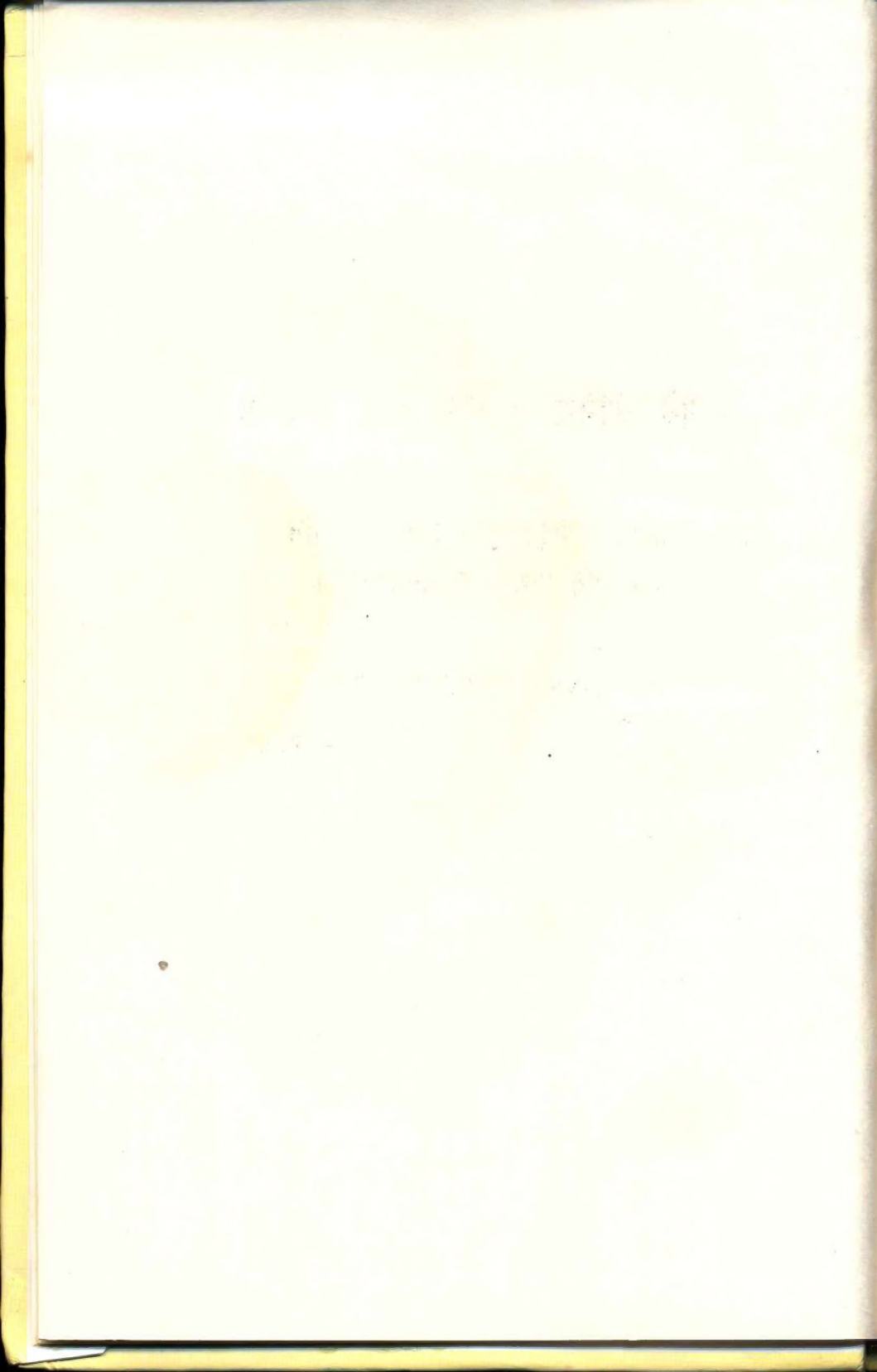




आयेयि वॉनिस तु गॅयि काह अँन्दरस

असॉर्य संसॉर्य वोन्य दिथ वान गोम
मन लयि प्राण गोम अन्तर्ध्यान ।
मंज देह तोन्दरस काह अँन्दुर्य ठान गोम
ललि प्रस्थान गोम परमस्थान ।

— लेखिका



अनुक्रम

वाख	पृष्ठ
वाख 1	वाख मानस क्वल अक्वल ना अते 01
वाख 2	अभ्योस्प् सविकास्य लयि वोथू 04
वाख 3	लल बो द्रायस लोल रे 06
वाख 4	कुस डिंगि तु कुस जागि 09
वाख 5	मन डिंगि तु अक्वल जागि, 16
वाख 6	शिव गुर तोंय केशव पलनस, 19
वाख 7	अनाहत ख-स्वरूप शुन्यालय 21
वाख 8	यवु तुर वलि तिम अम्बर ह्यता 23
वाख 9	पवन पूरिथ युस अनि वगि 25
वाख 10	अथु मबा त्रावुन खरबा 34
वाख 11	ग्यानु-मारग छय हाक् वॉर 37
वाख 12	लल ब्व चायस स्वमनु बागु बरस 40
वाख 13	अछ्यन आय तु गछन गछे 43
वाख 14	लल ब्व लूसुस छारान तु गोरान 46
वाख 15	ग्वरन वौननम् कुनुय वचुन 49
वाख 16	वथ रण्या अरचुन सखर 53
वाख 17	नाबुद्य बारस अट्ट गण्ड ड्योल गोम 57
वाख 18	छाँडान लूसुस पॉन्य पानस 60
वाख 19	सँहजस् शम तु दम नो गछे 63

वाख 20	मूढो क्रय छय नु धारुन त पारुन	67
वाख 21	आयस वते गॅयस नु वते	70
वाख 22.	जानु हा नाड़ि दल मनु रँटिथ	73
वाख 23	आयस् कमि दीशि तु कमि वते	77
वाख 24.	मल व्वंदि गोलुम	81
वाख 25	बान गोल तॉय प्रकाश आव जुवने	84
वाख 26	आयस ति स्योदुय तु गछु ति स्योदुय,	88
वाख 27	नाथ ना पान ना पर जोनुम	91
वाख 28	यिमय शे च़े तिमय शे मे -	94
वाख 29	यथ सरस सर फोल न वेच्ची	98
वाख 30	त्रेयि न्यंगि सराह सॅरय सरस	101
वाख 31	दम दम कोरमस दमन आये	105
वाख 32	क्या कऱु पांचन दहन त काहन	110
वाख 33	आँचार हाँजुनि हुन्द गोम कनन	113
वाख 34	आँचॉर्य बिचॉर्य ब्यचार वोनुन	116
वाख 35	दीव वटा दिवुर वटा	119
वाख 36	तुरि सलिल खोट तय तुरे	123
वाख 37	हचिवि हॉरिजि प्यंचिव कान गोम	127
वाख 38	अव्यस्तॉर्य पोथ्यन छी हों मालि परान,	130
वाख 39	पोतँ जूनि वोथिथ मोत बोलनोवुम	133
वाख 40	यि क्या आँसिथ यि क्युथ रंग गोम	136
वाख 41	शुन्यहुक मॉदान कोदुम पानस्	140
वाख 42	हह निशि हा द्राव शाह क्याह ग्व	144
वाख 43	गाल गॅण्डिन्यम बोल पॉडिन्यम	147
वाख 44	ल्यकु तु थ्वकु प्यठ शेरि ह्यचम	150
वाख 45	ह्यथ कॅरिथ राज फेरिना	153
वाख 46	ख्यथ गंडिथ श्यमि ना मानस	156

वाख 47	ओमुय अकुय अक्षर पोरुम	159
वाख 48	ख्यनु ख्यनु करान कुन नो वातख	162
वाख 49	बुथि क्या जान छुख व्वन्दु छुय कॅनी	165
वाख 50	असि प्वंदि ज्वसि ज़ामि	167
वाख 51	मूढ ज़ॉनिथ पॅशिथ ति कोर	171
वाख 52	ऑसुस कुनिय तु सपनिस स्यठाह	174
वाख 53	ओमुय आद्य तय ओमुय सौरुम	179
वाख 54	प्रथय तीर्थन गछान सॅन्यास	182
वाख 55	ओरु ति पानय योरु ति पानय	185
वाख 56	लूब मारुन सहज व्यचारुन	188
वाख 57	दिहचि लरि दारि-बर त्रोपरिम	192
वाख 58	द्वादशान्तु मण्डल यस् दीवस थजि	197
वाख 59	अजपा गायत्री हम्सु हम्सु ज़ॅपिथ	201
वाख 60	अन्दरी आयस चॅन्दुय गारान	205
वाख 61	यि क्या ऑसिथ यि क्युथ रंग गोम	208
वाख 62	मौरिथ पांच भूथ तिम फल हॅण्ड्य	212
वाख 63	मद प्योम स्पंद्य ज़लन यॅयुत	216
वाख 64	य्वसय शेल पीठस तु पटस	219
वाख 65	तंथुर गलि तॉय मंथुर म्वचे	222
वाख 66	च्यथ अमर पथि थॅव्युजे	226
वाख 67	नामिस्तानु छय प्रकरथ ज़लु वुनी	229
वाख 68	मारुख माउ बूथ काम क्रूद लूब	232
वाख 69	ओम्कार यलि लयि ओनुम	235
वाख 70	शिक् वा, कीशवा ज़िनवा	238
वाख 71	आमि पनु स्वदरस नावि छस लमान	241
वाख 72	युह यि क्रम कर प्यतरुन पानस	245
वाख 73	रव मतु थलि थलि तॉप्पतन	249

वाख 74	यिहय मातृ रूप पय दिये	252
वाख 75	सम्सार नोम तौव तँचुय	255
वाख 76	परुन पोलुम अपुरुय पौरुम	258
वाख 77	कँल्यम्य पौरुम कँल्यम्य सौरुम	262
वाख 78	लज कासी शीत निवारी	266
वाख 79	चुँय दीवु गरतस तँ धरती स्रजख	270
परिशिष्ट -1	' वितस्ता ' (कश्मीरी समाज, कोलकत्ता द्वारा प्रकाशित पत्रिका) में छपे रिपोर्ट के अंश	273
परिशिष्ट- 2	'ललवाक्याणि' की प्रस्तावना से उद्धृत कुछ अंश	275
परिशिष्ट- 3	ग्रियर्सन द्वारा रचित 'ललवाक्याणि' में संकलित कुछ वाख	281

नमो श्रीम विमर्श अरिहन्तः

ललि नालुवठ चलि नु जाँह

[मुक्त नहीं होगी अंतस्ताप से लल्लेश्वरी]

मेरे लिये यह सौभाग्य की बात है कि माँ लल्लेश्वरी के वाखामृत का पान/अध्ययन करने का अवसर मुझे प्राप्त हुआ। इस अमृत का पान करके इसके माधुर्य का वर्णन करना अति कठिन है। यह वाख अमृत वेद, उपनिषद्, शैव तथा त्रिक शास्त्र का सागर है। इस ज्ञान रूपी अथाह सागर की एक बूँद से इसकी गहराई का अनुमान लगाना निश्चित रूप से असम्भव है। पर मूल तत्त्व का परिचय अवश्य प्राप्त होता है। माँ लल्लेश्वरी शिव योगिनी थी इनके वाखों में काश्मीर शैव-दर्शन के दृष्टिकोण से जीव, जगत, और ईश्वर के स्वरूप और सम्बन्ध की व्याख्या हुई है। इन्होंने शिव में समाहित होने का कथन या निर्देश ही नहीं दिया अपितु साधना पथ की पगडंडियों को राजमार्ग में बदल दिया है। इसमें प्रश्नकर्ता के प्रश्न का उत्तर नहीं बल्कि प्रक्रिया में स्वयं उतर कर प्रश्नों का अपने आप समाधान प्राप्त होता है।

जहाँ माँ लल्लेश्वरी सर्वतीर्थ स्वरूपा थी वहीं जन-सम्प्रदाय ने उनके विषय में बुद्धि हीनता दिखाई। कभी उनके पूर्व जन्म की और कभी वर्तमान जन्म के विषय में मन गडन्त कहानियाँ बनाईं जिनसे जन-मानस में भ्रम उत्पन्न हुआ और वास्तविकता छिपी रही। आज तक हम माता लल्लेश्वरी की जन्म तिथि इत्यादि के

विषय में निश्चित रूप से किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके हैं । उनका शैशव कैसा था और माता—पिता एवं वंश क्या था और कब और कहाँ निर्वाण प्राप्त कर चुकी इस विषय में भी हमें अपूर्ण ज्ञान है । सही दिशा में अनुसन्धान करने का भी प्रयास नहीं किया । इनके बारे में जन—प्रचलित कहानी है कि वे वस्त्रहीन घूमती थीं । हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि लल्लेश्वरी सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर चुकी महायोगिनी थीं और बावली नहीं कि अपनी भौतिक काया पर वस्त्र भी नहीं रखती । उनके समकक्ष साधनारत साधक भौतिक देह से निकल कर सारे ब्रह्माण्ड में विचरण करने की शक्ति रखते हैं और फिर वापिस देह में प्रवेश करते हैं । विचरण करने के दौरान ऐसे योगी को अपने अन्तर—बाहर का पूरा ज्ञान रहता है । निर्वसन रहना या दिगम्बर प्रथा जैन—सम्प्रदाय में प्रचलित है केवल पुरुष साधकों में स्त्रियों में कदापि नहीं । इसके अतिरिक्त कश्मीर की भूमि में न ही इस प्रकार की प्रथा है और ना ही यहां की जलवायु ऐसे स्थिति के अनुकूल है । लल्लेश्वरी अद्वैत स्वरूप शिव के प्रति अनन्य भक्ति रखने वाली उपासिका थी । वर्षों साधनारत रहने के पश्चात् जाति, वर्ग, कुल या सम्प्रदाय की सीमाओं से ऊपर उठकर वह मानव के विकास के लिए चिन्तनरत रही । वह अपने साधनात्मक जीवन में मानव विकास, प्रगति और चिन्तन को एक नई दिशा प्रदान करती है ।

इन वाखों का अध्ययन करके मुझे प्रतीत हुआ कि वाखों का स्वरूप विकृत हो चुका है । वाखों के वर्तमान स्वरूप को देखकर तथा व्यवहार में विकृत हुए शब्दों के प्रयोग ने मुझे क्षुब्ध किया और मुझे प्रेरणा मिली इनको अपने वास्तविक स्वरूप में प्रस्तुत करने की । ऐसे कार्य के लिए अनुसन्धान/शोध वांछनीय था और इस दिशा में मेरा यह प्रयास पूर्व में किये गये प्रयासों का खण्डन करने का नहीं बल्कि शुद्ध पाठ खोजने की जिज्ञासा है । इस कार्य में मैं किस सीमा तक सफल रही हूँ इसका आकलन बुद्धिजीवी तथा पाठक वर्ग स्वयं करेगा । माँ लल्लेश्वरी की अनुकम्पा और गुरुकृपा मुझे इस दिशा में सहायक रही । जहाँ कहीं, भी मुझे कोई सन्देह उपस्थित हुआ अपने चिन्तन के आधार पर मैं ने शंका का स्वयं समाधान ढूँढ

निकाला। पाठालोचन के सिद्धान्त को ध्यान में रख कर मैं ने विशिष्ट प्रक्रिया का अनुकरण किया जिस में उन प्रयोगों के संदर्भ में विस्तार से लिखा जो प्रयोग सामान्य व्यवहार से अलग हटकर मैंने किए हैं। विद्वान आलोचक और पाठक मेरे निष्कर्षों के बारे में स्वयं निर्णय कर सकते हैं कि कौन सा प्रयोग सही और शब्द/शब्दों का कौन सा रूप विकृत हुआ है। पारिभाषिक शब्दों का भी मैंने यथास्थान अर्थ और टिप्पणी देकर अपने अभिप्राय को स्पष्ट करने का प्रयास किया है।

यह कहना परमावश्यक है कि ललद्यद के वाख जो हमारे पास आज उपलब्ध हैं वे कहीं लिखित रूप में हमारे पास 19वीं शताब्दी से पूर्व नहीं थे। यह सभी वाख हमारे पुरखों ने कण्ठस्थ किए थे और अपनी दूसरी पीढ़ी तक मौखिक रूप से प्रेषित किये हैं। सन् 1914 ई० में श्रीमान सिटेन महोदय और सर जार्ज ग्रियर्सन ने इन वाखों को घाटी में रह रहे लोगों के घर-घर जाकर लिपिबद्ध किया और कश्मीरी समाज तक पहुँचाने का सराहनीय कार्य किया। इस महान प्रयास के लिए हम उनके कृतज्ञ हैं। इसके अतिरिक्त प्रो० जयलाल कौल, श्री नन्दलाल तालिब और श्री बी० एन० पारिमू जी और अन्य विद्वानों ने भी इस अमूल्य धरोहर को हम तक पहुँचाने का मौलिक कार्य किया। यह शताब्दियों तक अविस्मरणीय रहेगा। जन मानस पर अंकित इन वाखों को लिपि-बद्ध कर शब्दशः लिखित रूप में प्रस्तुत करने में इन विद्वानों को कई कठिनाइयों का सामना करना पड़ा होगा जिसके कारण कई वाखों के शब्द विकृत हो गए हैं। इस तरह के संशय कई विद्वान बन्धुओं ने कई अवसरों पर प्रकट किए और ध्यान देने की आवश्यकता महसूस की। नवम्बर 2000 में दिल्ली में आयोजित एक विचार गोष्ठी में जिस का विवरण पृष्ठ क्रमांक 273 में दिया गया है, मैं कई विद्वानों ने इस दिशा में कार्य करने की आवश्यकता पर जोर दिया।

परिशिष्ट में ग्रियर्सन महादेय द्वारा संगृहीत 'ललवाक्यानि' के शेष वाख

एवं विषय-परिचय (Introduction) भी दिया गया है। इस सामग्री का अपना ऐतिहासिक महत्त्व है और किसी भी शोधकर्ता के लिये उपयोगी सिद्ध होगी।

वाखों को अपने वास्तविक रूप में प्रस्तुत करने के प्रयोजन से रची गयी इस पुस्तक को साकार रूप प्रदान करने के लिए मैं प्रो० डॉ० भूषणलाल कौल (भूतपूर्व आचार्य एवं अध्यक्ष हिन्दी विभाग, कश्मीर विश्वविद्यालय) की अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने न केवल वाखों को काव्यरूप में हिन्दी रूपान्तर किया बल्कि मुझे समय-समय पर अपने परामर्श देते रहे और निष्कर्ष कर पहुंचने के लिए सहायता की। मैं उनका सहृदय आभार प्रगट करना अपना पहला दायित्व समझती हूँ।

मैं श्री जी० आर० हसरत गड़ड़ा के प्रति आभार व्यक्त करना चाहती हूँ जिन्होंने मुझे लल-वाखों पर नवीन दृष्टि से कार्य करने की प्रेरणा दी तथा मेरे लिए आवश्यक शोध-सामग्री एवं अलम्य पुस्तकों का प्रबन्ध किया। कश्मीरी के सुविख्यात कवि प्रोफेसर रहमान राही, भूतपूर्व अध्यक्ष कश्मीरी विभाग, कश्मीर विश्वविद्यालय, के प्रति आभार व्यक्त करना मेरा धर्म है। उन्होंने भी इस शोध कार्य के लिये मुझे प्रोत्साहित किया।

मैं डॉ० अमर मालमोही जी के प्रति अपना आभार प्रगट करना आवश्यक समझती हूँ जिन्होंने मुझे इस कार्य को पूर्ण करने के लिए सम्बन्धित पुस्तकें उपलब्ध कराईं।

अपने पतिदेव श्री के० के० रैणा जी के प्रति दो शब्द लिखना मेरा परम कर्तव्य है जिन्होंने मेरे संकल्प को दृढ़ बनाया और सक्रिय सहयोग प्रदान कर मुझे इस कार्य को पूर्ण करने में सहायता की। उनके सहयोग के बिना यह कार्य पूरा होना असम्भव था।

मैं अपनी बहू अपरना और बेटा विक्रम का सहयोग भी नहीं भूल सकती हूँ क्योंकि उन्होंने एशियाटिक सोसाइटी कोलकत्ता से मेरे लिए सामग्री का संकलन

किया और उसे जम्मू मेरे आवस तक पहुँचाया । बेटा नीरू का सकारात्मक सहयोग भी कोई कम सराहनीय नहीं है ।

मैं श्री राजेन्द्र कम्पासी की भी सराहना करती हूँ । इस समस्त सामग्री को कम्प्यूटर पर तैयार करने का काम उन्होंने ही सहर्ष किया ।

मैं अपने साधनात्मक जीवन की एक विशिष्ट उपलब्धि के रूप में ये शोध निष्कर्ष पाठक समाज एवं आलोचक वर्ग के सम्मुख प्रस्तुत कर रही हूँ । उन्हीं में नीर-क्षीर विवेक की शक्ति है । सम्भव है कश्मीरी जन-मानस में लल-वाखों के कथ्य और तथ्य को समझने और पहचानने की रुचि जाग्रत हो । मैं समझूंगी कि मेरी साधना सफल हुई । लल द्यद हम सब की सांस्कृतिक पहचान है । 'हम सब' से मेरा अभिप्राय है प्रत्येक कश्मीरी जन । मैं सभी कश्मीरी बन्धुओं से विनम्र निवेदन करती हूँ कि वह ललद्यद को किसी पंथ, जाति या सम्प्रदाय से न जोड़ें क्योंकि इस प्रकार साधना की पराकाष्ठा पर पहुँचा योगस्थित मानव जाति और पंथ की सीमाओं को लांघ कर समस्त बन्धनों से सर्वथा मुक्त होता है । कश्मीरियत लल्लेश्वरी के वाखों में उसी प्रकार सुशोभित है जैसे किसी स्वर्ण आभूषण में अनमोल रत्न । इसे हम सब सहेज कर सदा सुरक्षित रखें यही हमारा धर्म और कर्म है ।

बिमला रैणा



योगः कर्मसु कौशलम् !

चौदहवीं शताब्दी के कश्मीर इतिहास में लल्लेश्वरी/ललद्यद का दिव्य अनुभूति सम्पन्न प्रखर व्यक्तित्व जाज्वल्यमान प्रकाश स्तम्भ के समान 21वीं शताब्दी के आतंकी युग में भी सह्य योगसिद्ध प्रबुद्ध जनों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट कर रहा है। लल्लेश्वरी का रचना संसार समसामयिक युग में भी ज्ञान-स्रोतस्विनो को प्रवाहित करने में समर्थ है। इन के वाखों में आत्मबोध की पहचान निहित है। रहस्यमय तत्त्वों और अलौकिक अनुभूतियों के स्फटिक कणों का स्फुरण है। गहन तमस के बीच टिमटिमाती रश्मियों की आभा है। इन वाखों में व्यक्ति (मैं) सम्पूर्ण समष्टि के साथ प्रतिबिम्बित है। इन्हें समझने और पहचानने के लिये क्रियावान साधक की निष्ठा और ज्ञान गरिमा अपेक्षित है। चिन्तनस्रोत की कई धारायें यहाँ एक साथ प्रवाहित मिलेंगी ।

श्रीमती बिमला रैणा ने पाठलोचन (Textual Criticism) के आधार पर ललद्यद के वाखों का नवीन दृष्टि से भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है।

‘वाख’ संस्कृत के मूल शब्द ‘वाक्’ का तद्भव रूप है। वाक् अर्थात् वाणी, ध्वनि, कथन, (भीतरी सन्देश) बोलने की इन्द्रिय या सरस्वती। मुँह से उच्चरित सार्थक ध्वनि वाक् है। काव्य-विधा के रूप में वाक् एक चतुष्पदी है जिसमें प्रायः एक साधनारत कवि अपने निजी अनुभव या गहनानुभूति को संक्षिप्त आकार के भीतर अभिव्यक्ति प्रदान करता है। अद्भुत अलौकिक आत्मानन्द के भीतरी उफान को

बाह्याभिव्यक्ति प्रदान कर कवि/कवयित्री आत्मनियंत्रित अवस्था में आनन्द रश्मियों से सिक्त हो उठता/उठती है।

श्रीमती बिमला रैणा के दो 'वाख' संग्रह 'रेश माल्युन म्योन' एवं 'व्यथ मा छे शोंगिथ' क्रमशः सन् 1998 ई० एवं 2003 ई० में प्रकाशित हुए। 'रेश माल्युन म्योन' में 298 वाख संगृहीत हैं और 'व्यथ मा छे शोंगिथ' में 213 वाख। इन रचनाओं के प्रकाशन के साथ ही बिमला जी की साहित्यिक सर्जना पठित-अपठित समाज में चर्चा का विषय बन गयी। यहाँ तक कि लोगों ने कहा - 'लल्लेश्वरी का पुनः जन्म हुआ है।'

बिमला जी मूलतः योगसाधिका है। लल्लेश्वरी के वाखों पर वही तार्किक दृष्टि से विचार कर सकती है जिस ने स्वयं साधना पथ को अपना कर अद्भुत अलौकिक को तलाशने का प्रयास किया हो। गत तीस-पैंतीस वर्षों से लेखिका निरत साधना में लीन है। उसमें दिव्य चक्षुओं से निहारने/निरखने की क्षमता है। भौतिक आकर्षण के घटाटोप को चीर कर उस की सत्यान्वेषी दृष्टि सौन्दर्य को निहारने का प्रयास कर रही है।

हर एक कुम्भकार (कुम्हार) नहीं होता। माटी को कमाना है, चाक पर चढ़ाना है और आँगुरी/अँगुली कला से माटी को आकार देना है। दूसरे दिन बरतन के भीतर हाथ सहाय देकर बाहर से ठोंकना-पीटना होगा और फिर भट्टे (पजावा) में डाल कर तपाना होगा। बिमला जी कुम्भकार की भूमिका निबाहने में दक्ष है। अतः अपने निजी अनुभव और सामर्थ्य के आधार पर उन्होंने लल्लेश्वरी के वाखों की तह तक पहुँचने का साहस किया है।

उनका यह अध्ययन शुद्ध भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन है जो पाठालोचन के मूलभूत सिद्धान्तों पर आधारित है। जब एक रचना बहुत समय तक मौखिक परम्परा में रहती है और पर्याप्त समय व्यतीत होने के बाद लोकोच्चारण और पाठ श्रवण के आधार पर उसे लिखित रूप प्रदान किया जाये तो स्वामाविक है कि उस रचना विशेष

के कई रूप सामने आयेंगे क्योंकि लोक स्मरण शक्ति एवं बौद्धिक क्षमता हर स्थान पर एक जैसी नहीं होती है। तब यह समस्या हमारे सम्मुख उपस्थित होती है कि इन विविध रूपों में से मूल और सही रूप कौन सा है और क्यों ? 'क्यों' पर विचार करना आवश्यक है नहीं तो 'कौन' भीतर ही भीतर खोखला रह जायेगा ।

ललवाखों के मूल तक जाने का प्रयास श्रीमती बिमला रैणा ने किया और गत पाँच वर्षों से यह योग अभ्यासिनी महिला ललवाखों पर विचार करती रही और मूल की तलाश में 'नेशनल लाइब्रेरी' कोलकत्ता से 'रिसर्च लाइब्रेरी' श्रीनगर तक लगातार चक्कर काटती रही । विषय काफी मुश्किल, पेचदार, उलझन भरा, विवादास्पद, लोक-मान्यताओं और जन-विश्वासों के साथ जुड़ा था । इसमें कठिन परिश्रम एवं गहन अध्ययन का आवश्यकता थी क्योंकि कंकरीली भूमि पर चढ़ाया सीमेंट का लेप छेनी और हथौड़े से तोड़ना था । तथ्यान्वेषण की इस प्रक्रिया में बिमला जी ने लल्लेश्वरी के वाखों के कई रूपों का, जो भिन्न-भिन्न विद्वानों ने अपनी रचनाओं में दिये हैं, तुलनात्मक अध्ययन करके मूलपाठ के प्रामाणिक स्वरूप को सुनिश्चित करने का प्रयास किया है ।

लेखिका भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से शब्दों की अन्तरात्मा पर विचार करती है । संस्कृत तत्सम शब्द भण्डार से लिये गये शब्दों में तद्भव रूप किस प्रकार निश्चित हुए तथा देशज शब्दों के व्यवहार की प्रक्रिया क्या रही है और शताब्दियों तक लल-वाखों का मौखिक-परम्परा में रहने के कारण विकार अथवा विकृति की क्या सम्भावनाएँ रही होगी - लेखिका ने अपनी संतुलित सूझबूझ से इन तत्त्वों पर अपने विचार व्यक्त किये हैं और ठोस निष्कर्ष भी दिये हैं ।

लेखिका का मानना यह है कि ललवाखों के विश्वसनीय प्रामाणिक स्वरूप को स्थिर करने के हेतु यह नवीन दृष्टि से किया गया एक प्रयास-मात्र है । सम्भव है कि कई विद्वान-बन्धु इन निष्कर्षों से सहमत नहीं होंगे । उन्हें अपनी असहमति व्यक्त करने का पूरा अधिकार है ।

लेखिका केवल नवीन सम्भावनाओं पर प्रकाश डाल रही है। उन का केवल इतना निवेदन है कि समय के झंझावातों में लल-वाखों का मूल पाठ विकृत हो चुका है। मूल को निश्चित करने के हेतु उन्होंने जो अनुसन्धान कार्य किया वही शोध-निष्कर्ष-स्वरूप इस पुस्तक का प्रमुख विविच्य-विषय बन गया है।

यहाँ मैं इस तथ्य पर प्रकाश डालना चाहता हूँ कि भाषा का रूप परिवर्तित होकर विकसित होना ही उसके जीवित होने का प्रमाण है। जिन भाषाओं में विकास की प्रक्रिया रुक जाती है वे धीरे-धीरे लुप्त हो जाती हैं। यह भाषा विकास विद्वानों, भाषा पण्डितों तथा अभिजात शिक्षित समुदाय पर निर्भर नहीं रहता अपितु सामान्य जन-समुदाय अथवा लोक इच्छा पर निर्भर रहता है।

हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि लगभग चार सौ वर्षों तक लल्लेश्वरी के वाख मौखिक परम्परा में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक श्रव्य काव्य के समान पहुँचते रहे। महिला अनुसंधित्सु ने कठिन परिश्रम, गहन निष्ठा और दृढ़ संकल्प के साथ यह काम आगे बढ़ाया है। वह निरन्तर सम्भावनाओं की तलाश में रही है यही कारण है कि पुस्तक प्रकाशन से कुछ दिन पूर्व तक वह पाठ के स्वरूप को सुनिश्चित करने के हेतु प्रयोग करती रही। हमें इस बात को भी ध्यान में रखना होगा कि लल्लेश्वरी ने लोक-मानस को महत्त्व दिया है। उनके सामने किसी महान योगी की तुलना में सर्वसाधारण जीव अधिक महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार 21वीं शताब्दी के प्रथम दशक में श्रीमती बिमला रैणा ने लल्लेश्वरी की पुनीत स्मृति को एक बार फिर जनमानस में उजागर किया है। अध्यात्म के रसकणों से हृदय सिक्त हो उठा और कान्ति छटा से दीप्त।

व्यक्तिगत रूप से मुझे लेखिका की कर्तव्यनिष्ठा, संकल्पशक्ति और अभिव्यक्ति की क्षमता ने प्रभावित किया है। वह बहुत सोच समझ कर किसी निर्णय पर पहुँचती है। विवेच्य-विषय पर अपना ध्यान केन्द्रित करती है और समस्त

सम्भावनाओं को ध्यान में रख कर अपना निष्कर्ष देती है।

इस में कोई सन्देह नहीं है कि एक चर्चित रहस्यवादी कवयित्री के साथ-साथ बिमला जी प्रस्तुत रचना के द्वारा शोध के क्षेत्र में भी एक सफल अन्वेषित सिद्ध होंगी।

अधिकाधिक विचार गोष्ठियों में नव प्रकाशित रचना की पर्याप्त चर्चा हो, विद्वान् बन्धुओं की सुलझी हुई प्रतिक्रियायें व्यक्त हों, लेख और टिप्पणियाँ प्रकाशित हों, एलक्ट्रानिक और प्रिंट माध्यमों का भरपूर प्रयोग हो तथा जन-मानस चमत्कृत हो उठे - यही तो एक नव-प्रकाशित रचना की सफलता के लक्षण हैं।

यह सब पढ़ने-सुनने के लिये मैं प्रतीक्षारत रहूँगा।

22.10.2006

प्रो० (डॉ०) भूषणलाल कौल

‘पर्ण कुटीर’

बरनाई पो० आफिस - मुट्ठी

जम्मू- 181205



{ 01 }

داکھ مانس کول اکول تا آتے
 छवपि मुदरि अति ना प्रवेश
 रोजान शिव शखथ ना अते
 म्वति यै कुँह तु सुय व्वपदीश

वाख मानस क्वल अक्वल ना अते,
 छवपि मुदरि अति ना प्रवेश ।
 रोजान शिव शखथ ना अते,
 म्वति यै कुँह तु सुय व्वपदीश ॥

—'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 135, पृ० 220

वाक् मानुस ॥ कुलकील् ॥ ना यत्ति
 छुपिय मुद्रा नाति नाति प्रवेश् ॥
 रजन् दिवस ॥ शिवशत्तु ना यत्ति ।
 मुतो को ॥ ता सोयी उपदेश् ॥

—'ललवाक्याणि' ग्रियसन (स्टेन-बी०) वाख 14, पृ० 23

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में •

वांख मानस कोल अकोल ना अते
छवपि मुदरि अति ना प्रवीश
रजन द्यन शिव शक्ति ना अते
म्वति यय कुंह तु सुय व्वपदीश ।

— लेखिका

प्रस्तुत वाख पर विचार करते समय सब से पहले हमारा ध्यान इस बात की ओर जाता है कि 'वाख मानस' किसे कहते हैं ।

ईश्वर स्तुति में कहा गया भक्तिगीत भजन कहलाता है और यह भजन दो प्रकार का होता है —

वाक् भजन तथा मानस भजन

वाक् भजन में वाणी भक्त की आराधना आराध्य तक ले जाती है । मुँह से ऊँची आवाज़ में पढ़ना अथवा मधुर कंठ से गा कर ईश लीला का बखान करना वाक्-भजन की विशेषता है । मानस भजन में वाणी की कोई भूमिका नहीं रहती अपितु मनसः भक्त ईश्वर स्तुति में लय हो जाता है । बाह्य जीवन एवं भौतिक आकर्षणों से विमुख होकर वह भीतर प्रवेश करता है और प्रणव (ओम्कार) नाद में लय हो जाता है । इस अवस्था में न ज़बान हिलती है न होंठ, न कंठ स्वर की आवश्यकता है न विशिष्ट मुख-मुद्रा की । भीतर ही भीतर मानस के किसी प्रकोष्ठ में अनाहत नाद सुनाई देता है । योग साधक को यह नाद अनाहत अवस्था (स्थान हृदय) अर्थात् कुंडिलिनी जाग्रण की चतुर्थ स्थिति में पहुँच कर ही सुनाई देता है । यही नाद जो साधक के मानस में गूँजता है और जिसके लिये वाक्-शक्ति अथवा वाक् अवयवों की कोई आवश्यकता नहीं होती है — वाक्-मानस कहलाता है । प्रस्तुत वाख के प्रथम शब्द में कोल-अकोल शब्द-प्रयोग विचारणीय है ।

यह वास्तव में कोल-अकोल शब्द प्रयोग है अर्थात् उचित समय और कुसमय जिसे उर्दू में वक्त-बेवक्त की बात कहते हैं।

यहाँ वाक्-मानस में सुसमय (उचित समय)-कुसमय (प्रतिकूल) (कोल-अकोल) का कोई मतलब नहीं। भक्त इस अवस्था में पहुँच कर काल-बन्धन से मुक्त हो जाता है। यह तो अनहत की अवस्था है क्योंकि कुंडलिनी जागरण में अनहद की अवस्था के बाद विशुद्धाख्य अवस्था में पहुँच कर साधक की वैखुरी (वाक् शक्ति) खुल जाती है और ज्ञान की स्रोतस्विनी प्रवाहित हो उठती है।

यह तो मानसिक मन्त्र-योग अर्थात् अजपा-जप की बात है। अजपा मन्त्र / हंस मन्त्र (सोऽहम मन्त्र) प्रश्वास-निश्वास क्रिया से जुड़ा है। इसमें मुँह से कोई उच्चारण नहीं होता अपितु मन ही मन जप किया जाता है।

यह तो मानसिक जप की क्रिया है। मन की निश्चेष्ट-मुद्रा से वहाँ प्रवेश नहीं। इस लिये लल्लेश्वरी कहती है - चुप्पी साधने से अथवा मन की निश्चेष्ट मुद्रा से वहाँ प्रवेश नहीं मिलता है। यहाँ मन सजग होना चाहिए, सक्रिय और मन्त्र-जप मग्न, तब बात बन सकती है। रात-दिन अथवा रूप-मय शिव और शक्ति (साकार रूप) का यहाँ कोई प्रयोजन नहीं। यह तो 'परमशिव' की अवस्था (सूक्ष्म) का यथार्थ बोध है। जिसका उल्लेख 'कश्मीर शैव-दर्शन' में किया गया है। यदि इस स्थिति में पहुँच कर कुछ शेष रह जाता है वही प्राप्त है और उसे ही पाने का उपदेश अर्थात् अगले मंजिल पर पहुँच कर वैखुरी (वाक् शक्ति) खुल जायेगी और अनहद (अनाहत नाद) की लय चतुर्दिक् गूँज उठेगी।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है:-

वाख मानस कोल अकोल ना अते
छ्वपि मुदरि अति ना प्रवीश
रजन ध्यन शिव-शक्ति ना अते
म्वति यय कुंह तु सुय व्वपदीश ।

हिन्दी अनुवाद :-

वाक्-मानस में वख्त बेवख्त का कोई विचार नहीं
चुप्पी साधे निश्चेष्ट मुद्रा से नहीं मिलता प्रवेश
रूपमय शिव-शक्ति का यहाँ नहीं निवास
रहे जो कुछ शेष, वही है प्राप्य, पाने का उपदेश।

शब्दार्थ :-

वाक् मानस - मानसिक जप, प्रणव - जिसे मन जपता है।
कोल-अकोल - वक्त-बेवक्त (सुसमय, कुसमय)
मुद्रि - मुद्रा, मुख चेष्टा, विशेष भाव सूचक स्थिति
प्रवीश - पहुँच
शिव-शक्ति - अर्थात् साकार रूप
म्वति यय कुंह - यदि कुछ शेष रह जाये ॥
रजन् द्यन - रात दिन

०००

आधारचक्र

(अर्थात्)

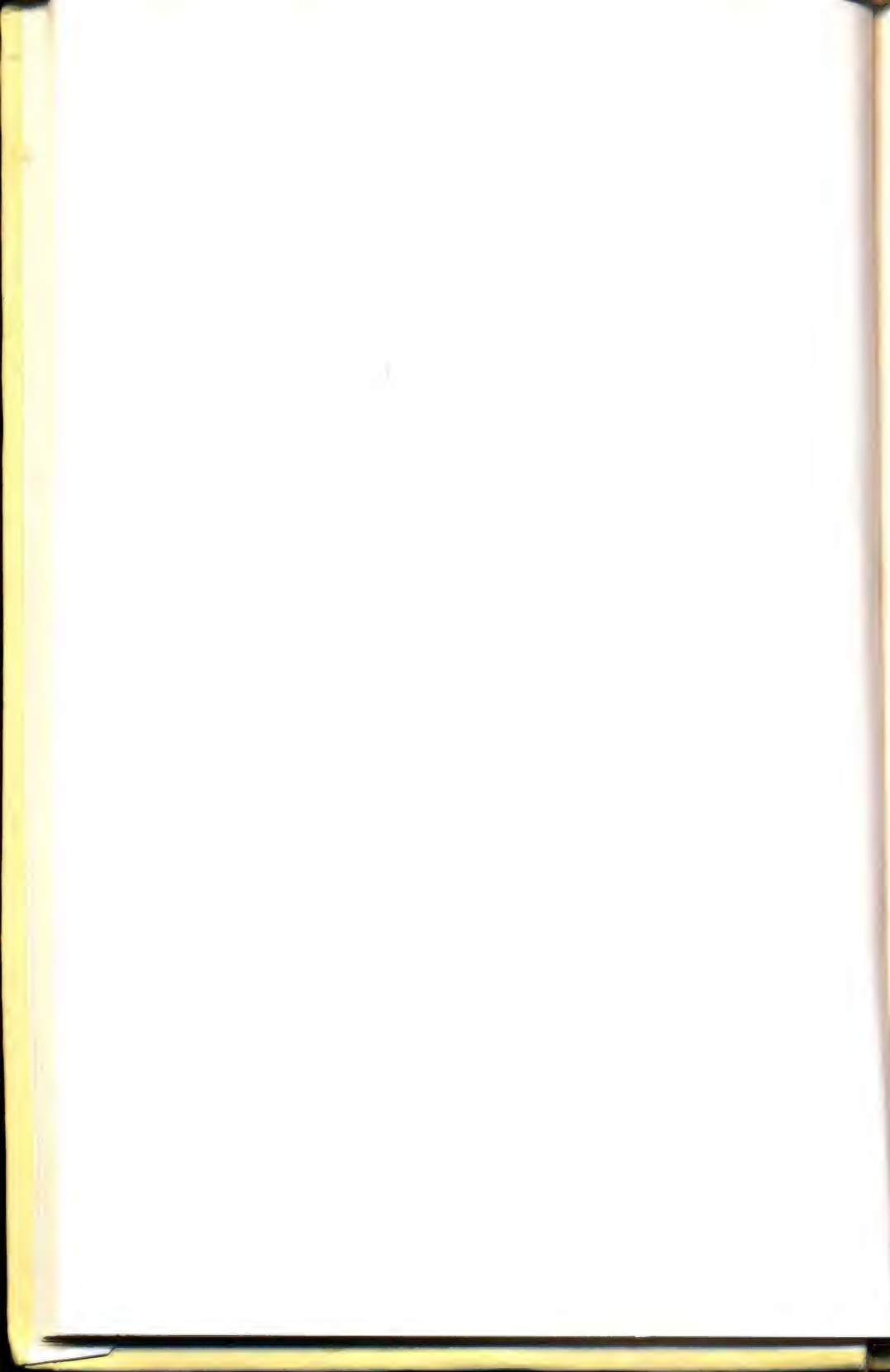
चतुर्वल पद्म

PELVIC PLEXUS

१ बुद्धि
२ मनः
३ चित्त
४ अहंकार

अनाहरी के अतुल्य पद्म का स्थान





अभ्यासो मोक्षो लिये वृत्तः
 गगनस्य सगुनं मूलं समिद्धं ।
 शून्यं गोलं तु अनामयं मोक्षं
 योहयं वपदीशं छुयं बटं ॥

अभ्यास्य सविकास्य लयि वोथू
 गगनस सगुन म्यूल समिद्धटा ।
 शून्य गोल तु अनामय मोतू
 योहय वपदीश छुय बटा ॥

—'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 134, पृ० 218

अभ्यासी सविकासी ॥ लय उत्थो
 गगनस् ॥ गगुन् (sic) मिलो संश्रद्धा ॥
 शून्य गलो ता अनामय ॥ मुतो ।
 एहुय ॥ उपदेश ॥ छयोयी भट्टा ॥

—'ललवाक्याणि' ग्रियसन(स्टेन-बी०) वाख 15, पृ० 23 (स्टेन-बी०)

अभ्यासी स्व विकॉसी लय व्वथो
 गगनस सगुन म्यूल समस्त ब्राठा
 समन्य गोल तय उन्मन्य मोतो
 योहय व्वपदीश छुय — बँ-हठा ।

— लेखिका

यहाँ कई प्रश्न उभर कर सामने आते हैं, जैसे -

1. 'शून्य गोल' जब शून्य गल जायेगा तो 'अनामुई' शेष कैसे रह पायेगा। 'शून्य' शब्द महाशून्य का भी बोधक है, रिक्ति का भी वाचक है और निराकार ब्रह्म का भी प्रतीक है।

2. अनामुई - शब्द का क्या अर्थ है ? इस शब्द के मूल अर्थ पर ध्यान देना आवश्यक है।

3. लल ने 'व्वथो' शब्द का प्रयोग क्यों किया है इसके पीछे क्या प्रयोजन रहा है ?

कभी कभी 'वाख' में केवल एक शब्द के प्रयोग से ही पूर्ण अर्थ बदल जाता है अतः यदि कल्पित शब्द का प्रयोग किया जाये तो अर्थ जीवित होते हुए भी व्यर्थ हो जाता है।

प्रस्तुत वाक् के मूल रूप पर विचार करते समय निम्नलिखित बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है -

1. तृतीय पंक्ति में यह 'शून्य' शब्द नहीं है अपितु 'समन्य' शब्द है जिसका अर्थ छः चक्रों से जुड़ा है। हठ योगी कुंडलिनी शक्ति को जगा कर जब मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपुर, अनाहत, विशुद्धार्थ तथा आज्ञा-चक्र तक पहुँच जाता है जब वह छठवें चक्र से भी आगे बढ़ कर सातवें और अन्तिम चक्र सहस्रार की ओर गमन करता है तो वहाँ से समना तक ही यात्रा एकादश पड़ाव है। अ, उ, म्, बिन्दु, अर्द्ध चन्द्र, निरोधिनी, नाद, नादान्त, शक्ति, व्यापिनी और समना - ग्यारह पड़ावों को पार कर साधक लक्ष्य की ओर अग्रसर होता है। तब यह आवृत्ति समाप्त हो जाती है। साधक समना से उनमना की अवस्था में प्रवेश पाता है। इसीलिये तृतीय पद का पाठ इस प्रकार होना चाहिए :-

'समन्य गोल तय उन्नन्य मोतो

2. अन्तिम पंक्ति में 'बटा' शब्द का प्रयोग लल्लेश्वरी ने नहीं किया है। मेरे विचार से इस पद का पाठ इस प्रकार होना चाहिए :-

एहुय व्वपदीश छुय बॅ-हठा

अर्थात् यही उपदेश है हठयोगी की साधना का ।

अब वाख का रूप इस प्रकार निश्चित हो जायेगा -

अभ्यासी स्व विकॉसी लय व्वथो

गगनस सगुन म्युल समस्त ब्राठा

समन्य गोल तय उन्मन्य मोतो

योहय व्वपदीश छुय - बॅ-हठा

हिन्दी अनुवाद

अभ्यास और स्वविकास की लय से उठो

(नीचे से ऊपर की ओर जा)

गगन से सगुण मिले, सम हो गये

समनि (समन्य) से बाहर निकल कर शेष रह गया

उनमनि (उन्मन्य)

यही उपदेश है हठ-योग का ।

टिप्पणी :-

कुण्डलिनी शक्ति को अभ्यास और आत्म विकास अथवा आत्म प्रकाश के माध्यम से ही ऊपर की ओर उठाया जाता है। मूलाधार नीचे है और सहस्रार शीर्ष पर।

गगन का प्रयोग सहस्रार की अवस्था के हेतु किया गया है। शीर्ष का बोधक है। सगुण आज्ञा चक्र तक पहुँचे उसे योगी का बोधक है जो बूँद के समान सागर में लय होकर सागर का रूप धारण करता है अर्थात् सम हो जाता है। साकार रूप असीम निराकार में सम हो

जाता है ।

शब्दार्थ :-

व्यथो - उत्थो (उत्थान) शब्द का विकृत रूप;

ऊपर की ओर उठना - संकेत कुंडलिनी जागरण की ओर है

समन्य और उन्नन्य - आज्ञा चक्र एवं सहस्रार के मध्य

विशिष्ट दो अवस्थाएँ समनि एवं उन्नमनि कहलाती हैं। इनसे आगे सहस्रार का प्रवेश होता है।

बै-हठा - हठ योग साधना के द्वारा

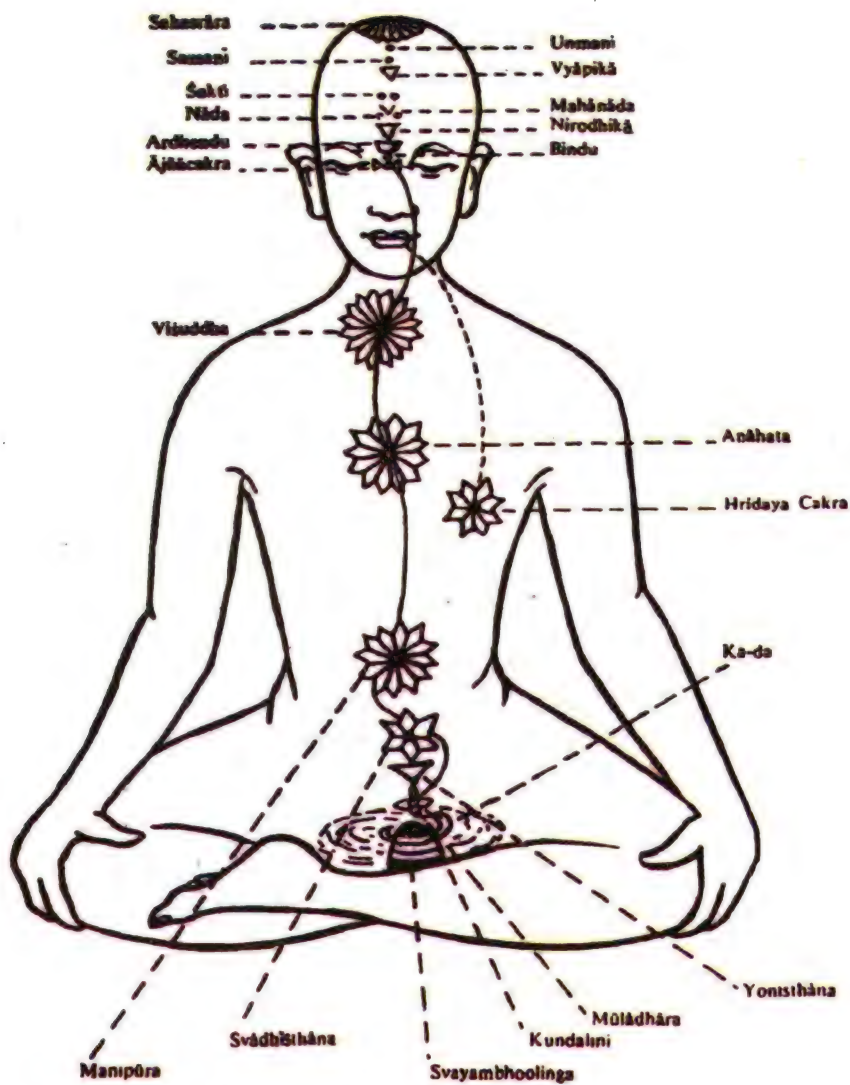
मोतो - यह कश्मीरी शब्द 'मोच्याव' का पूर्व रूप हैं शेष रह जाना, बाकी रहना।

स्वविकॉसी - आत्मोत्थान के द्वारा

समस्त ब्राठा - स्थायी रूप से सम हो जाना, एक हो जाना।

योहय - अर्थात् ऐसा ही, यही ।

० ० ०





قل بو ذرايس لول رے
 ثرعاثدان لوسم دين کبرو راتھ
 وُحيم پندت پنزگرے
 مے مے روٹس نيچترتہ ساتھ

लल बो द्रायस लोलु रे
 छांडान लूसुम द्यन किहो राथ ।
 वुछुम पॅण्डित पनुने गरे
 सुय मे रोटमस नेछत्र तु साथ् ॥

—'ललघद' प्र० जयलाल कौल वाख 97, पृ० 172

Lal bōh bāyēs sōman-bāga-baras
wuchum Shiwas Shēk^{ath} milith ta wāh
tātⁱ lay kūrēm amrēla-saras
zinday maras ta mē kari kyāh

—'ललवाक्याणि' ग्रियर्सन वाख 03, पृ० 25 (स्टीन - बी)

लल ब्वद्धि आयस लोलु हुरे
छांडान लोस्तुम द्यन किहो रात
वुछुम पण्डित पनुने गरे
सुय मे रोटमस न्यँछत्र तु साथ ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद विचारणीय है —

भाव को लेकर अर्थ लिखना एक बात है और शब्द के अभिधा अर्थ के आधार पर व्याख्या करना दूसरी बात है। इस पद में 'लल बु द्रायस' शब्द विचारणीय है। 'द्रायस' का अर्थ है — निकलना, प्रस्थान। जबकि लल कहती है तलाश अपने अन्दर ही है। तो फिर निकली कहाँ ?

मेरे विचार से यह 'बु द्रायस' के बदले 'ब्वद्धि आयस' शब्द होना चाहिए जिसका अर्थ है — मुझे बोध हो गया। कश्मीरी में एक भजन की काव्य-पंक्ति इस प्रकार है :-

“ ब्वद्ध छन वातान चान्यन रंगन, कम रंग छिय ।

श्री राज राजेश्वरिये आमत शरण छिय ॥”

—कृष्ण दास — श्री शारिका लीला लहरी, द्वितीय संस्करण 1975 ई०

शारिका चक्रेश्वरी— हरी पर्वत श्रीनगीर प्रकाशन

'लोलु रे' में 'रे' शब्द बिल्कुल व्यर्थ और अर्थहीन है। वास्तव में यह 'लोलु रे' शब्द नहीं है अपितु 'लोल हुरे' शब्द है।

कश्मीरी में 'हुरुन' शब्द का अर्थ है — अतिरिक्त, शेष रहना, आवश्यकता से अधिक होना अर्थात् आधिक्य। इस 'हुरुन' शब्द से 'लोल हुरुन' अर्थात् प्रेम आधिक्य की अवस्था। 'हुर' शब्द का अर्थ है — फाजिल होना, अधिक होना, उससे 'हुरे' शब्द का विकास हुआ है। द्वितीय पद में

‘छांडान लूसुम’ शब्द प्रयोग भी सन्देहास्पद है। यहाँ थक जाने, शरीर टूट जाने, अस्त होने अथवा व्यर्थ नष्ट होने का भाव नहीं है। यहाँ नकारात्मक बोध नहीं है अपितु स्वीकारात्मक आशांकुर का उदय दिखाना ही लल्लेश्वरी का प्रयोजन है।

कश्मीरी भाषा में एक शब्द है ‘लसुन’ अर्थात् जीवित रहना, जीवन शक्ति प्रदान करना, जीवन में प्रकाश की उपलब्धि होना, फलना फूलना आदि। इसी ‘लसुन’ शब्द का विकसित रूप है ‘लोस्तुम’ अर्थात् सफलता हाथ लगना, सार्थक होना, सिद्धि प्राप्त करना, जीवित रहना आदि।

अतः ‘लोलु हुरे’ तथा ‘लोस्तुम’ शब्द प्रयोगों से ‘वाख’ अपने वास्तविका पाठ शुद्ध रूप में हमारे ध्यानाकर्षण का केन्द्र बन जाता है।

‘पण्डित’ शब्द का प्रयोग भी सोद्देश्य किया गया है। पण्डित ज्ञानी जन को कहते हैं, जिसे आत्मबोध है वही पण्डित है। यहाँ लल्लेश्वरी ने पण्डित शब्द का प्रयोग परमब्रह्म के लिये अथवा ‘आत्म तत्त्व’ के लिये किया है।

‘नक्षत्र’ का कश्मीरी शब्द प्रयोग ‘न्यछत्र’ है जो वास्तव में शुभ वेला अथवा उचित समयावधि का बोध कराता है। ‘घर’ शब्द का व्यापक अर्थ शरीर रूपी घर, काया या देह रूपी निवास (जहाँ आत्मा निवास करती है) के सन्दर्भ में किया गया है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है:-

लल ब्बद्धि आयस लोलु हुरे
छांडान लोस्तुम द्यन किहो रात
वुछुम पण्डित पनुने गरे
सुय मे रोटमस नेछत्र तु साथ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

मुझ लल को लोलधिक्य (प्रेमाधिक्य अथवा प्रेम उष्णता)
हुआ आत्मबोध
तलाश में हुआ जीवन सफल (दिन रात हुए सफल)
मैंने पण्डित को अपने ही घर (देह) में पाया
उसे ही मैं ने शुभ-वेला स्वीकारा ॥

शब्दार्थ :-

लोल हुरे - 'लोल के आधिक्य से; प्रेम की उष्णता से;
प्रेमाधिक्य से।

लोस्तुम - मूल कश्मीरी शब्द - 'लसुन' चमक उठना,
फलना फूलना, जीवन सफल होना जिसका कोई
समर (अ0) (फल) परिणाम, नतीजा निकले।

पण्डित - ज्ञानी, परम ब्रह्म, परम तत्त्व, परम पुरुष

न्यछत्र - संस्कृत मूल नक्षत्र, ज्योतिष में 27 नक्षत्र -
(अश्विनी, रोहिणी, हस्त, चित्रा आदि)

साथ - शुभ वेला, समय, निश्चित समय जब नक्षत्रों
का परस्पर सुयोग हो (शुभ मेल हो)

० ० ०

कुस डङ्गि तु कुस जागि
 कुस सर वॅत्रि तेली
 कुस हरस पूजि लागि
 कुस परम पद मेली

कुस डङ्गि तु कुस जागि
 कुस सर वॅत्रि तेली ।
 कुस हरस पूजि लागि,
 कुस परम पद मेली ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 120, पृ० 200

कुसो डङ्गि तु कुसो जागि
 कुसो सर वॅत्रि तिलेया ॥
 कुसो हरस् (पूजि लागि) ।
 कुसो परमपद मिलेया ॥

— 'ललवाक्याणि' ग्रियर्सन वाख 78, पृ० 93 (स्टीन - बी)

कुस डॅंगि तु कुस जागि
 कुस सर्वत्र तेली
 कुस हरस पूजि लागि
 कुस परम पद मेली ।

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में 'डिंगि' शब्द का प्रयोग किया गया है। डिंगि अर्थात् सुप्त, सो जाना, निद्रा मग्न होना। यह वस्तुतः 'डिंगि' शब्द नहीं है अपितु - 'डेंगि' शब्द है। कश्मीरी में एक शब्द है - डीज (धागे का गोलाकार में लिपटाया हुआ गोला) इसी लिये हम कहते हैं - पनु डीज (धागे का गोला) सारे धागे को एक बिन्दु के इर्द-गिर्द केन्द्रित करते हैं। इसी प्रकार ध्यानस्थ मुद्रा में साधक अपना समस्त ध्यान मन में केन्द्रित करता है। मन का एक ही बिन्दु पर केन्द्रित होना ही मन डेंगि कहलाता है।

'वत्रि तेलुन' कश्मीरी शब्द प्रयोग है और इसके कई अर्थ हैं - पीड़ा का एहसास हो जाना जो बराबर तड़पाता रहे।

संस्कृत में एक शब्द है - 'वक्त्र' । पंच वक्त्र (वक्त्र) अर्थात् पंचमुखी देवता अर्थात् शिव । पंचवक्त्रा 'दुर्गा' का वाचक है। 'वत्र' शब्द का मूल इसी वक्त्र शब्द में है। सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय होता है :-

कुस डेंगि तु कुस ज़ागि
कुस सर्वत्र तेली
कुस हरस पूजि लागि
कुस परम पद मेली ।

हिन्दी अनुवाद :-

कौन केन्द्रित होगा, एक बिन्दु पर और कौन रहेगा ताक में /
घात में ?

किस सरोवर में भीतरी वृत्तियाँ संचरित होंगी ?

कौन हर (शिव) को पूजा में अर्पित करेगा ?

कौन सा परम पद प्राप्त होगा ?

शब्दार्थ :-

डींगि - धागे (तागे) के गोले के समान एक बिन्दु पर
केन्द्रित होना।

जागि - ताक में रहना / घात में रहना

सर्वत्र तेली - सब जगत फैल जाये, अथवा सब स्थान पर
पहुँच जाये

हर - शिव

परम - परम श्रेष्ठ

पद - पदवी, स्थान

० ० ०

मन डिंगि तु अकुल जागि,
 डाँड्य सर पंचु यॅन्दि वत्रि तेलि ।
 स्व व्यचार पोन्त्य हरस पूजि लागि
 परम पद चेतनु शिव मेली ॥

मन डिंगि तु अकुल जागि,
 डाँड्य सर पंचु यॅन्दि वत्रि तेलि ।
 स्व व्यचार पोन्त्य हरस पूजि लागि
 परम पद चेतनु शिव मेली ॥

—‘ललघद’ प्र० जयलाल कौल वाख 121, पृ० 200

मन् डङ्गि ता अकुल जागि
 दाहुय पञ्च इन्दिय चिलेया ॥
 पुण्ये हरस पूजि लागि ।
 एहुय चेतन् शिव मिलेया ॥

—‘ललवाक्याणि ग्रियर्सन(स्टेन-बी०) वाख 79, पृ० 94

मन डेंगि तु अकुल जागि
 दाँन्ड्यसर पंचवक्त्र येन्द्रियन तेली
 सु प्वन्य हरस पूजि लागि
 परम पद चेतन शिव मेली ।

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में 'डिंगि' शब्द के बदले 'डेंगि' शब्द होना चाहिए । पूर्व वर्णित वाख में भी इस शब्द का प्रयोग किया गया है। 'डिंगि' - अर्थात् सुप्तवस्था से यहाँ कोई प्रयोजन नहीं। वस्तुतः यहाँ एक विशेष बिन्दु पर समस्त ध्यान केन्द्रित करने का प्रयोजन निहित है अतः 'मन डेंगि' का प्रयोग ही समुचित (appropriate) होगा। 'अक्वल- शब्द को कुल-अकुल से जोड़ कर तरह-तरह के अर्थ तत्त्वों के पर्याय में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। वस्तुतः यह शब्द -अकुल' है जो योग-साधना में शक्ति का वाचक है अथवा प्रकाशित बुद्धि का प्रतीक है।

'दॉण्ड सर' वस्तुतः सरोवर के जल को दूसरे स्थान तक पहुँचाने का माध्यम है जिसके द्वारा पानी निरन्तर दूसरे स्थान तक पहुँचाया जाता है।

पंचवक्त्र देवता दॉण्ड सर के द्वारा अमृत जल समस्त शरीर में प्रवाहित करेंगे।

कुंडलिनी जागरण में भी पाँचवें चक्र 'विशुद्धाख्य' की अवस्था पर पहुँच कर वाणी स्वतन्त्र होकर वैखरी का रूप धारण करती है। पाँचवे चक्र, जिसे 'सरस्वती चक्र' भी कहते हैं की अवस्था में यह प्रेम सरोवर के उफान के रूप में पंचइन्द्रियों अथवा पंच तत्त्वों में संचारित होता है। वस्तुतः इस वाख से पूर्व लल्लेश्वरी कई प्रश्न मन की शंकाओं के रूप में हमारे सामने उपस्थित करती है और इस वाख में एक-एक करके शंकाओं का सामधान भी स्वयं करती है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

मन डेंगि तु अकुल जागि

दॉण्डसर पंचवक्त्र येन्द्रियन तेली

सु प्वन्य हरस पूजि लागि

परम पद चेतन शिव मेली ।

हिन्दी अनुवाद -

ध्यानस्थ होगा मन और बुद्धि (स्वात्म चिन्तन के हेतु) चेतन
पंचइन्द्रियों में संचरित हों प्रवाहमान सरोवर के अमृत कण
वह सुफल (पुण्य) शिव को अर्पण करे
परम स्थान परद चैतन्य शिव की होगी प्राप्ति ॥

शब्दार्थ :-

अकूल - प्रकाशित बुद्धि

दौन्ड्यसर - वह साधन जिसके द्वारा एक तालाब का जल
दूसरे स्थान तक पहुँचाया जाये ।

येन्द्रियन - 1. इन्द्रियाँ (शब्द, स्पर्श, रस, रूप गन्ध)

2. पंच भूत (आब, आतश, खाक, बाद, आकाश)

हर - शिव

चेतन्य - चैतन्य, चेतना, ज्ञान

परम पद - सर्वश्रेष्ठ स्थान ।

० ० ०

شوگر تائے کیشو پلنس
 بزہا پایرین وولیس
 یوگی یوگر سکھ پرزانہس
 کس دلو اشو وار پٹھ چیدیس

शिव गुर तौय केशव पलनस,
 ब्रह्मा पायस्थन व्वलुस्यस्।
 यूगी यूग कलि परजान्यस
 कुस दीव अश्वुवार प्यठ चेड्यस ॥

—‘ललद्यद’ - प्रो० जयलाल कौल - वाख 121, पृ० 202

शिव गुर तय कीशव पलुनस
 ब्रह्मा पायर्यन व्वलॉस्यस
 यूगी यूग-कलि परजान्यस ।
 कुस दीव अश्ववार प्यठ चड्यस॥

‘The Ascent of Self’ - B.N. Parimoo, वाख 65, पृ० 144

शिव घोळो केशव् ॥ पलानि ॥
 ब्रह्मा ति पायळ्यन् विलसोस्
 योगी योगकलि पर्जानि
 अशववार् ॥ कुसो मिट्ट खथोस ।

—‘ललवाक्यानी’ - ग्रियर्सन, स्टेन महोदय द्वारा दिया गया पाठ ’ वाख 19, पृ० 36

शिव गोर तय केशव पालनस
 ब्रह्मा पयस्यन व्वलस्यस ।
 यूगी यूगु कलि प्रँज जान्युस
 कुसु दीव अथसवार प्यठ चाड्यस

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद —

‘ शिव गुर तय केशव पलनस’

का प्रयोग लगभग सभी विद्वान् जनों ने समान रूप से किया है। मैं इस शब्द-प्रयोग से सहमत नहीं हूँ ।

यह ‘शिव गुर’ शब्द का प्रयोग नहीं है अपितु ‘शिव गोर’ शब्द-प्रयोग है जिसका अर्थ है शिव जो स्रष्टा है, लीला रचयिता है जैसे हम कहते हैं — ‘गिन्दन गोर’ ‘तमाश गोर’ इत्यादि ‘गोर’ अर्थात् आकार देने वाला, निर्माता, बनाने वाला आदि । केशव तो पालन हार हैं।

द्वितीय पद में ‘पायस्यन’ शब्द का प्रयोग हुआ है जिसका मूल ‘पायिर’ अर्थात् रिकाब है (जिस में अश्वारोही अपने पैर टिकाता है) यह शब्द प्रयोग भी सही नहीं है । यह वास्तव में ‘पैयस्यन’ शब्द है जो शरीर के उपावचय (Body metabolism) का वाचक है। ‘ब्रह्मा पैयस्य व्वलस्यस’ अर्थात् ब्रह्मा जीव के शक्ति तत्त्वों को उत्तेजना प्रदान करेगा। ब्रह्म सम्पूर्ण उपावचय (metabolism) को हरकत में लायेगा ।

प्रस्तुत वाख के तृतीय पद का अन्तिम शब्द विचारणीय है। ‘पर जान्यस’ का अर्थ है — पराया समझना, अलग मानना। अपने से भिन्न मानना। यह अर्थ वाख में ठीक नहीं बैठता। अतः ‘पर जान्यस’ का प्रयोग यहाँ उचित नहीं है क्योंकि पर + जान = पराया से इसका कोई

सम्बन्ध नहीं है। इस शब्द का सम्बन्ध परज नावुन अथवा प्रजनावुन शब्द से है जिसका अर्थ है पहचान लेना, समझना, ढूँढ निकालना ।

यहाँ शब्द प्रयोग प्रँज + जान्य (प्रँज का अर्थ है चमक, धुति, कान्ति जो प्रज्ज्वलित है, प्रकाशमान अर्थात् सच्ची पहचान है। प्रज + जान्य शब्द से ही प्रज + नाव (पहचान लेना) शब्द का विकास हुआ है।

‘पालनस’ शब्द का विकास ‘पलना’ या ‘पालना’ शब्द से हुआ है। जिसका अर्थ पालन-पोषण करना है।

सभी विद्वान् बन्धुओं ने इसे ‘जीन’ (पलान, चारजामा) के अर्थ में लिया है। ‘पालना’ और ‘पलान’ में पर्याप्त अन्तर है। ये सम-शब्द नहीं है। यहाँ ‘पालना’ शब्द का प्रयोग पालन-पोषण के अर्थ में किया गया है।

यहाँ शिव तत्त्व और परमशिव की पहचान आवश्यक है। प्रस्तुत वाख में शिव का प्रयोजन मंगल, कल्याण, सुख अथवा वेद के अर्थ में हुआ है और अन्तिम पद में उस महान् देवता के प्रति संकेत है जिसे परमशिव ‘ओम्कार, परम ब्रह्म, शिव’ कहते हैं। शैवदर्शन के अनुसार आत्म स्वरूप शिव प्रत्येक जीव में वास करता है और उसी की केन्द्रित या एकत्रित शक्ति परमशिव का रूप धारण करती है। ‘चङ्चस’ शब्द के बदले इस में ‘चाङ्चस’ शब्द का प्रयोग होना चाहिए । चङ्चस का अर्थ चढ़ना। चाङ्चस का अर्थ है चढ़ाना अर्थात् किस देव को इस पर चढ़ायेगा।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

शिव गोर तय केशव पालनस

ब्रह्मा पयर्यन व्वलस्य्स ।

यूगी यूग कलि प्रँज जान्यस

कुसु दीव अथसवार प्यठ चाङ्चस ॥

हिन्दी अनुवाद -

शिव है स्रष्टा तो केशव पालक
ब्रह्म (शरीर के) शक्ति स्रोतों को करेंगे उत्तेजित
योगी योग ध्यान से पहचान पायेगा
कौन से देव को इस पर सवार करेगा

शब्दार्थ -

पालनस - पालना पोषण करने वाला
पयस्चन - उपावचय (body metabolism)
वोलस्यस - उत्तेजना प्रदान करना
कलि - मूल कश्मीरी 'कल' - ध्यान, इच्छा, विचार
प्रज्ञ ज्ञान्यस - ('परज्ञ नाव्यस) पहचान पायेगा
अथसवार - इसपर सवार होगा
चाड्यस - चढ़ाना ।

०००

’अहं’ स्वरूप-शून्यालय
 यस नाव न वर्ण न गुथुर न रूप ।
 अहम् विमर्शनाद बिन्दुय यस वोन
 सुय दीव अश्ववार प्यठ च्यङ्यस ॥

अनाहत ख-स्वरूप शून्यालय
 यस नाव न वर्ण न गुथुर न रूप ।
 अहम् विमर्शनाद बिन्दुय यस वोन
 सुय दीव अश्ववार प्यठ च्यङ्यस ॥

—‘ललद्यद’ - प्रो० जयलाल कौल - वाख 123, पृ० 204

अनाहत् ॥ ख स्वरूप ॥ शून्यालय ॥
 यस ॥ नाव् ॥ ना रूप ॥ वर्ण ना गोत्र ॥
 अहु ॥ निह् ॥ नाद बिन्दु । तयवानो ॥
 एहुय् ॥ देव तस् ॥ पिट्ठ खथोस् ॥

—‘ललवाक्याणि’ ग्रियर्सन(स्टेन बी०) वाख 20, पृ० 36

अनाहत ख-स्वरूप शून्यालय
 यस नाव न वर्ण न गुथुर न रूप
 अहं विमर्श नाद-व्यन्दुय यस वोन
 सुय दीव अश्ववार प्यठ चङ्यस ।

‘The Ascent of Self’ - B.N. Parimoo, वाख 66, पृ० 145

अनाहत क्ष ह स्वरूप शून्यालय
यस नाव न वर्ण न गुथुर न रूप
अहं व्यमर्श नाद-बिन्दुय यस वोन
सुय दीव अथसवार प्यठ चाड्यस/खोतुस ।

— लेखिका

‘क्ष’ और ‘ह’ तांत्रिक शब्दावली है । क्ष, ह उस स्थान के वाचक अक्षर हैं जहाँ अर्द्धनारीश्वर रूप में शिव और शक्ति परस्पर सम हो जाते हैं और यह स्थान है लल — अर्थात् ललाट जहाँ ब्रह्मरन्ध्र (दशम द्वार) की स्थिति कुंडलिनी जागरण के अभ्यास में मानी जाती है। अर्द्धनारीश्वर शिव-शक्ति का संयुक्त रूप है। अर्द्धनारीश्वर अथवा नटेश्वर के सूचक प्रतीक ही ‘क्ष’ और ‘ह’ हैं और इसकी दिव्यानुभूति साधक को तब होती है जब पंचम चक्र को पार कर वह ब्रह्मरन्ध्र के कपाट खोलने में सफल हो जाता है। साधक की सफलता इसी बात में निहित रहती है कि वह योग शक्ति के बल पर इस दशम द्वार ब्रह्मरन्ध्र में प्रवेश करे, उसके पश्चात् ही सहस्रार अर्थात् शून्यालय में प्रवेश पा कर (बून्द सागर में विलीन होकर) महाशून्य का स्थायी अंग बन जाता है। ब्रह्मरन्ध्र के खुलते ही सहस्रार चक्र से अमृतरस या कैलास वासी शिव के मस्तक में वास करने वाले चन्द्रमा से अमृततत्त्व प्रवाहित होता है।

कुण्डलिनी जागरण में चतुर्थ चक्र ‘अनाहत’ कहलाता है। हृदय के पास बारह दल वाला अनाहत चक्र है। ‘अनाहत’ से अभिप्राय है — आघात रहित, जो आघात से उत्पन्न न हो । योगियों को सुनाई देने वाली एक आन्तरिक ध्वनि—ओ३म् शब्द का अथवा ओ३म् ध्वनि अर्थात् ‘प्रणव’ का वाचक शब्द। इसके लिये दूसरा पर्यायवाची शब्द है — ‘अनहद’ ।

कहीं-कहीं 'अनाहत' के बदले - 'अनहद' शब्द का भी प्रयोग किया जाता है। इसे ही कहते हैं नाद बिन्दु ।

'अहं विमर्श' वस्तुतः दिव्यानुभव अथवा निजी पहचान, आत्मज्ञान, स्वानुभव ज्ञान का वाचक है। 'नाद बिन्दु' तन्त्र शास्त्र में पारिभाषिक शब्द है। कुंडलिनी जागरण में सिद्धि प्राप्त कर योगी के शरीर में अद्भुत स्फूर्ति का प्रवेश होता है। मुखमण्डल तेजप्रद और आँखें दिव्य-ज्योति युक्त हो जाती हैं। इस अद्भुत स्फूर्ति का पहला अहसास ही 'नाद' कहलाता है और जब यह स्फूर्ति अंग-अंग में प्रवेश कर साधक को लयावस्था में पहुँचा देती है यह वस्तुतः दिव्यानुभूति का प्रथम विस्फोट है। नाद से दिव्यानुभूति का जो विस्तार होता है उसके प्रकट रूप को ही बिन्दु कहते हैं। योग शास्त्र में नाद-बिन्दु का केन्द्र ब्रह्मरन्ध्र है। ब्रह्मरन्ध्र के खुल जाने पर ही अर्थात् जब योगी को ब्रह्मरन्ध्र में प्रवेश होता है तो नाद-बिन्दु (अद्भुत लावण्यमय कान्ति, चमक) का अहसास होता है। अतः नाद-बिन्दु अपने आप में एक विशिष्ट स्फूर्ति दायक योगावस्था की अवस्थिति का वाचक शब्द प्रयोग है।

'बिन्दु' शब्द का अन्य अर्थों के साथ एक और अर्थ महत्त्वपूर्ण है - 'शून्य' - देखा जाये तो अहं विमर्श (आत्मबोध) के बाद शेष रहने वाली तो दिव्य प्रतीति ही है और उस दिव्य प्रतीति का वाचक शब्द है - नाद-बिन्दु।

"नाद से प्रकाश होता है और प्रकाश का व्यक्त रूप है बिन्दु जो तेज का प्रतीक है। बिन्दु के तीन प्रकार हैं - इच्छा, ज्ञान और क्रिया। नाद और बिन्दु की यह क्रीड़ा ब्रह्माण्ड में व्याप्त है।"

(हिन्दी साहित्य कोश - भाग-1 ज्ञान मण्डल लि० वाराणसी -1985 ई०- पृ० 431)

वाख के प्रथम पद में 'ख' शब्द का प्रयोग किया गया है जो

शब्द होना चाहिए - ' अनाहत क्ष ह ' ।

वायु का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

अनाहत क्ष ह स्वरूप शून्यालय

यस नाव न वर्ण न गुथुर न रूप

अहं व्यमर्श नाद-बिन्दुय यस वोन

सुय दीव अथसवार प्यठ चाड्यस/खोतुस ।

हिन्दी अनुवाद -

हृदय चक्र से ऊपर (त्रिकुटी से आगे) 'क्ष' 'ह' स्वरूप

फिर सहस्रार

जिसका न नाम है, न वर्ण, न वंश, न रूप

जिसे कहते हैं - अहं-विमर्श-नाद-ब्यन्द

वहीं आत्मदेव इस पर सवार होगा ।

शब्दार्थ -

अनाहत - कुंडलिनी चक्र, चतुर्थ चक्र - स्थान हृदय

क्ष - ह - तन्त्र शास्त्र से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दावली जो

अर्द्धनारीश्वर स्वरूप की पहचान है। 'ह' विशुद्ध

चक्र का भी द्योतक है।

शून्यालय - सहस्रार, आकाश मण्डल, शून्य मण्डल, यह

सातवें अर्थात् अन्तिम चक्र का वाचक शब्द है।

वर्ण - बाह्य रूप, रंग

गुथुर - गोत्र, कुल, वंश

अहं व्यमर्श - आत्मबोध, स्वानुभव, सहज ज्ञान

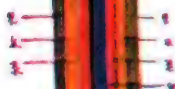
अनाहतचक्र

(अर्धात्)

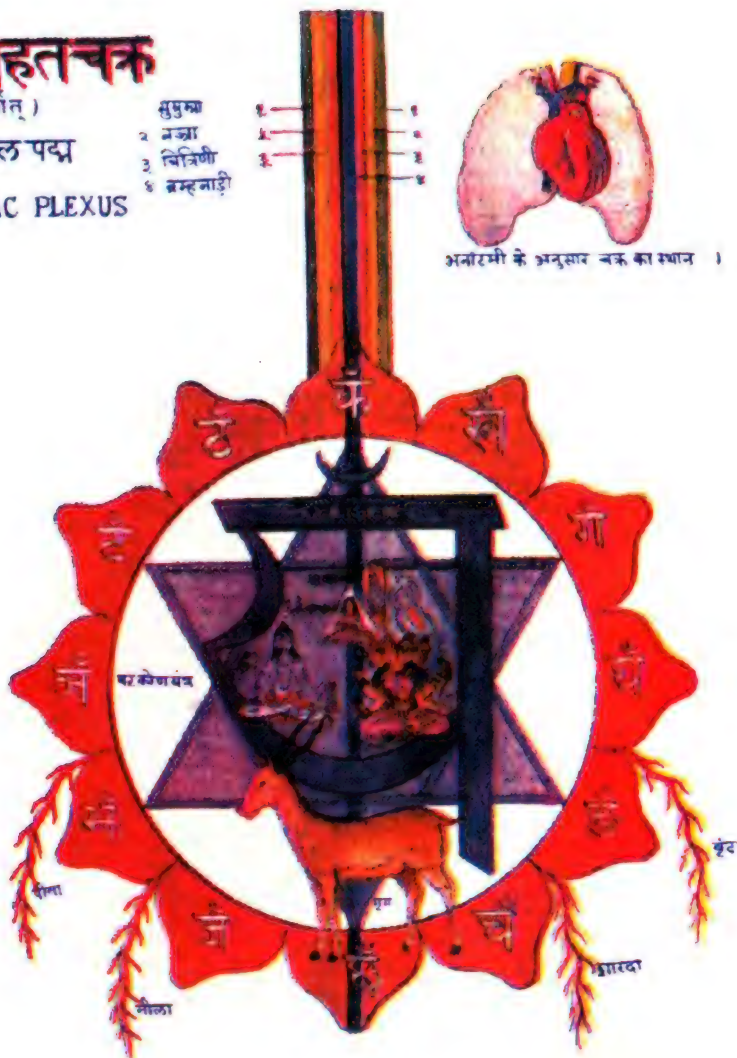
द्वादशदल पद्म

CARDIAC PLEXUS

- १ सुषुम्णा
- २ नज्जा
- ३ चित्रिणी
- ४ ब्रह्मनाड़ी



अनारमी के अनुसार चक्र का स्थान ।





नाद-बिन्दुय - विशिष्ट पारिभाषिक शब्द,

नाद - स्फोट ;

बिन्दु - विस्तार, प्रकाश (स्थान - ब्रह्मरंध्र)

नाद - शक्ति; बिन्दु - शिव (अर्द्धनारीश्वर

स्वरूप शिव शक्ति का सम्मितलत रूप) ।

दीव - देवता, (आत्मदेव), परमात्मा तत्त्व, चेतनातत्त्व

चड्यस - चढ़ जायेगा

अथसवार - इस पर सवार होगा ।

० ० ०

یو تیر ژلہ تم امبرہیتا
 یو چیر یو ژلہ تی آہار اَن
 ژتا سو پیم ویشارس پیتا
 ژتا دیہس وان کیاہ ون

यव तुर चलि तिम अम्बर ह्यता
 ब्बछि यव चलि ती आहार अन् ।
 चित्ता स्वपरु विचारस प्यता
 चित्ता दीहस वान क्याह वन ॥

- 'ललघद' - प्रो० जयलाल कौल- वाख 33, पृ० 98

यवा तूळ् चलि ते अम्बुर ॥ हिता ॥
 छ्यध् चलि ते आहार ॥ अन्न ॥
 चित्ता स्वपर विचारस् पित्ता
 चिन्ता देहस् वन् क्यावन ॥

- 'ललवाक्याणि' - ग्रियर्सन (स्टेन - बी) वाख 20, पृ० 50

यव तुर चलि तिम अम्बर ह्यता
 क्ष्वद यव गलि तिम आहार अन्न
 च्यता स्व-पुर व्यचारस प्यता
 चेनतन (छनतन) यि दिह वनकावन ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 81, पृ० 166

योव तुर चलि त्युथ अम्बर ह्यता
 ख्युवद योव गलि तमि आहार अन
 च्यता स्वपर व्यचारस प्यता
 चेनता देहस व्वन्य क्याह वोन ॥

— लेखिका

‘यव’ शब्द वास्तव में संस्कृत ‘यो’ सर्वनाम है जिसका अर्थ है

— यह

‘तुर’ भागती नहीं, सही जाती है अथवा असहनीय होती है।

चतुर्थ पंक्ति (चिता दीहस वान क्या वन) विवादास्पद शब्द प्रयोग है।

‘वान’ शब्द के कई अर्थ हैं। शोक के सन्दर्भ में भी इस शब्द का प्रयोग होता है ।

वाख का चतुर्थ बन्ध इस प्रकार है —

‘चेनता देहस व्वन्य क्याह वोन ’

अपने देह का तनिक विचार कर कि अब क्या महसूस होता है, अथवा अब कहाँ महसूस होता है। अब अनुभूति किस रूप में महसूस होती है।

17वीं शताब्दी के प्रसिद्ध योगिन रोप द्यद का वाख देखिये—

योव तुर चलि ही तिमय वल अम्बर
 योन बोछि चलिही आसख तृयप्त
 तिमय आहार भोक्त योक्ति यूग कर
 रूग गलनैय आसख मोख्त

और लल्लेश्वरी के वाख का पाठ शुद्ध रूप यह हो सकता है :-

योव तुर चालि त्युथ अम्बर ह्यता
ख्यवद योव गलि तमि आहार अन
च्यता स्वपर व्यचारस प्यता
चेनता देहस व्वन्य क्याह वोन ॥

हिन्दी अनुवाद :-

जो शीत सह सके वैसा वस्त्र धारण कर
जिससे भूख समाप्त हो जाये उस प्रकार का आहार कर
हे चित! अपने आत्मरूपी परमात्मा का सही (पहर - काल,
समय) समय पर विचार कर ले
तनिक सोच, देह को अब क्या ज्ञात हो रहा है।

शब्दार्थ :-

अम्बर - वस्त्र

ख्योद (सं० क्षुधा) - भूख

आहार (सं० खाने के पदार्थ) भोजन

च्यता - चित्त

स्व पर - स्व - आत्मा पर - परमात्मा

विशेष टिप्पणी - कण्ठकूप में मुख के भीतर से उदर में वायु तथा आहार पहुँचाने के लिये जो कंठ छिद्र होता है वहीं कंठकूप कहलाता है। योग द्वारा इसको वश में करने तथा इसपर नियंत्रण पाने से भूख तथा पिपासा से मुक्ति मिलती है।

०००

پَوْن پُورِیہ یس اَن وَا
 تَس بونا سپریش نہ بوجھد تریش
 ۛ یس کرون اَنو تنگ
 سمارس سئے تریہ نیچہ

पवन पूरिथ युस अनि वगि
 तस् ब्वना स्पर्शि न ब्वछि तु त्रेश ।
 ति यस करुन अन्त तगि,
 संसारस सुई ज्ययि न्येछ ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 51, पृ० 118

पवन पूरिथ युस अनि वगि
 तस ब्ववि ना स्पर्श न ब्वछि न त्रेश
 यि यस करुन अन्ति तगि
 संसारस सुय ज्यवि नेछ ॥

— लेखिका

योग साधना में प्राणायाम योग का अपना विशिष्ट महत्त्व है।
 प्राणायाम का समबन्ध प्रश्वास और निश्वास की अनवरत क्रिया से है।
 श्वास का तीन भागों में बट कर अर्थात् पूरक, कुम्भक और रेचक की
 अवस्था में नियंत्रित होना ही साधक का लक्ष्य रहता है।

इस श्वास-प्रश्वास की क्रिया को कंठ-कोप (कोन्य) पर नियंत्रण में लाया जाता है।

अलि जिह्व के पास कंठ से तनिक ऊपर वह विशेष स्थान है जहाँ से श्वास नालिका का छिद्र ऊपर की ओर तथा मुख विवर नीचे से निकलता है। इस दो राहे पर कच्छप आकृति की कूर्म नाड़ी होती है। इसे पंचम चक्र कहते हैं जिसके देवता पंच वक्त्र (पंचमुख शिव) कहलाते हैं। यहाँ ध्यानस्थ रहने से अर्थात् कूर्म नाड़ी के नियंत्रण से न भूख रहती है और न प्यास, न स्पर्श (ठंडा या गरम) का आभास रहता है। अभ्यासरत रहने से स्थिरता आ जाती है। यही विशुद्ध चक्र है।

प्रस्तुत वाख की चतुर्थ पंक्ति में 'अन्त' के बदले 'अन्ति' शब्द होना चाहिए। अन्त का अर्थ है मृत्यु के बाद और 'अन्ति' का अर्थ है भीतर से; अन्दर से। पाठ के अर्थ को सही रूप से समझने की आवश्यकता है। अर्थ समझने के हेतु तनिक गड़राई में जाने की आवश्यकता है। पाठ इस प्रकार से है :-

पवन पूरिथ युस अनि वगि
तस ब्वि ना स्पर्श न ब्वि न त्रेश
यि यस करुन अन्ति तगि
संसारस सुय ज्यवि नेछ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

(कूर्म नाड़ी कच्छपाकर (कंठ कोप) अर्थात् पंचम चक्र के पास)
जो श्वास प्रक्रिया को नियंत्रण में ला सके
उसे न भूख रहती है न प्यास और न स्पर्श का आभास
जो इस क्रिया को भीतर से निष्पन्न कर पायेगा

उसे ही भव में प्राप्ति होती है मोक्ष की ।

शब्दार्थ :-

वगि अनुन - नियंत्रित करना, रास्ते पर लाना, अपने पक्ष
में करना

स्पर्श - गर्म अथवा ठण्ड का एहसास

अन्ति - भीतर से, अन्दर से

ज्यवि - जीवित रहेगा, जीवन प्राप्ति

नेछ - सफल, शुभ, कामयाब, मनोरथ-सिद्ध ।

०००

अथ मबा त्रावुन खरबा
 लूके हुँज क्वंगवॉर खेयी
 तति कुस बा दारी थर बा
 येति नॅनिस करतल पेयी

अथु मबा त्रावुन खरबा
 लूक हुँज क्वंगवॉर खेयी
 तति कुस बा दारी थर बा
 येति नॅनिस करतल पेयी ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 35, पृ० 100

अथोम ब्राँच रावि मन खर हबा
 लूके हुँज क्वंग वॉर खेयी
 तति कुस बा दॉरि थ्यर हबा
 येतिननस कॉर तल पेयी ॥

- लेखिका

वाख के बहुत समय तक मौखिक रूप में रहने के कारण इसका मूलरूप विकृत हो चुका है। कश्मीरी भाषा में एक शब्द है - 'थमुन' (हिन्दी, उर्दू - थम जाना) और जो थमता नहीं उसे 'अथोम' कहते हैं। इस वाख की पहली पंक्ति का पाठ मेरे विचार से इस प्रकार है -

अथोम ब्राँच रावि मन खर हबा

निरन्तर भ्रान्तियों में उलझा मन रूपी गधा भटक कर अनमोल ज्ञान की केसर वाटिका को चर जायेगा । मन के सन्दर्भ में यदि देखें तो चंचलता ही सांसारिक जीवन का मुख्य लक्षण है। मन वह गधा है जो रुकता नहीं अपने ही विचरण में उलझ कर रह जाता है और भ्रान्तियों में खो जाता है। गधा तो मात्र संकेत है मुख्य बात मन के साथ जुड़ी है। इसी लिये पाठ के मूल रूप के विषय में सन्देह हो जाता है ।

मेरे विचारानुसार सारे वाख का मूल रूप वास्तव में इस प्रकार होना चाहिए -

अथोम ब्राँच रावि मन खर हबा

लूकि हंज क्वंग वॉर खेयी

तति कुस बा दॉरि थयर हबा

येतिननस कॉर तल पेयी ॥

हिन्दी अनुवाद -

निरन्तर भ्रान्तियों में उलझ कर गधा (मन) भी भटक जाता है
नष्ट कर देता है ज्ञानी रूपी अनमोल केसर वाटिका
वहाँ कौन धैर्य धारण कर स्थिर चित्त रह सकता है
जहाँ गरदन लुढ़क जाती है, छा जाता शैथिल्य ।

पूरे वाख में तीन पदों में पाठ्यन्तर हो जाता है -

दिया हुआ पाठ

परिवर्तित पाठ

पहला पद- अथें मबा त्रावुन खर बा अथोम ब्राँच रावि मन खर हबा

द्वितीय - लूक हँज लूकि हँज

तृतीय - तति कुस बा दारी थर बा तति कुस बा दॉरि थयर हबा

चतुर्थ - यति नॅनिस करतल पॅययी यतिनॅनस कॉर तल प्ययी
शब्दार्थ :-

अथोम- जो थमता नहीं हो

ब्रॉच - भ्रान्ति, अयथार्थ ज्ञान, अस्थिरता, सन्देह

दॉरि - धैर्य, धैर्य धारण करना,

कश्मीरी - दॉर करुन

जैसे - अमिस निश कुस करि दॉर

थयर - स्थिर, सदा रहने वाला, मज़बूत

कश्मीरी - पोशिवुन

क्वंगुवॉर - केसर वाटिका - यहाँ संकेत ज्ञान रूपी केसर
वाटिका की ओर है।

लूकि हूँज - जो अनमोल है, 'लूकि' से ही -लूकरि' शब्द
बना है।

अनमोल वस्तु जो सामान्यतः उपलब्ध नहीं - 'लूकि'
कहलाती हैं।

० ० ०

گیانہ مارگ چھے پاکب وار
 دیس شمر دمہ کزی پن
 لاا ترکہ پوش پرانی کزی وار
 کہینہ کہینہ موثری وارے چھین

ग्यान-मार्ग छय हाक् वॉर
 दिज्यस शमु-दमु क्रेयि पॅन्यु
 लामा चॅक्र पोश प्रॉन्य क्रेयि-वॉर
 ख्यनु-ख्यनु म्वची वॉरुय छेनि ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जियालाल कौल - वाख 62, पृ० 132

ज्ञान मार्ग छय हू हवक् वॉर
 दीज्यस शम दमु क्रेयि पोन
 लमान चॅक्रस पोश प्रानि क्रेयि दारि ।
 ख्यनु-ख्यनु म्वचि तु वॉरी छेनि ॥

- लेखिका

वास्तव में इस वाख का सम्बन्ध प्राणायाम की प्रशवास-निश्वास क्रिया के साथ है। 'हू' ध्वनि विशेष प्रशवास को द्योतित करती है और -हा' ध्वनि विशेष निश्वास क्रिया को ।

प्राणायाम में 'हू' और 'हा' का अपना विशिष्ट अर्थ है। यह 'हू-हा' या 'हू-हो' की क्रिया तब तक निरन्तर चलती रहती है जब तक

जीव भौतिक धरती पर रहते हुए भी विद्यमान रहता है। 'हू' और 'हा' के मध्य विश्राम या अन्तराल कुम्भक क्रिया है।

लकड़ी का बनाया गया तनिक बारीक कील 'पोन' कहलाता है। तृतीय पंक्ति में 'लामा चक्र' प्रयोग हुआ है जो विश्वसनीय नहीं है यह वास्तव में 'लमान चक्रस' शब्द प्रयोग हुआ है। इस प्रकार 'क्रेयि वॉर' शब्द नहीं है यह 'क्रेयि दारि' शब्द है।

अब इस वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार हो सकता है :-

ज्ञानु मार्ग छय हू हवकु वॉर
दीज्यस शम दमु क्रेयि पोन
लमान चक्रस पोश प्रानि क्रेयि दारि ।
ख्यनु-ख्यनु म्वचि तु वॉरी छेनि ॥

हिन्दी अनुवाद -

ज्ञान मार्ग तो घट (आधार) है प्रश्वास-निश्वास क्रिया का
इसे शम-दम (प्राणायाम) क्रिया रूपी कील ठोक देना
खींच रहा है जीवन रूपी चक्र को कोल्हू के बैल की तरह
धीरे धीरे उद्धरण हो जाओगे और छूट जाओगे आवागमन से।

टिप्पणी :-

1. 'वॉर' - का अर्थ साजगार नहीं है।
2. 'वॉर' - का अर्थ है घट जैसे म्यचवॉर, मिलिवॉर
तिलवॉर, आदि।
3. वॉर - शब्द का प्रयोग आज भी मिट्टी के छोटे विशिष्ट
बरतन के लिये किया जाता है।
4. हू-होकु - यह प्रश्वास-निश्वास की क्रिया के बोधक
शब्द है।

इनका सम्बन्ध प्राणायाम प्रक्रिया से है।

लल कहती है कि यह ज्ञान मार्ग तो घट है अर्थात् आधार है हू - होकु (प्रश्वास-निश्वास प्रक्रिया) का । ठोंक दे इस पर शम-दम रूपी कील । नहीं तो जन्म चक्रों में ही कोल्हू के बेल की तरह लगे रहोगे । शम-दम क्रिया से कर्म फलों से उच्छ्रृण हो जाओगे और मुक्त हो जाओगे आवागमन के चक्र से।

शब्दार्थ :-

हू हुक्कु (हुक्का) - हू (साँस भीतर लेते समय स्वतः निसृत ध्वनि विशेष) हो (साँस छोड़ते समय स्वतः उच्चरित ध्वनि विशेष)

शम-दम - श्वास-नियन्त्रण की प्रक्रिया ।

शम - एकाग्र चित की अवस्था

दम - कुम्भक क्रिया - श्वास अवरुद्ध रखना

पोन - लकड़ी का कील

दारि - लेन-देन (दारु - होर)

वॉरी छेनि - आवागमन के चक्र से मुक्ति मिलेगी

पोश - जानवर

निष्कर्ष - सम्पूर्ण 'वाख प्राणायाम की क्रिया से जुड़ा है और प्रश्वास-निश्वास की अविरल क्रिया पर आधारित है। हू - हुक्क् वॉर (हू - ह्वक् का घट) मूलतः मानव शरीर की ओर संकेत है जिसमें प्रश्वास-निश्वास की क्रिया अविरल चलती रहती है। संयमित कीजिए इस क्रिया को ।

० ० ०

لَلّ بُو ثَرَايِس سَوَمَن باغ بَرَس
 وَنَجْم شَوَس شَكْمَتَه مِلِثَه تِه وَاه
 تَتِي لَي كَرُم اَمَرَتِه سَرَس
 جِنْدَه مَرَس تِه مَن كَر سِيَا

लल ब्ब चायस स्वमनु बागु बरस
 वुछुम शिवस शखँथ मीलितु तु वाह
 तँति लय कँरुम अमर्यतु सरस
 ज़िन्दय मरस त मे करि क्याह ॥

— 'ललघद' प्र० जयलाल कौल वाख 131, पृ० 216

लल ब्ब चायस स्वमन भूर भुवस
 वुछुम शिव शक्त मीलितु स्वः
 तत् लय कँरुम अमर्यतु सारस
 ज़िन्दु देह मरस तु कँहस्यम क्या ॥

— लेखिका

यह पूरा वाख गायत्री मन्त्र पर आधारित है ।

पहली पंक्ति — 'लल ब्ब चायस स्वमन बाग बरस '

यह वास्तव में गायत्री मन्त्र के आधार पर .

'लल ब्ब चायस स्व मन भूर भुवस

द्वितीय पंक्ति — 'वुछुम शिवस शक्त मीलितु तु वाह'

यह वास्तव में इस प्रकार है :-

‘बुधुम शिव शक्त मीलित स्वः

(ओम् भूमूर्व स्वः तत् सवितुर् वरेण्यं)

तीसरी पंक्ति - ‘तैत्य लय कर्म अमृत सरस’

यह वास्तव में इस प्रकार है :-

तत् लय कर्म अमृत सारस’

चतुर्थ पंक्ति - ‘जिन्दै मरस तै म्य करि क्या ’

यह वास्तव में इस प्रकार है -

‘जिन्द देह मरस तु कँहख्यम क्या ॥

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार स्थिर होता है -

लल ब्य चायस स्वमन भूमूर्वस

बुधुम शिव शक्त मीलित स्वः

तत् लय कँरुम अमर्यतु सारस

जिन्दु देह मरस तु कँहख्यम क्या ॥

हिन्दी अनुवाद -

लल मैं भू लोक से अपने मन रूपी भुवः लोक में आई

देखा मैंने स्वः में शिव शक्ति का मेल

तत् में मैं ने लय रूप में मोक्ष सार पाया

जीते जी मैंने देह त्यागा (आत्मा को पहचाना)

मुझे कयामत से क्या भय ?

टिप्पणी :-

लल - ललाट - माथे को कहते हैं। शिव शक्ति का अर्द्धनारीश्वर स्वरूप जिसको ‘कामकला रूप’ भी कहते हैं जिस जगह पर स्थित है उस जगह का नाम लल है। उसी जगह पर शिव कली रूप में

है जब शक्ति का इसके साथ मेल होता है तो 'कलीम' कहलाता है।
शब्दार्थ :-

भूलोक - पृथ्वी लोक, भूमि

भुवर्लोक - अन्तरिक्ष लोक

स्वः - स्वर्ग, देवलोक

तत् - जिसको वेदों ने तत् नाम से पुकारा है अर्थात्

वह - ब्रह्म ।

अमृत सारस - मोक्ष के अमृत का, यथार्थ बात का,

मोक्ष के निचोड़ का

कॅहस्यम - भीषण खौफ

सम्पूर्ण वाख वस्तुतः गायत्री मन्त्र के मूल तथ्य एवं सार पर आधारित है। अमृतपान करते समय आनन्द की उपलब्धि एवं जीते जी मर कर अमर होने का एहसास अलौकिक और अद्भुत है। इस अवस्था पर पहुँचे हुए योगी को काहे का डर और काहे की घबराहट। वह तो मोक्ष की पदवी पाकर कैलास का स्थायी वासी बन जाता है।

लल्लेश्वरी योग साधिका थी, साधना की प्रत्येक अवस्था से पूर्ण परिचित। वह शुष्क ज्ञान की बात नहीं करती अनुभूत यथार्थ को प्रकट करती है।

० ० ०

اڑھیں آئے تہ گزشتن گزشتہ
 پکن گزشتہ دین کیا و راتھ
 یونے آئے تہ توری گزشتن گزشتہ
 کیجہ نہ کیجہ نہ کیجہ نہ کیا

अछयन आय तु गछन गछे
 पकुन गछे दयन क्याव राथ
 योरय आय तु तूरय गछुन गछे
 केह न तु केह न तु केह नतु क्याह ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 7, पृ० 68

अछयन आय तु गछु न गछे
 पकुन गछे दयन किहो राथ
 योरय आय तु तूरय गछुन गछे
 केह नतु केह नतु केह नतु क्याह ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 78, पृ० 162

अछयन आयि तु गछनु गछे
 पकान गछे दयन क्योहो राथ
 योव रायि आयि तुरीय गछुन गछे
 केह नतु केह नतु केह हुतु क्यात ॥

— लेखिका

‘अछ्यन’ शब्द का शाब्दिक अर्थ है निरन्तर, लगातार । प्राणी के जन्म लेने की स्थिति निरन्तर चलती रहती है। प्रत्येक प्राणी का आगमन निश्चित समय के लिये है । अवधि समाप्त होते ही चले जाते हैं।

‘गछन’ शब्द का शाब्दिक अर्थ कि ‘जब जाना निश्चित है’ ।

‘पकन गछे’ भी सन्देह जनक है यह वास्तव में ‘पकान गछे’ अर्थात् चलता रहेगा । आने और निश्चित समय पर जाने की प्रक्रिया चलती रहेगी ।

वाख की तीसरी पंक्ति का पाठ अशुद्धि के कारण अर्थ खण्डित हुआ है । इस पंक्ति का पहला शब्द ‘योरय’ नहीं है अपितु ‘यो रायि’ है।

यो — सं० (जिस)

रायि — उद्देश्य, मतलब

आगे वाख में ‘तूर्य’ शब्द का प्रयोग किया गया है यह भी भ्रामक है। वास्तव में शब्द है ‘तुर्ययि’ अर्थात् तुर्यावस्था ।

चतुर्थ पंक्ति में ‘केंह हुतु’ शब्द का प्रयोग नितान्तावश्यक है और यही शब्द छोड़ दिया गया है। ‘केंह हुतु’ अर्थात् कुछ आहुति स्वरूप चढ़ाया। संकेत भौतिक जीवन के आकर्षणों अथवा इन्द्रिय सुख की ओर है। वासना दग्ध भोगानन्द की आहुति चढ़ा दीजिये मुक्ति के कपाट स्वयं खुल जायेंगे। इस शब्द खण्ड का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि —
कुछ है तो क्या ?’

मेरे विचार से वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत हो जाता है —

अछ्यन आयि तु गछनु गछे
पकान गछे द्यन क्योहो राथ
योव रायि आयि तुरीय गछुन गछे

केंह नतु केंह नतु केंह हुतु क्यात ॥

हिन्दी अनुवाद :-

निरन्तर आते रहे और निश्चित समय पर जाते हैं
सिलसिला चलता रहा दिन रात का
जिस उद्देश्य से आये तुरीय अवस्था में जाना चाहिए
कुछ न कुछ तो है कुछ है सो क्या ?

अथवा

कुछ नहीं है, कुछ नहीं, कुछ है तो क्या ?

शब्दार्थ :-

गछ न - जब जाना हो (निश्चित समय पर

यो रायि - जिस उद्देश्य से

तुरीय - तुरीय अवस्था (चतुर्थ अवस्था, वेदान्त के अनुसार)

हुत - आहुति देना, होम, कुछ है सो क्या ।

क्यात - कुछ ।

० ० ०

लल बू लूसस छारान ते गोरान
 हल मे कोरमस रस निशि ते
 वुछुन ह्योतमस तौड्य ड्यठिमस बरन
 मे ति कल गनेयि जोगमस तैत्यु ॥

लल बू लूसस छारान तु गोरान
 हल मे कोरमस रस निशि ति
 वुछुन ह्योतमस तौड्य ड्यठिमस बरन
 मे ति कल गनेयि जोगमस तैत्यु ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 74, पृ० 146

लल बोहँ लूसस छाँडान तु गारान
 हाल म्यँ कोरमस रसुँ निशँतिय
 वुछुन ह्योतमस तौय डीँठिमस बरन
 म्यँति कल गनेयम जि जोगमस तैतिय ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 32, पृ० 76

लल बू लाहँसोस छ्वह हरान तु गारान
 हलु मे कोरमस रसुनि तय
 वुछुन ह्योतमस तौड्य डौँठिमस बरन्यन
 मे तु कल गनेयम जोगमस तैती ॥

— लेखिका

वाख की पहली पंक्ति में लूसस और छारान शब्द दोनों विचारणीय हैं।

यह 'लूस' नहीं है यह 'लहँ सोस' शब्द है। जिस का अर्थ है अग्नितप्त जैसे 'प्रेमसोस' (योग अग्नि तप्त)।

यह 'छारान' शब्द नहीं है, यह 'छ्वह हरान' है। 'हरान' अर्थात् छोड़ देना, छ्वह अर्थात् इधर उधर भटकना, दूर करना, मोज मस्ती।

'रसना' - संस्कृत शब्द है और अर्थ है 'जिहवा' ।

'व्वछुन' - अर्थात् दोहन, एक घूँट में पीने का प्रयास करना।

'डीठ' - का अर्थ है देखना लेकिन

'डॉठमस' - का अर्थ है तोरण खोलना ।

'ताड्य डाठमस बरन्यन' का अर्थ है कि अमृत के घूँट निगलते में तालु के अवरोधक कपाट हटाये। तालु खुला छोड़ दिया।

वाख में वास्तव में 'ताड्य डीठिमस' नहीं है। यह तो 'तॉड डॉठमस' है जिसका अर्थ है चिटकनी, 'तोरण' कपाट खोल देना।

इस वाख में रसनि शब्द के आसपास ही मूल अर्थ केन्द्रित है। यह वास्तव में योग सिद्धि की अवस्था में अमृतपान की ओर संकेत है। कोई भी द्रव्य पीने के हेतु जिहवा की अपनी विशेष भूमिका होती है। मुँह लगाकर एक ही घूँट में निरन्तर पीने की क्रिया और तालु कपाट के अवरोधक को हटा कर दूर रखने की प्रक्रिया योगानन्द का आभास दिला रही है। यही सोमरस पान की अवस्था है।

वाख का सही पाठ इस प्रकार स्थिर होता है -

लल ब्व लाहँसोस छ्वह हरान तु गारान

हलु मे कोरमस रसुनि तय

व्वछुन ह्योतमस तॉड्य डॉठमस बरन्यन

मे तु कल गनेयम जोगमस तँती ॥

हिन्दी अनुवाद -

मैं लल अग्नि (योग अग्नि) से तप्त सांसारिक आकर्षण
त्यक्त ढूँढ़ रही हूँ उनको
मैंने जिह्वा से पान (अमृत पान, मधु आनन्द पान) का
संकल्प लिया
चोषणे लगा तालु अवरोधक हटाये, खुले कपाट
मन में इच्छा जागी वहीं टोह में रहीं मैं ।

शब्दार्थ :-

लँहसोस - अग्नि तप्त (योग-अग्नि तप्त)

छ्वह-हरान - सांसारिक लगाव छोड़ कर मन का इधर-
उधर भटकना

रसनि - (सं० रसना) जीभ

वुछुन - चोशना (कश्मीरी दाम द्युत)

तौँड्य - तालु के दो कपाट

डँटुमस - दूर हटाये (डोटुन - खोल देना)

हलु - संकल्प के साथ काम आरम्भ करना।

०००

गोरन वोटम सके वरुन
 नैबर दोपम अन्दर अचुन
 मूँ गोव लल मे वाख तु वरुन
 तवय मे ह्योतुम नंगय नचुन

ग्वरन वोननम् कुनुय वचुन
 नेबर दोपनम अन्दर अचुन
 सुय गोव ललि मे वाख तु वचुन
 तवय मे ह्योतुम नंगय नचुन ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 21, पृ० 84

ग्वरन वोननम् कुनुय वखचुन
 नेबर दोपनम अन्दर अचुन
 सुय गव ललि मे स्व वाख तु वखचुन
 तवय ह्योतुम न-हंगय नचुन ॥

— लेखिका

वखचुन — एक ही शब्द अथवा पद को बार-बार दोहराना।
 कश्मीरी में हम इसे ही 'वखनुन' या 'वखनय
 करुन्य' कहते हैं। इसी 'वखचुन' शब्द से परवर्ती
 युग में 'वचुन' शब्द का विकास हुआ है। ध्यान
 दीजिए, वचुन में एक पंक्ति बार-बार प्रत्येक

छन्द के साथ दोहराई जाती है ।

वाख के अन्तिम पद में प्रयुक्त 'नंगय नचुन' (नंगा नाचना) पर विद्वानों ने पर्याप्त टीकाएँ लिखी हैं। अपने-अपने विश्वास के आधार पर शब्दों से अभिधार्थ के साथ-साथ लाक्षणिक एवं व्यंजनार्थ ढूँढने का प्रयास किया ।

इतना ही नहीं 'नंगय नचुन' को लेकर लल्लेश्वरी के नग्न चित्र तैयार किये गए और लटकती तोंद 'लल' के सहारे जननेन्द्रिय को छिपाने का प्रयास किया गया । अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू और कश्मीरी में लेखकों ने कहीं-कहीं शिष्टाचार के नाते मुख्य अर्थ की उपेक्षा करके भावार्थ को प्रस्तुत करने का प्रयास किया।

ललवाख के गायकों और लोक संगीतकारों ने दो कदम आगे बढ़ कर इस बात को भोले भाले जन-मानस तक पहुँचाया । जन-मानस में शंका उत्पन्न हुई कि लल्लेश्वरी को जब गुरु ने गुरु दीक्षा देकर बाहर से भीतर प्रवेश करने की सलाह दी थी तो उसे निर्वस्त्र होकर घूमने फिरने की क्या आवश्यकता पड़ी ? क्या योगिनी को लोक-लाज का कोई ख्याल नहीं था ? क्या माँ अपने बच्चों के सामने निर्लज्ज होने की यातना सह सकती है। यदि लल्लेश्वरी को लोकलज्जा का ध्यान नहीं होता तो वह यह वाख न कहती -

लज कासी शीत निवारी

तृन जल करी आहार ।

यि कम व्वपदीश कोरुय बता

अचेतन वटस सचेतन द्युन आहार ।”

इसका यही तात्पर्य है कि लल्लेश्वरी ने अपनी मर्यादाओं का उल्लंघन नहीं किया । हमें इस बात का ध्यान रखना होगा कि लल्लेश्वरी

एक योगिनी है, पगली नहीं। वह शिव की प्रिया है जिसने घूँट-घूँट ज्ञानामृत का पान करके शिवमय होने का संकल्प बार-बार दोहराया है।

इस वाख के मूल पाठ पर विचार करने से पूर्व उत्सुक पाठक और श्रोतःगण का ध्यान स्वामी परमानन्द के एक भक्ति गीत "कष्ट कास्तम म्यै भगवान हरे " की पंक्तियों की ओर आकृष्ट करना आवश्यक होगा।

परमानन्द की यह कविता 'मरकनटाइल-प्रेस' श्रीनगर द्वारा प्रकाशित 'ज्ञान प्रकाश' के 207-208 पृष्ठ पर दी गई है।

काव्य पंक्तियाँ इस प्रकार हैं -

हंगु आख द्रोपदी नंग रँछथस

नंगु वुछुनच तस सामरथ कस

रंगु रंगु आवरण नॉल तस हुरे

सन्तोष्ट रोज़तम गरि गरे ॥ (पृ० 208)

इन पंक्तियों में प्रथम शब्द 'हंग' विचारणीय है। 'हंग युन' का अर्थ है - मदद के लिये आना, किसी का पक्ष लेना, साथ देना। इस का विपरीत सूचक शब्द है - 'न हंग' अर्थात् बिना किसी सहायता के; बिना किसी का पक्ष लिये; किसी सहारे के बिना।

कश्मीरी पण्डितों के विवाह सम्बन्धी लोकगीतों में भी इस शब्द का प्रयोग होता है। विवाह के अवसर पर हर शुभ कार्य निश्चित मुहूर्त पर शुभ शुगुन के साथ किया जाता है।

स्त्रियाँ इस मुहूर्त और शुगुन पर हर्षनाद के साथ 'वनवुन' गीत इस प्रकार गाती हैं -

हंगु हय नोव न्यछतर् त जंग हय आयि रुचये

लल्लेश्वरी के इस वाख में -नंगै नचुन' के स्थान पर - न हंगय

नचुन का प्रयोग करें तो वाख का सही पाठ इस प्रकार होगा -

ग्वरन वोनुनम कुनुय वखचुन

नैबरु दोपनम अन्दर अचुन

सुय गव ललि मै स्व वाख तु वखचुन

तवय ह्योतुम न-हंगय नचुन ॥

गुरुपदेश पाकर लल जब बाहर से भीतर प्रविष्ट हुई जब उसके हृदय के प्रकोष्ठ ज्ञान की अद्भुत द्युति से चमक उठे, जब वह ब्रह्मलीन हो जाती है तो उस अवस्था में किसी साथी या पक्षधर के बिना ही आनन्द विभोर हो जाती है। भीतर प्रवेश पाने के उपरान्त मुझे किसी उपासना सामग्री की आवश्यकता नहीं पड़ी जैसे - माला, दीप, पुष्प, धूप, भोग इत्यादि ।

अब इस वाख का हिन्दी भाषानुवाद इस प्रकार से होगा -

गुरु ने केवल कही एक बात

बाहर से कर भीतर प्रवेश

लला के लिये वही था सदुपदेश

बिना पक्षधर के हुई नृत्यमग्न

(भीतर) लगी घूमने बिना सहायक के ।

शब्दार्थ :-

वखचुन - एक ही शब्द अथवा पद को बार-बार दोहराना।

स्व वाख - वह कथन जो सही वक्त या सुसमय

पर कहा जाये

न-हंगय - बिना किसी सहायक के, बिना किसी पक्षधर के

० ० ०

وَدَّ زَيْنَبُ ارْثَن سَكْر
 اَكَّ اَلْ پِل وَكُفْر بِيَه
 يُوَد وَنَ زَاكُھ پَرَم پَد اَكْمِي
 ہن شکر كھن شکر بِيَه

व्वथ रण्या अरचुन सखर
 अथि अल पल वखुर ह्यथ
 योद वनय ज़ानख परम पद अख्यर
 हे शिखर खे शिखर ह्यथ ॥

—‘ललद्यद’ — प्रो० जयलाल कौल — वाख 61, पृ० 130

उत्थ रैन्या । अर्चने सखर्
 अथि अल् ॥ पल् ॥ ता अखुर ॥ हित् ॥
 यदि ज़ानक् परमो पद ॥ अक्षुर
 खशे खर् हूशे खुश् कित् ॥

—‘ललवाक्याणि’ — ग्रियर्सन (स्टेन — बी) — वाख 16, पृ० 32

व्वथ रैन्या अर्चुन सखर
 अथे अल—पल वखुर ह्यथ
 योद वनय ज़ानख परमुपद अक्षर
 हिशी खोश खर क्यथु ख्यथ
 (क्षिशेखर हिशेक्षर ह्यथ)

‘The Ascent of Self’ B.N. Parimoo, वाख 13, पृ० 26

व्वथ् रॅन्य् अर्चुन सखर
 अथे-अलु पल व्वखुर ह्यथ
 योद वनय ज्ञानख परमुपद अख्यर
 यि-ख्यर-अख्यर हुय शेखर ह्यथ ॥

- लेखिका

वाख के प्रथम पद में 'रण्या' शब्द के बदले 'रॅन्य' शब्द होना चाहिए। 'रॅन्य' अर्थात् हे रानी ! हे सुन्दरी ! हे देवी ! आदि । 'रण्या' न संस्कृत में कोई शब्द है अथवा न किसी शब्द का अपभ्रंश रूप है। 'रण' अथवा 'रणेश' (शिव) से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

इस पद के अन्तिम शब्द के रूप में सखर (तैयारी करना) तथा शेखर (शिरो भूषण) { शशि शेखर - जिसका शिरोभूषण चन्द्रमा है अर्थात् शिव } । दोनों शब्द प्रयोग सार्थक एवं अर्थाभिव्यक्ति में समर्थ हैं।

हे रानी ! उठ, पूजा अर्चना की तैयारी कर। अपने गृहस्थ कर्तव्य का निर्वाह करते हुए यह जान कि गृहस्थ आश्रम को चलाना और गृहस्थी की दिनचर्या ही शिव की पूजा है और उस नाश रहित शिव का परमपद है। इस नाशवान जगत और जीव का रूप नाश रहित शिव ही धारण किये हुए है ।

अन्तिम पद का पाठ पर्याप्त विकृत हो चुका है। इस सन्दर्भ में निम्नलिखित शब्दों की जानकारी सहायक सिद्ध हो सकती है ।

क्षर (संस्कृत) - जिसका नाश होता है, नाशवान, जगत,
 अज्ञान, जीव

अक्षर (संस्कृत) - अविनाशी, अपरिवर्तनशील, नित्य, आत्मा
शैवशास्त्र / योग शास्त्र के आधार पर -

समस्त संसार शिव-शक्ति मय है। सृष्टि के कण-कण में शिव
व्याप्त है और शक्ति ही उसकी स्पन्दन शक्ति है।

अतः अन्तिम पद का पाठ शुद्ध रूप होगा -

यि क्षर - अक्षर हुय शेखर ह्यथ

जीव-जगत स्वरूप अथवा नित्य रूप में सर्वत्र शेखर अनित्य
ही विद्यमान है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय हो जाता है-

व्वथ् रॅन्य् अर्चुन सखर

अथे अलु-पल व्वखुर ह्यथ

योद वनय ज्ञानख परमुपद अख्यर

यि-ख्यर-अख्यर हुय शेखर ह्यथ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

हे नारी ! उठो शेखर को पूजो (अथवा पूजा की तैयारी कर)

अपना सब कुछ साथ लेकर (निष्ठावर करते हुए)

यदि कहूँ तो जान लोगे नित्य-स्वरूप परमपद

यह सब क्षर-अक्षर लिये जो शेखर ही है।

शब्दार्थ :-

रॅन्य - रानी, नारी

अर्चुन - पूजना

अलुपल व्वखुर - गृहस्थी का समस्त सामग्री

परमपद - उच्च पद, मोक्ष, वैकुण्ठ

अख्यर - नित्य, अविनाशी, सनातन, अनादि आत्मा

ख्यर - नाशवान्, देह, अज्ञान, जगत

शेखर - शिरोभूषण, शिव, शशि शेखर, चन्द्रमा है शिरोभूषण
जिसका अर्थात् शिव ।

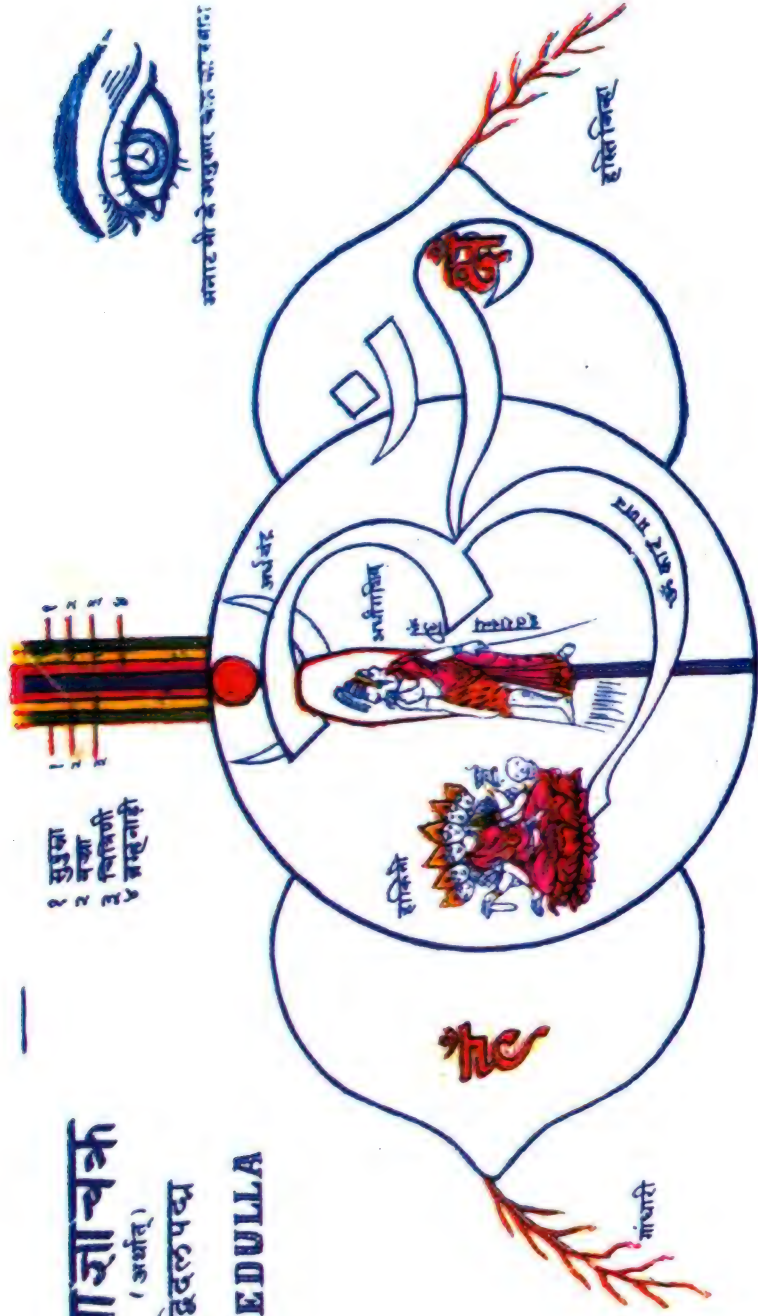
० ० ०

आज्ञाचक्र

(अर्धात्)

द्विदलपद्म

MEDULA





तापदे यारस अट्टगंड ड्योल गोम
 देह काड होल गोम ह्यक् कॅह्यो
 ग्वर सुन्द वोन न युन रावन त्योल प्योम
 पहलि रोस ख्योल गोम ह्यक् कॅह्यो

नाबुघ बारस अट्ट गण्ड ड्योल गोम
 देह काड होल गोम ह्यक् कॅह्यो
 ग्वर सुन्द वनुन रावन-त्योल प्योम
 पाहलि-रोस ख्योल गोम ह्यक् कॅह्यो ॥

- 'ललघद' प्र० जयलाल कौल वाख 23, पृ० 86

नाबुघ बारस अट्टगंड ड्योल गोम
 दिहु-कान होल गोम ह्यक् कॅह्यो
 ग्वर सुन्द वनुन रावन-त्योल प्योम
 पहलि रोस्त ख्योल गोम ह्यक् कॅह्यो ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 24, पृ० 54

नाबुघ बॉरस अट्टगंड ड्योल गोम
 देह-काड होल गोम ह्यक् कॅह्यो
 ग्वर सुन्द वोन न युन रावन त्योल प्योम
 पहलि रोस ख्योल गोम हकि कुहियो ।

- लेखिका

इस वाख की तृतीय पंक्ति 'ग्वर सुन्द वॅनुन रावन त्योल प्योम' पर तनिक ध्यान दीजिये। लगता है इस का पाठ शुद्ध नहीं है।

यह 'वॅनुन' शब्द नहीं है यह - 'वोन न युन' शब्द खण्ड है। गुरुपदेश तो अमृत वाणी सदृश होता है। गुरुपदेश से विह्वलित नहीं होते हैं आनन्दित होते हैं। गुरुपदेश तो ज्ञान प्रकाश है जिसे मिल गया उसका इह-लोक और परलोक सुधर जाता है और जिसे नहीं मिला वह संकटग्रस्त हो जाता है।

केवल एक शब्द के मूल पाठ को न समझने के कारण यह वाख विकृत हो चुका है। चतुर्थ पंक्ति में 'ह्यकु' शब्द के बदले 'हकि' शब्द का प्रयोग होना चाहिए क्योंकि बिना गड़रिये के रेवड़ को आगे ले जाने की बात सामने आती है। 'हकि कौहियो' से अभिप्राय हे कौन हाँक लेगा।

मेरे विचार से इस वाख का शुद्ध और सही पाठ इस प्रकार हो सकता है :-

नाबद्य बॉरस अटुगंड ड्योल गोम
देह-काड होल गोम ह्यकु कॅहियो
ग्वरु सुन्द वोन न युन रावन त्योल प्योम
पहलि रोस ख्योल गोम हकि कुहियो ।

हिन्दी अनुवाद :-

मधु मिश्रित बन्धन की गाँठें ढीली पड़ गई
देह मुद्रा में पड़ गया खम सह लू कैसे
श्री गुरु को पहचान न पाइ खोने की पीड़ा से हुई विह्वलित
हुआ गड़रिये-बिन रेवड़ हाँके कौन ?

शब्दार्थ :-

नाबद्य बॉर - मधु मिश्रित बोझा, बोझा, प्रेम-रस भौतिक रूप

में, सांसारिक सुख भोग, आध्यात्मिक रूप में
प्रिय मिलन के क्षण ।

अटु गंड – कन्धों पर रसी से बन्धे बोझ की गाँठ, अटु

अर्थात् कन्धे

देह काड – शरीर मुद्रा

पोहल – गड़रिया

कँहियो – किस प्रकार से

हकि – हाँकना

कुहियो – कौन

ख्योल – रेवड़ (कश्मीरी जब्)

‘नाबद्य बार’ शब्द का प्रयोग लल्लेश्वरी ने आध्यात्मिक आनन्द एवं उपलब्धि के सन्दर्भ में ही किया है। जब उसकी पकड़ ढीली पड़ जाती है तो ज़िन्दगी के वसन्त में अकस्मात् पतझड़ की मुर्दनी आ जाती है।

‘पोहल’ गड़रिया है और यहाँ मालिक के सन्दर्भ में व्यवहृत हुआ है। ‘ख्योल’ रेवड़ को कहते हैं। यहाँ प्रयोग सृष्टि पर जी रहे प्राणी की मनःस्थिति इन्द्रियों के सन्दर्भ में हुआ है। इससे यह स्पष्ट होता है कि लल्लेश्वरी के इस वाख में शब्दों का प्रतीकात्मक रूप में व्यवहार हुआ है। एक ही शब्द लौकिक सन्दर्भ में एक अर्थ का बोध कराता है और अलौकिक अर्थ में दूसरे सन्दर्भ के साथ जुड़ जाता है।

लल्लेश्वरी का शब्द ज्ञान विशद था। वह कश्मीरी भाषा के शब्दों की अन्तरात्मा से परिचित थी यही कारण है कि वह पूर्ण अधिकार के साथ अर्थ गर्भित शब्दों के व्यवहार से वाख के भाषा-सौन्दर्य को द्विगुणित कर देती है ।

० ० ०

شرعاڈان لूसس پانی پانس
 خرچینہ گیانس ووتم نا کونترھ
 لے کرمس تہ وائرس استھانس
 بری بری بانہ تہ چوان نہ کونترھ

छाँडान लूसस पॉन्य पानस
 छेफि ग्यानस वोतुम ना कूँछ
 लय कौरमस तु वॉचुस अलथानस
 बॅर्य बॅर्य बानु तु चवान नु कूँछ ॥

—‘ललद्यद’ — प्र० जयलाल कौल — वाख 99, पृ० 178

छाँडान लूसस पॉनिय-पानस
 छयपिथ ज्ञानस वोतुम नु कूँछ
 लय कॅरमस तु वॉचस अलथानस
 बॅर्य बॅर्य बानु तु चवान नु कूँछ ॥

‘The Ascent of Self’ - B.N. Parimoo, वाख 46, पृ० 107

ṣhāḍān lūṣṣ pōnī-pānas
 ṣhēpith gyānas wōtum na kūṣṣ
 lay kūrūmas ta wōṣṣ al-thānas
 bārī bārī bāna ta cēwān na kūḥ

‘ललवाक्याणि’ — गिंयर्सन वाख 60, पृ० 78

छाँडान लॅह अछुस पॉन्य पानस
छेपिथ ज्ञानस वोतुम ना क्यूँच
लय कॉरमस तु वॉचुस ऑल्यु थानस
बारि बोर बान् तु चवुवुन नु कूँह ।

— लेखिका

इस वाख की प्रथम पंक्ति में 'लूसुस' शब्द विचारणीय है। यह वास्तव में 'लूसुस' शब्द न होकर —

लहँ + अछुस अर्थात् आग से दग्ध, सासारिक विषमताओं से पीड़ित, माया मोह के बन्धनों में व्याकुल

अब पद इस प्रकार बन जायेगा —

छाँडान लहँ अँछुस पॉन्य पानस

कश्मीरी भाषा में ओछ अर्थात् कमजोर हो जाना, शरीर से ढीला पड़ जाना, शब्द का व्यवहार आज भी होता है।

'लहँ' तप्त अग्नि अथवा विरह की अग्नि है।

सांसारिक एषणाओं से दग्ध अपने शरीर के भीतर मूल तत्त्व को निरन्तर तलोश करती रही ।

इस प्रकार द्वितीय पद का अन्तिम शब्द 'कूँछ' नहीं है । 'क्यूँच' है और क्यूँच का शाब्दिक अर्थ है 'थोड़ा सा भी' । वाख के चतुर्थ पद में 'बॅर्य बॅर्य' शब्द का प्रयोग किया गया है जो वास्तव में शुद्ध नहीं है।

'बॅर्य बॅर्य' के बदले यह 'बारि बोर' अर्थात् अपने ही कन्धों पर बोझा है । अमृत कलश जिसको पीने का किसी को ज्ञान नहीं है।

वाख का अन्तिम शब्द 'कूँछ' नहीं है अपितु 'कूँह' अर्थात् कोई एक या कोई व्यक्ति । 'कुछ भी नहीं' और — 'कोई एक' समानार्थ शब्द

नहीं है।

मेरे विचार से प्रस्तुत वाख का पाठ शुद्ध रूप इस तरह से नियत हो जाता है —

छाँडान लॅह अछुस पॉन्यु पानस
छेपिथ ज्ञानस वोतुम ना क्यँच
लय कौरमस तु वॉचुस ऑल्यु थानस
बारि बोर बानु तु चववुन नु कँह ।

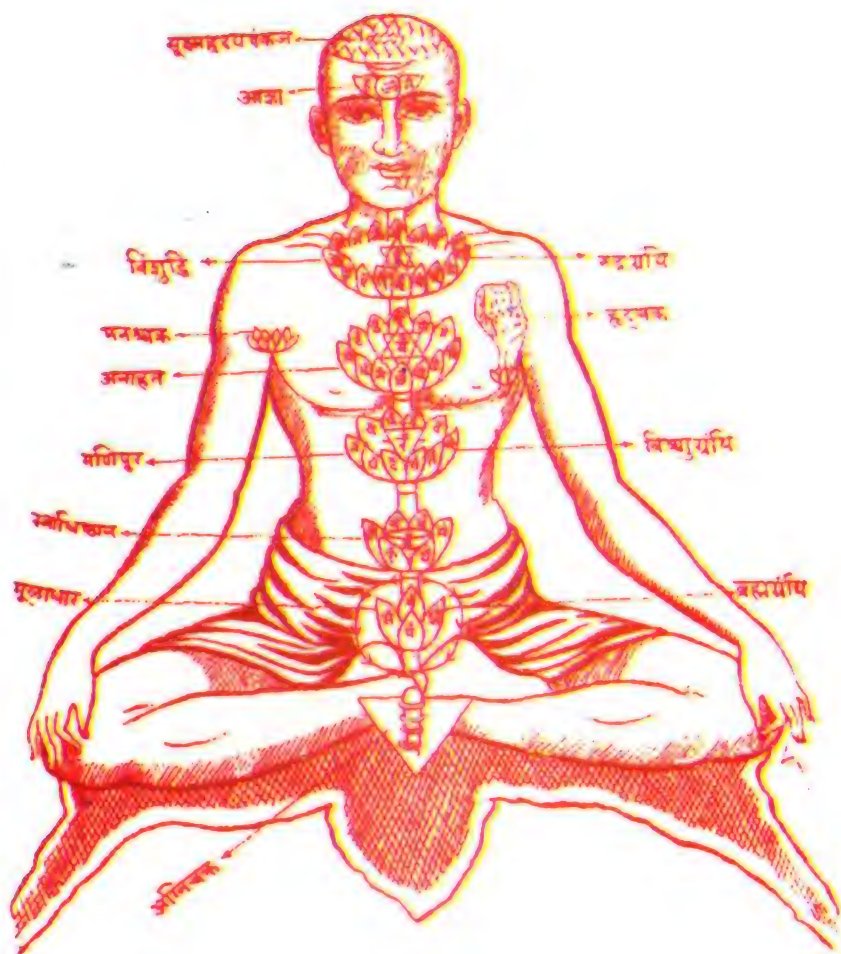
हिन्दी अनुवाद —

इस तप्त कृशकाय में ढूँढते ढूँढते मुरझा गई
गुप्त ज्ञान तक तनिक नहीं पहुँच सकी
हुई मुदित तो परमस्थान पर पहुँची
खुद ही उठाये अमृत कलश पर पीवत न कोई ।

शब्दार्थ :—

क्यँच — अल्प मात्र भी, कुछ भी नहीं
ऑल्यु थानस — तत्त्व ज्ञान, ऊपर का स्थान, ब्रह्मस्थान,
मूल शब्द — कश्म० ओल
थान — स्थान, रहने की जगह, ब्रह्म आदि का स्थान
बारि-बोर — कन्धों पर बोझा
कँह — कोई एक
लहँ अछुस — तप्त कृषकाय, लॅह — तप्त अग्नि
ओछ — कमजोर ।

० ० ०



पदचक्र

سہزس شم تہ دم نو گرشے
 بیہشہ تو پزاکھ مکتی دوار
 سلسلن لون زن میلتہ تہ گرشے
 توہ پچے دوراب سہز و ہزار

सहजस् शम तु दम नो गछे
 येछि नो प्रावख मुक्ती द्वार
 सलिलस लवण ज़न मीलित्ति ति गछे
 तोति छुई द्वलम सहजु व्यचार ॥

—'ललघद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 76, पृ० 150

सहजस शम तें दम नो गछे
 यछि नो प्रावख मुक्ती द्वार
 सलिलस लवण ज़नमीलित्ति गछे
 तोति छुय दुर्लम सहजु व्यचार ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 36, पृ०

sahazas shēm ta dam nō gabhi
 yibhi nō prācakh mōkti-dwār
 salilas lawan-zan mīlith gabhi
 tō-ti chuy durlab saha-va-čēār

ललवाक्याणि — गियर्सन — वाख 29, पृ० 50

सँहजस शम तु दम नो गछे
यछँनु प्रावख मुक्ती द्वार
सलिलस लवण ज़न मीलित्थ गछे
तोव नो छु दुर्लभ सँहज व्यचार ॥

— लेखिका

वाख की दूसरी पंक्ति में 'यछिनो' का प्रयोग विचारणीय है। यह वास्तव में 'यछँनु' अर्थात् चाहने से मुक्ति का द्वार मिल जायेगा। जब इच्छा संकल्प का रूप धारण करेगी तो मुक्ति की प्राप्ति सम्भव है।

चतुर्थ पंक्ति का पाठ देखिये —

' तोति छुई दुर्लभ सहज व्यचार '

इस पंक्ति का अर्थ वाख की पहली, दूसरी और तीसरी पंक्ति से असम्बद्ध होने के कारण बेमानी है। जब साधक का संकल्प दृढ़ होगा, जब पानी में नमक के समान जीव अध्यात्म में लय हो जायेगा तब 'सहज विचार' दुर्लभ नहीं अपितु सुलभ बन जाता है। संकल्प की दृढ़ता तथा लय होने की अवस्था साधक को परमानन्द के दिव्य स्वरूप में एकमेक कर देती है। दुर्लभता का प्रश्न ही नहीं आता। अतः चतुर्थ पंक्ति का शुद्ध पाठ इस प्रकार से होगा :-

'तोव नो छु दुर्लभ सहज व्यचार '

सम्पूर्ण वाख के शुद्ध पाठ का स्वरूप इस प्रकार नियत होता है —

सँहजस शम तु दम नो गछे
यछँनु प्रावख मुक्ती द्वार
सलिलस लवण ज़न मीलित्थ गछे
तोव नो छु दुर्लभ सँहज व्यचार ॥

हिन्दी अनुवाद :-

सहज क्रिया (सहज योग) के हेतु शम और दम की
आवश्यकता नहीं

जब संकल्प दृढ़ होगा तो पाओगे मुक्ति द्वार
मानो जल के साथ लवण मिल जायेगा
तो फिर 'सहज विचार' दुर्लभ नहीं ।

शब्दार्थ :-

सहज क्रिया / सहज योग - सहज रूप में आत्मबोध

intuitive knowledge, सहज ज्ञान, सहज बोध

सहज - स्वतः उद्भूत सत्य, ज्ञान स्रोत का प्रस्फुटन - सहज
रूप में दिव्य ज्ञान की प्राप्ति, इर्फान ।

शम - सभी सांसारिक कार्यों से निवृत्ति, बहिरिन्द्रियों
का संयम, अन्तःकरण और मन का संयम

दम - श्वास प्रश्वास क्रिया का नियन्त्रण

सलिल - सं० जल

लवण - सं० नमक

सहज व्यचार - अनुष्ठानों और गुह्य साधनाओं से रहित
विचार; परमसत्य को जानने की दृढ़ इच्छा
और निश्चय; सहज पथ ।

टिप्पणी :- सिद्धों, नाथों और सन्तों ने सहज शब्द का प्रयोग किया है।
सहज का शाब्दिक अर्थ है स्वाभाविक । सहज जीवन पद्धति पर बल देकर
निर्गुण भक्त कवियों ने इस शब्द को ग्रहण किया है। बौद्धों के विचारानुसार
सहज वह परम तत्त्व है जो प्रज्ञा और उपाय के सहगमन से उत्पन्न होता

है। (हिन्दी साहित्य कोश - भाग-1, पृ० 898)

नाथ पंथी साहित्य में भी सहज को परम तत्त्व के रूप में ग्रहण किया गया है।

आडम्बर रहित, सरल, भावपूर्ण जीवन निर्वाह के अर्थ में लल्लेश्वरी ने प्रस्तुत वाख में 'सहज' शब्द का व्यवहार किया है।

इसी व्याख्या अथ स्पष्टीकरण (explanation) के सन्दर्भ में प्रस्तुत वाख के अर्थ को जानने का प्रयास होना चाहिए ।

० ० ०

مؤڈو کزینے چھے = دھارن تہ پारुन
 مؤڈو कزینے चھے = रछिन् पारुन
 مؤڈو कزिनے चھے = दीह संदारुन
 संहज व्यचारुन छुय व्वोपदीश

मूढो क्रय छय नु धारुन त पारुन
 मूढो क्रय छय नु रछिन् पारुन ।
 मूढो क्रय छय नु दीह संदारुन
 संहज व्यचारुन छुय व्वोपदीश ॥

—‘ललद्यद’ प्र० जयलाल कौल वाख 59, पृ० 126

मूढो क्रय छय नु दारुन तु पारुन
 मूढो क्रय छय नु रछिन् पारुन ।
 मूढो क्रय छय देह-संज रावुन
 संहज व्यचारुन छुय व्वपदीश ॥

— लेखिका

वाख के प्रथम पद पर ध्यान देने की आवश्यकता है ।
 यह ‘धारुन’ तँ पारुन’ नहीं है। ‘पारुन’ निरर्थक शब्द है। यह
 वास्तव में ‘दारुन’ तथा ‘पारुन’ शब्द है।
 ‘दार’ अर्थात् डटे रहना। ‘दार करुन’ अर्थात् डट कर हार न
 मानना, बाहरी हठ का प्रदर्शन करना।

इस शब्द का प्रयोग यहाँ बाह्य हठयोग साधना के हेतु सार्थक रूप में किया गया है।

‘पॉरुन’ अर्थात् सजावट, शृंगार करना, सजाना।

हठयोग साधना का प्रयोग आध्यात्मिक सन्दर्भ में और साज-शृंगार का प्रयोग भौतिक जीवन के सन्दर्भ में किया गया है।

इसी प्रकार वाख की तृतीय पंक्ति में ‘सन्दारुन’ शब्द का प्रयोग किया गया है। इस शब्द प्रयोग से पद का अर्थ ही विकृत हो जाता है। ‘सन्दारुन’ का शाब्दिक अर्थ है – सँभल जाना, किसी बड़ी हानि से ग्रस्त होकर पुनः धीरे-धीरे अपनी स्थिति में सुधार करना अथवा स्वस्थ होना।

यहाँ वास्तव में शुद्ध प्रयोग – ‘देह-सँजु रावुन’ है, सन्दारुन नहीं। ‘देह-सँजु’ का प्रयोग ‘देह की चिन्ता’ मात्र अपने शरीर का ध्यान, स्व-पोशन अथवा स्व शृंगार के सन्दर्भ में किया गया।

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है—

मूडो क्रय छय नु दॉरुन तु पॉरुन

मूडो क्रय छय नु रछिन्यु काय।

मूडो क्रय छय देह-सँजु रावुन

सँहजु व्यचारुन छुय व्यपदीश ॥

हिन्दी अनुवाद :-

मूढ मति ! क्रिया हठ धर्मिता नहीं

और नप स्व-शृंगार (भौतिक प्रेम)

मूढ मति ! क्रिया शरीर पोशन नहीं है ।

मूढ मति ! क्रिया देह चिन्तन (स्व पोशन)

देह शृंगार से मुक्त हो जाना है ।

‘सहज विचार’ को अपनाना ही उपदेश है।

शब्दार्थ :-

दौरुन - मूल शब्द - दौर (दौर करुन) अर्थत् डटे रहना,
हार न मानना।

पौरुन - स्व-शृंगार, सजाना

काय - शरीर, भौतिक वजहूद

देह - शरीर

देह-सँजु - शरीर चिन्तन, स्वत्र-पोशन, अथवा स्व-शृंगार

रावुन - छूट जाना, घुम हो जाना, अलग हो जाना

सँहजु व्यचार - इस शब्द खण्ड की विस्तृत व्याख्या वाख 76
के अन्तर्गत की गई है।

टिप्पणी -

बाहरी हठयोग साधना में साधक अपनी सहज शक्ति और अपने जिद को दाँव पर लगा देता है। इन्द्रिय-निग्रह की साधना बहुत कष्ट प्रद एवं दुष्कर होती है। हठ पूर्वक साधना ही हठयोग है और दौरुन शब्द का प्रयोग इसी सन्दर्भ में हुआ है।

जो अध्यात्म के चक्कर में न पड़ कर भौतिक जीवन के सुख भोग में लय हो जाता है उसके लिये 'पौरुन' शब्द का प्रयोग किया गया है। अर्थात् वह मनुष्य जो भौतिक साज सज्जा में ही व्यस्त और मस्त रह कर सुखद जीवन का अनुभव करता है।

शब्दों की अन्तरात्मा से अनभिज्ञ तथा साधनात्मक जीवन की बारीकियों से अपरिचित होने के कारण प्रस्तुत वाख खण्डित रूप में हमारे जेहन को कुरेदता हुआ खण्डहरों के अम्बार के नीचे छिपे मूल को पहचानने के लिए प्रेरित करता है।

० ० ०

آئیں و تے گئیں تے و تے
 سمن سو تھ मंज लूसुम दोह
 चंदस वुछुम ते हार नु अते
 नाव तारस दिमु क्या बो

आयस वते गँयस नु वते
 सुमन स्वथि मंज लूसुम दोह ।
 चन्दस वुछुम तु हार नु अथे
 नाव तारस दिमु क्या बो ॥

- 'ललघद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 5, पृ० 66

आयस वते गँयस ना वते
 सुमन स्वथे मंज लूसुम दोह
 चंदस वुछुम तु हार नु अते
 नाव तारस दिमु क्याह बोह ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 16, पृ० 35

आयस वते, गँयस नय वते
 सुम नु स्वथे, मंज लोसि द्वह
 चन्दस वुछिथ हार नु अते
 नाव तारस दिम क्या बो ॥

- लेखिका

‘आयस वते’ अर्थात् मैं मार्ग से आई। लगता है मार्ग का वैशिष्ट्य कहीं छूट गया है। पथ कुपथ भी हो सकता है और सुपथ भी। वाख की द्वितीय पंक्ति में ‘सुमन’ शब्द का पाठ विकृत है। ‘सुमन सोथ’ का कोई अर्थ नहीं है। यह वास्तव में ‘सुम न सोथे’ अर्थात् संसार सागर में ‘न पुल है न सेतु’। ‘सुम’ शब्द संस्कृत ‘सीमन’ शब्द का परिवर्तित रूप है। नदी के इस पार से उस पार जाने के लिए डाला गया एक ही (खम्भा) स्तम्भ जिसे कश्मीरी में ‘कानुल’ कहते हैं।

‘सोम सोथ’ – अर्थात् धार्मिक अथवा सामाजिक सिद्धान्तों की पाबन्दी अथवा नये और पुराने के मध्य सम्बन्ध का पर्याय है। लेकिन ‘सुमन सोथ’ कोई शब्द ही नहीं है।

‘हार’ शब्द के कश्मीरी भाषा में कई अर्थ हैं –

‘हार’ – आषाढ, शिकस्त, टुकड़ा, कौड़ी, माला, प्रत्यय आदि। यहाँ ‘कौड़ी’ के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया गया है।

‘हर’ शब्द के भी कई अर्थ हैं जैसे शिव, मलाई, चारों ओर, हरदम, लड़ाई आदि।

प्रस्तुत वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार से होगा –

आयस वते, गँयस नय वते

सुम नु स्वथे, मंज लोसि द्वह

चन्दस बुछिथ हार नु अते

नावुं तारस दिम क्या बो।।

हिन्दी अनुवाद –

पथ से आयी थीं नहीं लौटूँ यदि पथ से

ना सेतु ना बन्द, मंझाधार में दिन ढल जायेगा

जेब टटोला मिली न कौड़ी जेब में

नाविका तारण हेतु दूँ क्या मैं।

शब्दार्थ :-

सुम - नदी पार जाने हेतु पुल

सौथ - बंद (फाँ बांध)

हार - कौड़ी, एक पैसा, प्रभु रूपी धन

नावु तारस - नाविका तारण, पार उतरने हेतु ।

नाम रूपी तारण

०००

زانہ ہا ناڈدل منب رٹھ
 ٹٹھ ٹٹھ ٹٹھ کٹھ کلیش
 زانہ ہا اہ استہ رسیان گٹھ
 شو مچھ کرٹھ ۽ ٹٹھ ٹٹھ ٹٹھ

जानु हा नाडि दल मनु रँटिथ
 चँटिथ वँटिथ कुटिथ क्लीश ।
 जानुहा अदु अस्तँ रसायन गटिथ
 शिव छुय क्रूठ तु चेन व्वपदीश ॥

—'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 80, पृ० 154

जानहा नाडिदल र'टिथ
 चँटिथ व'टिथ कुटिथ कलीश
 जानहा अद असत रसायन गटिथ
 शिव छुय क्रठ तु चेन व्वपुदीश ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 29, पृ० 69

जानिहा नाडीदल मन् ॥ रट्टीत्
 चट्टीत् ॥ वट्टीत् ॥ कुटीत् ॥ क्लेश
 जानिहा अस्तरसायुन् ॥ घट्टीत् ॥
 शिव छद्योयी कष्टो त चिन् ॥ उपदेश ।

—ललवाक्याणि — ग्रियर्सन, स्टेन बी.—वाख 34, पृ० 95

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में • 73

जान यी हा नाडिदल मनु रँटिथ
 चँटिथ, वँटिथ, कुँटिथ क्लीश
 जान यी हा अदु अस्त रसायन गँटिथ
 शिव छुय किव इष्टो तु चेन व्वपदीश॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख की प्रथम पंक्ति विचारणीय है :-

‘ जान हा नाडिदल मनु रटिथ ’

नाड़ी दल को मन से नियन्त्रित करना यदि मैं जानती ।

यह पहचानने की बात नहीं है और न इसका सम्बन्ध व्यक्ति विशेष से है।

लल्लेश्वरी वस्तुतः ‘जान’ (पहचान, बोध, ज्ञान) शब्द के मूल अर्थ तत्त्व पर प्रकाश डालती है कि ‘जान’ कैसे होती है।

पद का शुद्ध पाठ इस प्रकार से है :-

‘ जान हा नाडिदल मनु रटिथ ’

नाड़ी दल को मन से नियन्त्रित करके ही पहचान प्राप्त होती है। शरीर में तीन प्रकार की शिरायें पाई जाती हैं। ज्ञान वाहिनी, शक्ति वाहिनी और श्वास-प्रश्वास वाहिनी शिरायें। लल्लेश्वरी यहाँ इन्हीं शिराओं की ओर संकेत करती है।

इसी प्रकार तृतीय पद —

‘ जानु हा अदु अस्तु रसायन गटिथ ’

लल्लेश्वरी ‘जान’ शब्द का बोध कराती है। यह ‘जान हा’ शब्द नहीं है अपितु ‘जान यी हा’ शब्द है अर्थात् जानकारी/बोध/पहचान/ज्ञान कैसे प्राप्त होगा ।

तृतीय पद का सही पाठ इस प्रकार होगा -

‘ ज्ञान यी हा अदु अस्तु रसायन गटिथ ’

अर्थात् जानकारी/ बोध का अभिप्राय है अपनी ही रसना से
गट-गट अमृत पान।

पदार्थों में तत्त्वों का विवेचन करने वाला शास्त्र तो रसायन
शास्त्र कहलाता है। पदार्थों का तत्त्वगत ज्ञान ही रसायन है। दूसरे शब्दों
में नाड़ी-नियन्त्रण एवं आत्मबोध से उपलब्ध तत्त्व ज्ञान रूपी अमृत।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होगा-

ज्ञान यी हा नाडिदल मनु रँटिथ

चँटिथ, वँटिथ, कुटिथ क्लीश

ज्ञान यी हा अदु अस्तु रसायन गँटिथ

शिव छुय किव इष्टो तु चेन व्वपदीश॥

हिन्दी अनुवाद -

पहचान हो जायेगी नाड़ीदल को नियंत्रित करके

काट (दुई का पदी) समेट (दस इन्द्रियाँ) महीन कर ले

आत्म क्लेश

पहचान तब होगी अपनी रसना से निरत घट-घट

अमृत पान कर

शिव कैसे इष्ट है, उपदेश की तह में जाओ।

शब्दार्थ :-

ज्ञान - बोध / ज्ञान / जानकारी / पहचान

नाड़ीदल - नाड़ी समूह

चँटिथ - काट कर (दुई का पदी)

वटिथ - समेट कर (दस इन्द्रियाँ और मन)

कुटिथ - महीन बनाकर

रसायण - पदार्थों का तत्त्वज्ञान? अमृत

गटिथ - गट-गट पी कर

अस्तु - धीरे-धीरे

किव - 'गोड वॉरिव्य किवये

द्वदतु नाबद हिवये "

लोकगीत की पंक्ति के आधार पर 'किवये'

शब्द का अर्थ बोध हो जाता है ।

किव इष्टो - किस प्रकार के इष्ट

० ० ०

आयस् कमि दीशि तु कमि वते
 गछ् कमि दिशि कवु जॉन वथ् ।
 अन्ति दाय लगिमय तते
 छेनिस फ्वकस काँछ ति नो सथ् ॥

आयस् कमि दीशि तु कमि वते
 गछ् कमि दिशि कवु जॉन वथ् ।
 अन्ति दाय लगिमय तते
 छेनिस फ्वकस काँछ ति नो सथ् ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 8, पृ० 70

आयस कमि दीशु तँ कमि वते
 गछु कमि द्यशि कवु ज़ानु वथ
 अन्तिदाय लगिमय तते
 छँनिस फोकस काँह ति नो सथ ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 19, पृ० 40

योजि कवि दिशी कव ज़ाना
 गछीजि कव दिशी कम् सत् ॥
 अश्टदल् कमल ॥ वसवाना
 छयनीस फुकस काँछ्य ना सत् ।

— 'ललवाक्याणि' — ग्रियर्सन स्टीन-बी० — 'वाख 46, पृ० 61.

आयस जि कमि दिशि काँवु जानोनुय
 गछु जि कवु दिशि कमि सातु
 अष्टदल कमल छु वासुवोनुय
 छँनिस पवकस काँछ नो सत्थ

— लेखिका

द्वितीय पद में 'कव' शब्द पर ध्यान दीजिये । 'कव' अर्थात् कैसे, किस प्रकार, किस युक्ति से । यह शब्द 'कव' नहीं है अपितु 'काँव' शब्द है जिस का अर्थ है — ध्यान मग्न रहना, होशियार रहना, चेत रहना । कश्मीरी भाषा में एक प्रयोग है — 'कवस रोजुन' अर्थात् टोह में रहना, होशियार रहना । इस 'कवस' शब्द का एक परिवर्तित रूप है — काँव ।

तृतीय पद तो पूर्ण रूप से प्रक्षिप्त है । स्टीन महोदय ने इस पद के शुद्ध पाठ को देने का प्रयास किया है । यह — 'अन्तदाय लगिमय तते' नहीं है, अपितु शुद्ध पाठ है — 'अष्टदल कमल छु वास वोनुय' अर्थात् अष्ट-दल कमल पर है वास उनका । अष्टदल कमल का सम्बन्ध कुंडलिनी योग के साथ है । मणिपुर और स्वाधिष्ठान चक्रके मध्य पीछे की ओर स्थित अष्टदल कमल की स्थिति मानी जाती है ।

चतुर्थ पद में 'काँछ' शब्द का प्रयोग भी सन्देहास्पद है । 'काँछ' एक पारिभाषिक शब्द है जिसको लकड़ी की एक छोटी लठ के रूप में व्यवहार में लाया जाता है । पकी हुई शाली के कणों को पौदों से अलग करने के हेतु इसका प्रयोग खलिहानों में किसान करते हैं ।

इस पद में 'काँछ' शब्द के बदले 'काँछ' अर्थात् चाहना, इच्छा करना आदि होना चाहिए । इसी से कश्मीरी शब्द 'काँछुन' बना है जिसका

अर्थ है - चाहना, मांगना, अभिलाषा व्यक्त करना।

‘कांछ’ - संस्कृत - कांक्षा (इच्छा), चाह प्रवृत्ति, झुकाव।

वाख का शुद्ध पाठ इस प्रकार से निश्चित होता है -

आयस जि कमि दिशि कौवु ज़ानोनय

गछु जि कवु दिशि कमु सातु

अष्टदल कमल छु वासवोनय

छैनिस फवकस कांछ नो सत्थ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

आई किस दिशा से ध्यानास्थ रह पहचान

जाऊँ किस समय किस दिशा की ओर

अष्ट दल कमल पर वास है उनका

मात्र श्वास-प्रश्वास से सत की कांक्षा मत कर ॥

शब्दार्थ :-

दिशि - दिशा से (अर्थात् जगह से, स्थान से)

कौवु - होशियारी, बुद्धि चातुर्य, कुशाग्र बुद्धि ध्यानस्थ रहकर,
(with conscious mind)

सातु - वेला, समय

अष्टदल - अष्ट दल कमल - कुंडनिली योग के अनुसार
द्वितीय और तृतीय चक्र (स्वाधिष्ठान और मणिपुर) के
मध्य पीछे की ओर स्थित अष्ट दलों का कमल,

वासवोनय - वास करने वाला, रहने वाला

छेनिस फवकस - खाली श्वास-प्रश्वास लेने से अर्थात्
बाह्य प्रदर्शन से ।

कांछ - कांक्षा, चाहना, आकांक्षा रखना

सत - परम सत्य ।

० ० ०

नल दूवन्दु गोळुम
 जिगर मोरुम ।
 तेलि लल नाव द्राम
 यलि दॅल्य त्रॉव्मस तॅत्य ॥

मल व्विदि गोलुम
 जिगर मोरुम ।
 तेलि लल नाव द्राम
 यलि दॅल्य त्रॉव्मस तॅत्य ॥

- 'ललघद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 86, पृ० 160

मल व्विदि ज़ोलुम
 जिगर मोरुम
 त्यलि लल नाव द्राम
 यलि दॅल्य त्रॉविमस तॅती ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 37, पृ० 85

mal-wöndi zolum
zigar morum
tëli Lal nāv drām
yëli dāl' tröv'mas tāt'

ललवाक्याणी - ग्रियर्सन स्टीन-बी० वाख 49, पृ०

□ ललघद मेरी दृष्टि में • 81

मल व्वंदि गलूलुम / जलूलुम

जिगर मलूरुम ।

तलल लल नलव दुरलम

यलल दल्लु तुरलवमस तलती ॥

— बलमलल रलणल

कहीं कहीं इस वलख की प्रथम पंक्ति कल अन्तिम शब्द 'गलूलुम' के बदले 'जलूलुम' लिखल है।

'गलूलुम' अथवल जलूलुम' शब्द प्रयलग से अर्थ में किसी प्रकार कल परिवर्तन नहीं हुलतल है। चलहे 'गलूलुम' शब्द लिखें अथवल 'जलूलुम' अर्थ में कोई विकलर नहीं आतल ।

वलख कल चतुर्थ पद धुयलन देने युग्य है :-

' यलल दल्लु तुरलव्यमस तती '

'तुरलव्यमस' शब्द पर धुयलन दीजिये । यह बहुवचनलत्मक प्रयलग है।

' जब मैंने वही पर अपने आँचल छलड़ दिये' — यह प्रयलग शुद्ध नहीं है। पहने हुए वस्त्र कल एक ही आँचल हु सकतल है। 'दल्लु तुरलव्यमस' प्रयलग सही नहीं है ।

यह हुलनल चलहिए — ' दल्लु तुरलवुमस तलती' अर्थलतु वही अपना सर्वस्व उसी के आँचल में डलल दियल। यह तुयलग भलव की स्थिति है। अर्थ की दृष्टि से तुरलवमस तथल तुरलवमस में पर्यलप्त अन्तर है। भक्त इष्ट के सलमने अपना आँचल नहीं छलड़ देतल अपितु इष्ट के आँचल में अपना सर्वस्व डलल देतल है जु वलस्तव में पूर्ण समर्पण (total surrender) की अवस्था है ।

प्रस्तुत वाख का शुद्ध पाठ इस तरह निश्चित होता है :-

मल व्वंदि गोलुम/जोलुम

जिगर मोरुम ।

तेलि लल नाव द्राम

येलि दॅल्य् त्रोवमस तॅती ॥

हिन्दी अनुवाद :-

मन के मैल को गला दिया / जला दिया

इच्छाओं का गला घोंटा

तब कहीं सिद्ध हुआ 'लल' नाम

जब (अपना सर्वस्व) उसके आँचल में डाल दिया ।

शब्दार्थ :-

व्वंदि - मानस, हृदय

जिगर मोरुम - आत्म नियन्त्रण करना

लल - ललाट में पलने वाली ललिता (ललिता का कश्मीरी
रूपान्तर 'लल' है ।)

दॅल्य् - (मूल एक वचल दोल) - आँचल ।

टिप्पणी -

शिव शक्ति का अर्धनारीश्वर स्वरूप जिसे 'काम कला रूप' भी कहते हैं, भौतिक काया में जिस जगह पर स्थित है उस जगह का नाम 'लल' है। उसी जगह पर शिव कली रूप में है। जब शक्ति का इसके साथ मेल हो जाता है तो 'कलीम' कहलाता है। ललिता पार्वती का एक नाम है जो ललाट में वास करती है और भाग्य का प्रतीक कहलाती है।

० ० ०

بان گول تائے پرکاش او ژونے
 ژند گول تائے مواتے ژبته
 ژبته گول تائے کينه تر ما کئے
 گئے بھور بھوہ سحر و بسر زتھ کبته

बान गोल तॉय प्रकाश आव जुवने
 चॅन्द्र गोल तॉय मोतुय च्यथ
 च्यथ गोल तॉय कॅह ति ना कुने
 गय भूर भुवः स्वर व्यसर्जिथ क्यथ ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल— वाख 85, पृ० 158

मान्गलो सुप्रकाशा ज़ोनि
 चन्द्र गलो ता मुतो चित्
 चित् ॥ गलो ता किह ना कोनि
 गय भवा विसर्जन् कित् ॥

— ललवाक्याणि श्रियर्सन — स्टीन-बी० वाख 21, पृ० 31

बाल गोल तय प्रकाश आव ज़ूने
 चॅन्द्र गोल तय मोतुय च्यथ।
 च्यथ गोल तय कॅहति ना कुने
 गै भूर्मवः स्व व्यसर्जिथ क्यथ ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 95, पृ० 104

ब्व वान गोल तय स्व प्रकाश आव जुवने
 च ओन्दुर गोल तय मोतुय ब्यथ
 ब्यथ गोल तय केंह ति ना कुने
 गॅयि भूर भुवः स्वः व्यसर्जित क्यथ

- लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद का प्रथम शब्द विचारणीय है -

वान - संस्कृत - भान - सूर्य, प्रकाश, ज्ञान, प्रतीति अन्तिम
 अर्थ को ध्यान में रखना आवश्यक होगा।

ब्व वान - ब्ववान अर्थात् ' मैं का बोध', स्थूल अस्तित्व की
 प्रतीति, अपने वजूद का एहसास।

भूमूर्वः स्वः का सम्बन्ध गायत्री मन्त्र के द्वितीय, तृतीय और
 चतुर्थ शब्द के साथ है।

भूर - भू - पृथ्वी, भू लोक, - पृथ्वी लोक, इह लोक,
 मर्त्यलोक, मनुष्य लोक।

भुवः - भुवलोक, अन्तरिक्ष लोक

स्वः - ब्रह्मलोक

तीन लोक - भूलोक, भुवर्लोक, ब्रह्मलोक

आधि भौतिक - पंचभूतों से सम्बन्धित या उससे उत्पन्न

material world

आधि दैविक - देवताओं से सम्बन्धित (divine world)

अध्यात्म लोक - आध्यात्मिक अनुभूति या मन से सम्बन्धित

world of eternal bliss pertaining to

supreme spirit

संस्कृत - भान (भानु) कश्मीरी - बान सूर्य का वाचक शब्द है अवश्य परन्तु यहाँ इस शब्द का प्रयोग लल्लेश्वरी ने 'अपने वजूद के एहसास' के सन्दर्भ में किया है। अतः 'बान' शब्द के बदले ब्बभान (ब्ब वान) शब्द का प्रयोग होना चाहिए।

इसी पद के अन्तिम शब्द को देखिये यह मूलतः 'जुवने' शब्द है । जूने (चन्द्रमा) नहीं है ।

द्वितीय पद में 'चन्द्र' शब्द का प्रयोग भी है। यह वास्तव में 'चु ओन्दुर' अर्थात् तेरा निजी अन्तर्बोध।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय होता है -

ब्ब वान गोल तय स्व प्रकाश आव जुवने

च ओन्दुर गोल तय मोतुय च्यथ

च्यथ गोल तय केंह ति ना कुने

गेंयि भूर भुवः स्वः व्यसर्जित क्यथ

हिन्दी अनुवाद :-

मैं का बोध मिट गया स्वप्रकाश खिलने लगा
अन्तर्बोध मिट गया तो शेष रह गया चित्त
चेतना समाप्त हो गई तो कुछ न रहा शेष
भूर भुवः स्वः मैं सब कुछ विसर्जित हो गया ॥

शब्दार्थ :-

ब्बवान - ' मैं का वजूद, अपने अस्तित्व का बोध, शरीर
का वजूद, संस्कृत शब्द - भान - प्रतीति,
एहसास, सूर्य, प्रकाश कश्मीरी - वान
जुवन - वजूद में आना, धीरे-धीरे फैल जाना

चु ओन्दुर - अन्तर्बोध

मोतुय - शेष रह गया

मूर - भू - पृथ्वी, पृथ्वीलोक, (आधिभौतिक)

भुवः - भुवर्लोक, अन्तरिक्ष लोक, (आधि दैविक)

स्वः - ब्रह्मलोक (आध्यात्मिक)

विसर्जित - अलग होना, विसर्जन होना

क्यथ - कैसे ।

० ० ०

آیس ۛ سیوڈے ۛ گرٹھ ۛ سیوڈے
 یتیس بؤل ۛ کریم کیا
 بوتس آیس آگرے ویوڈے
 ووس ۛ یتیس کریم کیا

आयस ति स्योदुय तु गछु ति स्योदुय,
 स्यँदिस होल मे कस्यम क्या
 ब्ब तस् आँसुस आगरय व्यदुई
 वेदिस तु व्यंदिस कँस्यम क्या ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 26, पृ० 90

आयस ति स्योदुय तु गछु ति स्योदुय
 स्यदिस होल म्यँ कर्यम क्याह
 बोह तस आँसुस आगुरय व्यजुय
 व्यदिस तु व्यंदिस कर्यम क्याह ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 03, पृ० 10

आयस ति स्योदुय गछु ति स्योदुय
 सेदिस होल मे कर्यम क्याह
 बु तस आँसुस अगस्य वेजुय
 वेदिस तु वेन्दिस कँस्यम क्याह ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के तीसरे पद पर ध्यान देना आवश्यक है। लल्लेश्वरी वाख कहती है। नारी के मुँह से स्त्रीलिंग के बदले पुलिंग का प्रयोग क्यों हुआ। इसकी क्या आवश्यकता थी।

बु तस ऑसस आगरय व्यदुई

ध्यान दीजिये 'तस' प्रयोग के साथ 'व्योदुय' प्रयोग नहीं होगा बल्कि 'वेजय' प्रयोग होगा। लल्लेश्वरी भाषा पण्डित थीं। विशुद्धाख्य की अवस्था में वाग्देवी की उनपर विशेष अनुकम्पा थी। यह तो देव वाणी है कभी खण्डित और भ्रष्ट नहीं हो सकती है।

तृतीय पद 'बु तस ऑसस आगरय व्यदुई' अर्थात् 'मैं स्रोत से ही उनकी पहचान में थी।

मेरा विचार है कि लल्लेश्वरी ने 'आगरय' शब्द का प्रयोग नहीं किया होगा। उन्हें मूल स्रोत के सम्बन्ध पर विचार नहीं करना था क्योंकि प्रथम और द्वितीय पद के साथ ही तीसरे पद का सम्बन्ध स्थापित नहीं होता। यह वास्तव में 'आगरै' शब्द नहीं है अपितु अगर (यदि) शब्द का बोली गत रूप है 'अगरय'। सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार स्थिर होता है :-

आयस ति स्योदुय गघु ति स्योदुय

सेदिस होल मे करयम क्याह

बु तस ऑसस अगरय वेजय

वेदिस तु वेन्दिस कैरयम क्याह॥

हिन्दी अनुवाद :-

सहज भाव से आई थी जाऊँगी सहज भाव से

मुझ निश्चल को क्या टग लेगा कोई

मैं यदि उनकी परिचित थी कोई

मुझ परिचित-चहेती को क्या बिगाड़ेगा ।

शब्दार्थ :-

वैजुय - परिचित

व्योद - ज्ञात, परिचित

व्यंदुन - चाहना

वेन्दिस - चहेता / चहेती

टिप्पणी -

‘व्यंदुन’ शब्द का प्रयोग स्वामी परमानन्द ने भी अपनी एक भक्तिपरक रचना में किया है -

त्रुजगत पालो तन हा आँसी सन्तान व्यन्दन
नन्दन बु करै लोलु पोशन मालो - त्रुजगतपालो
जान स्वकलेयम प्राण वन्दय चरणार्थ्यन्दन
नन्दन बु करुयो लोलु पोशन मालो - त्रुजगत पालो "

० ०

नाथ ना पान ना पर जोनुम
सदाँय बवुम ईकुय देह ।
चु बो ब्वे चु म्युल नो जोनुम
चु कुस ब्व क्वस छु सन्देह ॥

नाथ ना पान ना पर जोनुम
सदाँय बवुम ईकुय देह ।
चु बो ब्वे चु म्युल नो जोनुम
चु कुस ब्व क्वस छु सन्देह ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल— वाख 130, पृ० 214

नाथा ! न पान न पर जोनुम
सदै बूदुम यि क्व दीह
चु बोह बोह च म्युल ना जोनुम
चु कुस बो क्वसु छु सन्दीह ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 20, पृ० 42

नाथा पाना ना पर्जाना
साधित् बाधिम् एह कुदेह
चि भु चू मि मिलो ना जाना
चू कुस भु कुस छ्यों सन्देह ॥

— 'ललवाक्याणि' स्टेन-बी०, वाख-5, पृ० 29

नाथा पाना ना पर जोनुम
 सदैव बूदुम ईको देह
 च ब्व मे चै म्युल नय जोनुम
 चु कुस ब्व कुस छु सन्देह ॥

— लेखिका

इस वाख के प्रथम पद का पाठ विचारणीय है। 'नाथ नापान ना पर जोनुम' में 'पर' शब्द का अर्थ है — अपने से भिन्न, गैर, पराया, जो जुदा हो, अलग हो। यहाँ इस शब्द के गौण अर्थ — परमात्मा, ब्रह्म, शिव से कोई वास्ता नहीं है — 'नापान' शब्द विकृत है। केवल 'पान' शब्द सही है। 'नापान' शब्द के प्रयोग से पद अर्थहीन हो जाता है। सही और शब्द पाठ के आधार पर यह पद इस प्रकार से होगा —

' नाथा पाना ना पर जोनुम '

दूसरे पद में 'सदौय' शब्द भी विकृत है। यह शुद्ध संस्कृत शब्द सदैव (सर्वदा, हमेशा ही) अथवा संस्कृत अव्यय 'सदा' (नित्य हमेशा, निरन्तर) शब्द है। सदैव शब्द का ही तद्भव बोली गत रूप अन्तव्यंजन के लोप हो जाने से 'सदै' रहा।

अतः 'नापान' और 'सदौय' शब्द विकृत शब्द हैं और उनके बदले क्रमशः 'पा ना' और 'सदैव' शब्द होने चाहिए। सम्पूर्ण वाख का पाठ—शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जायेगा:—

नाथा पाना ना पर जोनुम
 सदैव बूदुम ईको देह
 चु ब्व मे चै म्युल नय जोनुम
 चु कुस ब्व कुस छु सन्देह ॥

हिन्दी अनुवाद :-

नाथें और अपनी सत्ता को भिन्न नहीं समझा
सदा एक ही रूप का बोध हुआ
आप में है, मैं आप, तत्त (तत्त्व, यथार्थ, वस्तुस्थिति) न
स्वीकारना

आप कौन ? मैं कौन ? का सन्देह बना रहता

शब्दार्थ :-

नाथा - स्वामी, ईश्वर, भगवान
पर - पराया, गैर, अपने से भिन्न, अलग
सदैव - संस्कृत मूल शब्द 'सदैव' - हमेशा
बुद्धि - संस्कृत मूल शब्द 'बोध' - जानना, ज्ञान, जानकारी
सन्देह - संस्कृत मूल शब्द 'सन्देह' - शक, अनिश्चय
ईको - संस्कृत मूल शब्द 'एकम्'
देह - संस्कृत मूल शब्द 'देह' - शरीर ।

०००

१०० शतं शतं शतं शतं
 श्याम गला शतं शतं
 योहय ब्यन भीद शतं शतं
 शन स्वामी बो श मुशिस

यिमय शे चै तिमय शे मे
 श्याम गला चै ब्यन तौटस।
 योहय ब्यन भीद चै तु मे
 चै शन स्वामी बो शे मुशिस ॥

—'ललघद' — प्र० जयलाल कौल— वाख 129, पृ० 210

एमय् मुचि तिमय षय मि
 श्याम गला चियी विन् तुटस ।
 एहुय भिन्न भेद चि ता मि
 चू षन् स्वामी भु षन मूटस ॥

'ललवाक्याणी' — ग्रियर्सन — स्टेन-बी०, पृ० 35 वाख-1

इमय श्यं च्य तिमय श्यं म्यं
 श्यामगला च्यं ब्योन तौटिस
 युहोय ब्यन-बीद च्य तु म्यं
 चु श्यन स्वामी बोह शयि म'शिस ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 21, पृ० 44

यिमय शे चे तिमय शे मे
 शेयमि अगोला चें ब्यन तौटिथ
 य्वहोय ब्यन भीद चे तु मे
 चु शन सौमी ब्व शेयि मुशिस ॥

— लेखिका

जिन छः गुणों अथवा शक्तियों को विद्वानों ने वाख की व्याख्या करते हुए गिनाया है वे इस प्रकार हैं :-

1. माया शक्ति (परमेश्वर की अव्यक्त बीज रूप शक्ति)
2. सर्व कृतत्व
3. सर्व गणत्व
4. पूर्णत्व
5. नित्यत्व/नित्यता (अविनाशिता) नित्य होने का भाव
6. व्यापकत्व

और जीव में यही गुण इस प्रकार हैं — माया, कला, विद्या, राग, काल नीति ।

यह तो बात ठीक है लेकिन लल्लेश्वरी और भी छः अवस्थाओं की ओर संकेत करती है । वे अवस्थाएँ इस प्रकार हैं :-

1. मूललाधार
2. स्वाधिष्ठान,
3. मणिपुर
4. अनाहत
5. विशुद्धाख्य
6. आज्ञा चक्र ।

इनका सम्बन्ध जीवन की छः अवस्थाओं, छः ऋतुओं और छः विकारों से भी है।

ये छः अवस्थाएँ आप और मुझ में समान रूप से हैं। परन्तु इस छठे चक्र के बाद 'मैं' आप से अलग हो जाती हूँ। 'मैं' तो आवागमन के चक्र में फंसा अनवरत क्रिया रत हूँ और 'आप' छठे चक्र के बाद सहस्रार कैलास के वासी बन परमानन्द मग्न हैं। अतः छठे चक्र से अलग अथवा बाद में अन्तर आ जाता है। आप अजर, अमर, शाश्वत, परम सत्य, सत्यम्, शिवम् और सुन्दरम् के अक्षय संचित भण्डार हो और मैं जन्म-मरण के बन्धन में बन्धा, माटी की काया में उलझा तथा सांसारिक एषणाओं में जकड़ा क्षणिक जीव हूँ। यही अन्तर आप और मुझ में है। आप छः चक्रों या अवस्थाओं के स्वामी और मैं (काम, क्रोध, लोभ, मोक्ष, माया, अहंकार) छः अजगरों से डसा हुआ हूँ।

इस वाख के द्वितीय पद पर ध्यान दीजिय -

'श्याम गला' - अशुद्ध है। इस शब्द का कोई अर्थ नहीं है। नीला और श्याम समान नहीं हैं। यह वास्तव में 'श्येमि अगोला' शब्द खण्ड है। 'ब्यन' शब्द भिन्नता या भेद/अन्तर/फर्क के लिये प्रयोग में लाया जाता है। इस पद में 'तॉटिथ' शब्द का प्रयोग किया गया है जो व्यर्थ है। यह मूलतः 'तॉटिथ' शब्द है। टोट (प्यारा) से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत होता है -

यिमय शे च़े तिमय शे मे

शेयमि अगोला च़े ब्यन तॉटिथ

य्वहोय ब्यनु भीद च़े तु मे

च़ु शन सॉमी ब्य शेयि मुशिस॥

ताटन - संस्कृत मूल शब्द 'ताडना' / 'ताडन' यथार्थ का क्षण
में आभास, भाँपना, जान लेना, समझाना;
कश्मीरी - ताटन ।

हिन्दी अनुवाद :-

जो षट (तत्त्व/अवस्थाएँ/चक्र) तत्त्व है।, तुझ में वही मुझ में
छठी अवस्था से आगे अलग है आप, यह जाना
यही अन्तर और वैषम्य है तुझ में मुझ में
आप हैं छः के स्वामी और मुझे लूटा छः नें ।

शब्दार्थ :-

श्यमि - छटे

अगोला - जो गलता नहीं है

ब्यन - अन्तर

ताँटिथ - संस्कृत मूल शब्द - ताडना/ ताडन (ताड़ लेना,
समझ लेना, भाँपना, जान लेना)

भीद - भेद, अन्तर

साँमी - स्वामी, मालिक

मुशिस - लूट लेना ।

० ० ०

بَهت سَرَس سَر پھوں مَا وِتری
 تَحہ سَر سِکلی پوئی چن
 مَرگ سَرگال گنڈی زلہ ہستی
 زین مازین پتہ توئے پین

यथ सरस सर फोल न वेची
 तथ् सरि सकली पोन्थ चन ।
 मृग, स्रगाल गाँड्य ज़लु हँस्ती,
 ज़्यन ना ज़्यन तु तोतुय प्यन ॥

‘ललद्यद’ - प्रो० जयलाल कौल - वाख 114, पृ० 192

यथ सरस सरिफोल नु व्यचे
 तथ सरि सकलुय पोज चन ।
 मृग सृगाल गॅण्डय ज़लहँस्यती
 ज़्यन ना ज़्यन तु तो तुय प्यन ॥

‘The Ascent of Self’ - B.N. Parimoo, वाख 59, पृ० 132

यत् सर् सर्षपफलो ना विचि
 तत् सर सकलीय ॥ पून्रो च्यिन्
 मृग सृगाल । गण्डी जल् हस्ती
 जिन् ना जिन् ता ततोय् पिन् ॥

‘ललवाक्याणी’ - स्टेन-बी०, वाख 47/4 पृ० 66

यथ सरस सरषफ़ फोल ना वैपी/वैची
तथ सरस सकल पोन्नु चन
मृग सृगाल गंडु ज़ालु हँस्ती
ज़्यन नु ज़्यन तु तोतुय प्यन॥

— लेखिका

वाख के प्रथम पद में 'सर फोल्ल' विकृत शब्द है। स्टेन महोदय एवं श्री भास्कर राजदान साहब ने 'सरषफ फोल्ल' शब्द का प्रयोग किया है जो शुद्ध है। सरशफ़ (फारसी) अथवा सर्शप (संस्कृत) सरसों के लिये प्रयोग में लाया जाता है। यहाँ अत्यन्त क्षुद्र दाने के अभिप्राय से प्रयुक्त हुआ है। ग्रियर्सन महोदय ने 'सर' शब्द को सृष्टि के अर्थ में प्रयोग में लाया है जो सही नहीं है। द्वितीय पद में 'सकली' शब्द का प्रयोग किया गया है यह मूलतः सकल शब्द है जो सांसारिक संकल्पों से ग्रस्त मनुष्य की मानसिक स्थिति का वाचक है। संकल्प मन का बन्धन है और संकल्प का अभाव मन की मुक्ति है। संकल्प के शान्त होने पर संसार के सब दुख मूल सहित नष्ट हो जाते हैं।

'ग्रॅण्ड' — कश्मीरी भाषा में बड़े आदमी, सम्पन्न व्यक्ति के लिये प्रयोग में लाया जाता है। तृतीय पद में 'मृग' 'सृगाल' के बाद यह 'ग्रॅण्ड ज़ल् हस्ती' नहीं है अपितु 'गंडु ज़ालि हस्ती' शब्द-खण्ड है। 'ज़ल् हस्ती' शब्द प्रयोग विचारणीय है। यह गेंड़ा जानवर के लिये प्रयोग नहीं है। यह वास्तव में गंड शब्द है जो बान्ध अथवा बांधने का बोध कराता है। 'ज़ल्' शब्द भी अशुद्ध है यह मूलतः 'ज़ालु' अर्थात् लोह श्रृंखलाओं के जाल में फंसे हुए बन्द हाथी हैं वे जो जाल में फंसे गये हैं अथवा उलझ गए हैं।

प्रस्तुत वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत हो जाता है—

यथ सरस सरषफ् फोल ना वेपी/वैची
तथ सरस सकलि पोन्नु चन
मृग सृगाल गंडु जालु हँस्ती
ज्यन नु ज्यन तु तोतुय प्यन॥

हिन्दी अनुवाद :-

जिस सरोवर में सरषफ के दाने के समान अविवेक
नहीं समायेगा
उसी सर से संकल्पग्रस्त जन अमृत रूपी पानी पियेंगे
मृग, सृगाल बलिष्ठ और विशालकाय जालों में फंसे हुए
हाथी रूपी संकल्प जन्मते ही वहीं समा जायेंगे ॥

शब्दार्थ :-

सरषफ फोल - सरसों का दाना
व्यचुन/व्यचान - समझ में आना, स्वीकार करना, ग्रहण करना
जालु हस्ती - लोहों के सांकलों से बुना जाल, जिस में
जानवर उलझ के रह जाता है।
सर - सर, ताल, जलाशय, यह 'मनसर' अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है।
ज्यन नु ज्यन - जीवन धारण करते ही
वेपी - समा जाना ।
सकल - सांसारिक संकल्पों में उलझा हुआ मानव ।

० ० ०

त्रये न्यंगे सराह सरस
 अकि न्यंगे सरस अर्शस जाय
 हरम्वखु कवसर अख सुम सरस
 सति न्यंगे सरस शिन्याकार

त्रयि न्यंगि सराह सँख्य सरस
 अकि न्यंगि सरस अर्शस जाय ।
 हरम्वखु कवसर अख सुम सरस
 सति न्यंगि सरस शिन्याकार ॥

—‘ललघद’ प्र० जयलाल कौल वाख 115, पृ० 194

त्रयि न्यंगि सराह सँर्य सरस
 अकि न्यंगि सरस अर्षस जाय ।
 हरम्वखु कौसरु अख सुम सरस
 सति न्यंगि सरस शून्याकार ॥

‘The Ascent of Self’ B.N. Parimoo, वाख 58, पृ० 130

trayi nēngi sarāh sārⁱ saras.
aki nēngi saras arshś jāy
Haramōkha Kaūsara ākh sum saras
sati nēngi saras shūñākār

‘ललवाक्याणी’ — स्टेन-बी०, वाख 50, पृ० 68

त्रैयि न्यंगि सारन शरीर सारस
 अकि न्यंगि सारस अर्शस जाय
 हरुम्वखु कौसर अख सुम सरस
 सत् न्यंगि सारस शुन्याकार ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद विचारणीय है। 'सराह सॅर' शब्द से क्या अभिप्राय है, समझ में नहीं आ रहा है। हम इस तथ्य से परिचित हैं कि लल्लेश्वरी ने व्यर्थ शब्दों का प्रयोग नहीं किया है। समय के चक्र में पड़ कर शब्द विकृत हो गये और मूल अर्थ से कोसों दूर चले गए। यह 'सराह' शब्द नहीं है अपितु 'सारन' शब्द है जिसका अर्थ है खोजना, ढूँढना। इस प्रकार यह 'सॅर' शब्द भी नहीं है अपितु 'शरीर' शब्द है। इस लिये 'सराह सॅर' के बदले 'सारन शरीर' है जिसका अर्थ है शरीर को खोजना/ढूँढना/टटोलना। द्वितीय पंक्ति में 'अक् न्यंगि सरस' न होकर 'अक् न्यंगि सारस' शब्द खण्ड है जिसका अर्थ है एक बार ढूँढना/खोजना/तलाशना।

लल कहती है कि तीन बार शरीर के सार की थाह ली। यह वास्तव में स्थूल, सूक्ष्म और अतिसूक्ष्म की ओर संकेत है अथवा पर, अपर और परापर का स्थिति बोध है। 'हरमुख' और 'कौसर' नाम से कश्मीर में दो प्रसिद्ध पहाड़ी झीलें हैं। उत्तर में हरमुकुट तथा दक्षिण कश्मीर में कौसर नाग स्थित है। तनिक शरीर की ओर ध्यान दीजिए। सहस्रार से मूलाधार तक एक सुम (पुल) परस्पर सम्बन्ध का पुल स्थापित करती। 'हरमुख' और कौसर दोनों इस शरीर के भीतर ही मौजूद हैं।

छटे चक्र से निकल कर ब्रह्मरन्ध्र में प्रवेश पाकर सातवें चक्र अर्थात् सहस्रार (कैलाश) में प्रवेश मिलता है अर्थात् अणु परमाणु में लय हो जाता है। अन्तिम पद में भी 'सरस' शब्द का प्रयोग शुद्ध नहीं है इसके बदले 'सारस' (सार) शब्द का प्रयोग होना चाहिए। जब साधक स्थूल से सूक्ष्म और सूक्ष्म से अतिसूक्ष्म अवस्था में आ जाता है तो उसका अतिसूक्ष्म अनुभव अर्थात् सार शून्य ही है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार स्थिर हो जाता है—

त्रैयि न्यंगि सारन शरीर सारस
अकि न्यंगि सारस अर्शस जाय
हरम्बखु कौसर अख सुम सरस
सत् न्यंगि सारस शून्याकार ।।

हिन्दी अनुवाद :-

तीन बार शरीर सार की थाह ली
एक बार टटोला तो आकाश पर निवास
(ऊँची पदवी खोजना)
'हरमुख' से कौसर (हृदय) तक (ऊपर से नीचे तक)
एक सुम (पुल) का बन्धन पाया
(तीसरी बार) सत्य पथ (अतिसूक्ष्म) खोजा शून्याकार ।

शब्दार्थ :-

न्यंग - (कश्म0) बार, समय, काल
सारन - टटोलना, खोजना, ढूँढना
अरश - (अरबी) आलमे बाला (परलोक, देवलोक, आकाश)

हरमोख - हरमुकुट (कश्मीर के उत्तर में स्थित पर्वत
तथा इसके दामन में झील सांकेतिक अर्थ
हरमुख से); शीश में जहाँ हरि का वास है ।

कोंसर - कश्मीर के दक्षिण में स्थित एक जल
सरोवर (सांकेतिक अर्थ हृदय)

शून्याकार - (कश्मीरी) वह आभास जो देशकाल की सीमाआ
से मुक्त हो, जो सीमातीत हो, परमानन्द का
आभास

सुम - पुल

पर - शिव

अपर - शक्ति (पार्वती)

परापर - शिव-शक्ति ।

० ० ०

دَمِ دَمِ کورمس دَمَن آئیے
 پرزلیوم دیپ تہ نینیم ذاتہ
 اَندریوم پرکاش نبر ہوتوم
 گٹ روتوم تہ کَرمس تھف

दम दम कोरमस दमन आये
 प्रजल्योम दीप तु ननेयम जाथ।
 अँन्दर्युम प्रकाश न्यबर छोटुम
 गटि रोटुम तु कँरमस थफ ॥

—‘ललघद’ प्र० जयलाल कौल वाख 98, पृ० 174

दमाह दम कोरमस दमन हाले
 प्रजल्योम दफ तु नन्येयम जाथ।
 अन्दुर्युम प्रकाश न्यबर छोटुम
 गटि रोटुम तु कँरमस थफ ॥

The Ascent of Self’ B.N. Parimoo, वाख 33, पृ० 77

damāh dam kōr^umas daman-hālē
 prazalyōm dīph ta nanyēyēm zāth
 and^aryum^u prakāsh nēbar bhotum
 gatī roṭum ta kūrⁱmas thaph

‘ललवाक्याणी’ - ग्रियर्सन स्टेन-बी० - वाख 50, पृ० 25

दमुहाह दोमुमस दमन हाले
 प्रजल्योम दीफ तु ननेयम जाथ
 अन्दस्युम प्रकाश न्यबर छोटुम
 गथि रोटुम तु कैरमस थफ ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद पर्याप्त विवादास्पद रहा है।

लुहार की दुकान पर आग तपाने के हेतु श्वास फूँकने का एक पारम्परिक लोहे का यन्त्र होता है जिसे कश्मीरी में 'दमन हाल' कहते हैं। देखा जाये मानव शरीर के भीतर भी प्राण शक्ति को गति प्रदान करने के हेतु प्रश्वास—निश्वास क्रिया निरन्तर चलती रहती है और श्वास नालिका ही 'दमनहाल' का रूप धारण कर ध्वनि यन्त्र को सक्रिय बना देती है।

प्रो० जयलाल कौल और नन्दलाल तालिब साहब 'दमाहदम्' शब्द को अस्वीकार करते हुए 'दम् दम्' शब्द को शुद्ध मानते हैं जिसका अर्थ है 'धीमी गति से' ।

यह 'दमु दमु कोरैमस दमन आये' नहीं है अपितु 'दमहाः दोमुमस दमन हाले' है। जिसका सम्बन्ध प्राणायाम की प्रथम तथा द्वितीय क्रिया से है। प्राणायाम में तीन अवस्थाएं मानी गयी हैं — पूरक, कुम्भक, रेचक । पूरक का अर्थ है प्रश्वासाकर्षण। गायत्री मन्त्र पाठ के साथ शुद्ध वायु को बाहर से खींच कर श्वास नालिका के द्वारा भीतर फेफड़ों में पहुँचा कर अन्दर लिये हुए वायु को जब कुछ क्षण रोका जाये ताकि समस्त धमनियों में प्राण संचरित हों — कुम्भक क्रिया कहलाती है।

इस श्वास अवरोध क्रिया की ओर संकेत करते हुए लल्लेश्वरी कहती हैं कि इस दमन हाल अर्थात् ध्वनि-यन्त्र के भीतर मैंने प्रश्वास को

प्रश्वास-नालिका के भीतर रोका।

‘दमुन’ कश्मीरी शब्द है और अर्थ है आग को तेज करना, फूँक मारना। लुहार की ‘दमनहाल’ से आग तेज करने के लिये दमन हाल को सक्रिय करना।

‘दमुन’ से ही ‘दोमुमस’ क्रियावाचक शब्द बना है।

‘दम’ – श्वास, प्राण शक्ति, हवा इत्यादि को कहते हैं।

‘दमः दोमुमस’ अर्थात् शरीर रूपी दमनहाल के भीतर खींचे हुए श्वास (प्रश्वास) को रोक कर नियन्त्रण में किया और तत्पश्चात् धीरे-धीरे बाहर छोड़ा, यही प्राणायाम की प्रक्रिया है।

‘दमन आये’ प्रयोग भी उचित नहीं है यह तो निर्विवाद रूप से ‘दमन हाले’ शब्द है।

वाख के चतुर्थ पद में ‘गटि’ शब्द भी अशुद्ध है। ‘गटि रोदुम’ का किसी विशेष सन्दर्भ में अर्थ हो सकता है पर सामान्य रूप से नहीं। यह वास्तव में ‘गथि’ शब्द है।

कश्मीरी भाषा में ‘गथ करन्य’ अर्थात् किसी प्रक्रिया में निरन्तर रत रहना। इस प्रश्वास-निश्वास क्रिया में निरन्तर उसी गत/गति में रत रह कर मैंने उसे पहचाना और वश में किया।

‘प्रश्वास-निश्वास’ क्रिया में निरन्तर रत रहने का सम्बन्ध वास्तव में ‘प्राणायाम’ क्रिया के साथ है।

प्राणायाम अष्ट योग का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। योग-साधक के लिये प्राणायाम की प्रक्रिया से गुजरना नितान्तावश्यक है।

वास्तव में तप्त स्वर्ण के से वर्ण वाला और बिजली की सी तेज धारा के समान सुप्रकाशित अग्नि स्थान से चार अंगुल ऊर्ध्व और मेढू स्थान

के नीचे स्व-शब्द युक्त प्राण स्थित है, जो स्वाधिष्ठान चक्र के आश्रय में रहता है। मेढू के मूल में स्वाधिष्ठान चक्र है वहाँ मणि के तन्तु के समान वायु से पूर्ण शरीर है। नाभिमण्डल में जो चक्र है वहीं मणिपूरक कहा जाता है। वहीं पर बारह आरा वाले महाचक्र में पुण्य पाप का नियन्त्रण होता है। जब तक जीव इस तत्त्व को नहीं जान लेता तब तक उसे भ्रमते रहना पड़ता है। लल्लेश्वरी इसी की ओर संकेत करती है कि मैंने अपनी आत्मा को इस भ्रमन से रोका, यही 'गथि रोटुम' कहलाता है। शरीर रूपी 'दमन हाल' से प्राण रूप शक्ति का संचरण ही जीवन को गति प्रदान करता है। मैंने क्रियारत (अभ्यास रत) आत्मा को पहचाना इसी नियन्त्रण/नियमन प्रक्रिया से।

वाख का पाठ—शुद्ध रूप इस प्रकार से हो जाता है —

दमुहाह दोमुमस दमन हाले
 प्रजल्योम दीफ तु ननेयम जाथ
 अन्दर्युम प्रकाश न्यबर छोटुम
 गथि रोटुम तु कॅरमस थफ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

(पूरक क्रिया से कुम्भक तक) श्वास क्रिया नियंत्रित
 श्वास धमनियों में
 प्रज्वलित हुआ दीप और मिल गई पहचान
 भीतरी प्रकाश से हुआ प्रज्वलित बाह्याकार
 इसी गतिचक्र में मैंने उसको (आत्मा को) पकड़ लिया।

शब्दार्थ :-

दमाह — प्रश्वास (श्वास जो हम भीतर खींचते हैं)

दोमुमस - वेग से श्वास भीतर खींच कर कुम्भक की
अवस्था में रोक कर नियंत्रण में किया

दमन हाले - लोहार की अंगीठी तेज़ करने के हेतु लोहे की
नली, एक पारम्परिक यन्त्र जो आग को तेज़
करता है - फूँक के द्वारा मनुष्य शरीर में
प्रश्वास-निश्वास की क्रिया भी 'दमन हाल' का
सांकेतिक प्रयोग मानव की श्वास प्रक्रिया रत
ध्वनि नियंत्रण हेतु भी किया जाता है।

'गथि' - आवागमन, निरन्तर चलायमान रहने की प्रक्रिया ।

० ० ०

کیاہ کر پانژن دہن تہ کاہن
 دوکشن یثہ لیجر کرکھ یم گے
 ساری سمہن یثہ رز لمہن
 اد کیاہ راویہ کاہن گاؤ

क्या कर पांचन दहन त काहन
 व्वखशुन यथ लेजि कॅरिथ यिम गॅय ।
 सॉरी समुहन यिथ रजि लमहन,
 अदु क्याजि राविहे काहन गाव ॥

—'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 6, पृ० 66

क्याह कर पाँचन दहन तु काहन
 व्वक्षुन यथ ल्यँजि यिम कॅरिथ गॅय ।
 सॉरिय समुहन यॅथ्य रजि लमुहन
 अदु क्याजि राविहे काहन गाव ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 60, पृ० 134

क्या कर पांचन, दहन तु काहन
 व्वह अख्युन यथ लेजि यिम कॅरिथ गॅय
 सॉरी समतुहन अॅथ्य रजि लमुहन
 अदु क्याजि रावि हे कोहन गाव ।

— लेखिका

वाख के द्वितीय पद में प्रथम शब्द 'वोखशुन' का प्रयोग किया गया है। 'वोखशुन' का शाब्दिक अर्थ है - बरतन में से एक-एक दाना निकाल कर ले जाना। 'वोखशुन-करुन' का अर्थ है - कड़्घी से अथवा हाथ से खरोंच कर निकालना।

पाँच से तात्पर्य यहाँ पाँच भौतिक मोह पाशों से है अर्थात् काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार।

दस से तात्पर्य दश नाड़ियों से है जिनकी तांत्रिक क्रिया में महत्त्वपूर्ण भूमिका रहती है।

पाँच प्राण - प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान

ग्यारह से तात्पर्य - पाँच ज्ञानेन्द्रिय + पाँच कर्मेन्द्रिय + मन।
ये पाँच भौतिक मोह-पाश, दस नाड़ियाँ और मन के साथ दस इन्द्रियाँ इस शरीर रूपी हांडी में 'वोखशुन' कर गये, खरोंच कर क्या निकालेंगे ? समझ में नहीं आता।

यह शब्द वास्तव में 'वोखशुन' नहीं है अपितु 'व्वह अख्युन' शुद्ध है। 'व्वह' का शाब्दिक अर्थ है - तप्त होना और 'अख्युन' - कश्मीरी में कु-शुब्द है, विनाश का वाचक है।

तृतीय पद में 'समहन' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'समहन' का शाब्दिक अर्थ है - इकट्ठे हो जाना। इस पद में 'समहन' के स्थान पर अधिक उपयुक्त शब्द 'समतहन' होगा। यह वास्तव में 'समुत' शब्द का विकसित रूप है। 'समुत करुन' का शाब्दिक अर्थ है - उद्देश्य प्राप्ति के हेतु मिलकर प्रयास करना, परस्पर एका स्थापित करना।

वाख का पाठ-शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

क्या करु पांचन, दहन तु काहन

व्वह अख्युन यथ लेजि यिम कॅरिथ गॅय

सॉरी समतुहन अँथ्य रजि लमुहन
अदु क्याजि रावि हे कोहन गाव ।

हिन्दी अनुवाद :-

क्या करूँ पाँच, दस और ग्यारह का
क्या करूँ हाँडी (देह) का व्यथा से नाश करके चले गये
सब यदि भाई चारे की भावना से इस रस्सी को खींच लेते
तो फिर परस्पर एक्य (एकता) क्यों नहीं रहता ।

शब्दार्थ :-

पाँच - काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार

दाह - दश प्राण, (दश नाड़ी)

काह - पाँच ज्ञान इन्द्रिय + पाँच कर्म इन्द्रिय + मन ।

व्वह - निरन्तर तेज होता हुआ, तपता हुआ

अख्युन - विनाश

समतुहन - भाई चारा, बन्धुत्व, एक हो जाना

रजि - विचार, खयाल ।

कोहन - पर्वतों पर (चुँ क्याह अकि कोहु खसान त बेयि
कोहु वसान)

० ० ०

आँचार हाँजनि हुन्द गोम कनन
 नदर छुव त हेयिव मा ।
 ति बूज त्रुक्यव तिम रूद्य वनन
 चेनुन छुव तु चीनिव मा ॥

आँचार हाँजनि हुन्द गोम कनन
 नदर छुव त हेयिव मा ।
 ति बूज त्रुक्यव तिम रूद्य वनन
 चेनुन छुव तु चीनिव मा ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 198, पृ० 278

आचार हू अंजनि हुन्द गोम कनन
 न दँर्य छिव तय हेह हचोव मा ।
 ती बूज त्रुक्यव तिम रूद्य वनन
 चेनुन छुव तु चीनिव बा ॥

— लेखिका

वाख में प्रथम पद के आरम्भिक दो शब्द 'आँचार हाँजनि' 'आँचार झील की हाँजनि' यह अर्थ विकृत शब्द रूप के कारण ही प्रयोग में लाया जाता है। यह झील आँचार की बात नहीं है और न आँचार के नदरू (कमल ककड़ी — एक सब्जी) के विषय में ही लल्लेश्वरी बात करती है।

कहाँ आध्यात्म ज्ञान चिन्तन और आनन्द अनुभव की पहचान और कहाँ झील आँचार और उसमें उगने वाली कमल ककड़ी।

यह वास्तव में 'आचार हू अंजनि' शब्द है। आचार का प्रयोग -[intuition] सहज बुद्धि, नियम पालन, अन्तर्बोध, व्यवहार का तरीका आदि के लिए किया जाता है। आचार-आमद (जो भीतर आये) के लिये भी व्यवहार में लाया जाता है, व्यचार का प्रयोग-चिन्तन के लिये किया जाता है। जिस पर विचार किया जाये। इसी लिये शब्द बना है - आचार - व्यचार । हू - हा - प्रश्वास-निश्वास प्रक्रिया के बोधक शब्द हैं।

अतः हू - अंजनि - हू - हंसनी - श्वास-प्रश्वास रूपी हंसनी। प्रश्वास-निश्वास रूपी हंसनी का नाद सहज अन्तर्बोध के रूप में कानो में गूँजा - अर्थात् मेरे कानों में अपनी ही आत्मा की आवाज़ सुनाई दी ।

द्वितीय पद में 'नँदुर' (नदरू, कमल ककड़ी) का प्रयोग नहीं है। नँ दूर अर्थात् 'मजबूत नहीं यानी असमर्थ ।

इसी प्रकार 'हेयिव मा' (खरीदो गे तो नहीं) का प्रयोग नहीं हुआ है अपितु 'हेह ह्यीव' (व्यर्थ भयभीत मत हो जाओ) का विकसित रूप - 'हेह ह्योव' का प्रयोग किया गया है।

प्रस्तुत वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

आचार हू अंजनि हुन्द गोम कनन

न दँर्य छिव तय हेह ह्योव मा।

ती बूज त्रुक्खव तिम रूद्य वनन

चेनुन छुव तु चीनिव बा ॥

हिन्दी अनुवाद :-

सहज अन्तर्बोध के रूप में 'हूँ' हँसनी (प्रश्वास-निश्वास
रूपी हँसनी) का नाद कानों में गूँजा,
असमर्थ हो तो व्यर्थ साँस मत गँवा देना (चिन्तित
मत होना)

बुद्धिमानों ने बात सुनी और जंगलों की राह ली (मोह माया
से दामन छुड़ा लिया)

यदि चेतना है तो चेत लो ।

शब्दार्थ :-

आचार - सहज अन्तर्ज्ञान, अन्तर्बोध, सहज बुद्धि,
व्यवहार का तरीका, नियम पालन, आचार-आमद
(जो भीतर आये)

व्यचार - चिन्तन

हूँ-अंजनि - 'हूँ' - हँसनी

'हूँ' - प्रश्वास-निश्वास रूपी हँसनी

न दौरे - नश्वर, असमर्थ, जो मजबूत नहीं

हेह ह्योव - मूल (हेह हे मा - व्यर्थ चिन्ता मत करो ।)

- व्यर्थ साँस मत गँवा देना

त्रुक्क्य - बुद्धिमान, हुशियार, तेज

चेनुन - पहचाना, चेतना ।

० ० ०

آچارى بچارى و بشار و وون
 پزان ۽ روہن پئيو ما
 پزائس بڑھ مزا خرین
 ندر چھو ۽ پئيو ما

आँचार्य बिचार्य व्यचार वोनून
 प्राण तु र्वहन हेयिव मा ।
 प्राणस बँजिथ मजा चुहुन
 नदूर छुव तु हेयिव मा ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 199, पृ० 278

आचारु ब्यचारु नु व्यचार वोनून
 प्राण छु रुह हुहन हेह हयोव मा ।
 प्राणस बँजिथ मजा चुहुन
 न दँर्य छिव तय हेह हयोय मा ॥

— लेखिका

'आँचार्य बिचार्य' बिल्कुल निरर्थक शब्द प्रयोग हैं । यह वास्तव में 'आचार व्यचार न' शब्द प्रयोग है जिसका तात्पर्य है बिना सोच समझ के नहीं अपितु विचार करके । द्वितीय पद में 'प्राण' शब्द श्वास प्रक्रिया की ओर संकेत करता है । इस पद में 'रोहन' शब्द

लहसुन (सं० लशुन/लशून) का वाचक शब्द नहीं है अपितु 'रूह' आत्मा की प्रतीति करता है। इसी प्रकार 'प्राण' पलांडु (संस्कृत) - प्याज़ का वाचक नहीं है।

'हेयिव' शब्द भी अशुद्ध है। यह वास्तव में हेह ह्योव मा (हेह, हँयिव मा) शब्द है ।

चतुर्थ पद में 'नदुर' नदरू का वाचक नहीं है अपितु 'न दौर' अर्थात् स्थिर-चित्त न हो । प्रस्तुत वाख में मूल शब्द सर्वाधिक विकृत हो चुके हैं अतः पाठ को समझना मुश्किल हो रहा है। लल्लेश्वरी का यह वाख प्राण (पलांडु) रोहन (लहसून) तथ नदरू (एक सब्जी) और हेयिव (खरीदना) के रूप में अर्थ-च्युत हो गया ।

वाख का पाठ-शुद्ध रूप इस प्रकार हमारे सामने आता है—

आचारु ब्यचार नु व्यचार वोनून

प्राण छु रूह हुहन हेह ह्योव मा ।

प्राणस बैजिथ मज़ा चुहुन

न दैर्य छिव तय हेह ह्योय मा ॥

हिन्दी अनुवाद :-

बिना सोच समझ के नहीं, विचार करके कहा

(आचार-विधि से तत्त्व परीक्षण पर विचार व्यक्त किया)

आत्मा ही प्रश्वास-निश्वास क्रिया से जुड़ा है, चिन्ता मत कर

प्राण को प्राणायाम से अनुशासित कर, आनन्द भोग

नश्वर हो अशक्त, मत हो जा विचलित ।

शब्दार्थ :-

आचार-व्यचार - सोच समझ, विवेक बुद्धि, ज्ञान चक्षु

व्यचार - चिन्तनीय बात, विचारणीय कथ्य, विमर्श

प्राण - प्राण तत्त्व, श्वास-निश्वास चक्र

रूह हुहन - (रूह) - आत्मा श्वास चक्र चलाता है।

हेह ह्योव मा - (हेह ह्य मा) चिन्ता मत कर ,

प्राण बैजित - प्राण शक्ति को अनुशासित करना

(यह प्राणायाम से ही सम्भव है।)

न दौर - अस्थायी, अशक्त, नश्वर ।

० ० ०

دلچ وٹا دُور وٹا
 پیٹھ بون چھے یہ پک واٹھ
 پوڑ کس کرکھ ، ہوٹے بس
 کرمنس تہ پونس سنگاٹھ

दीव वटा दिवुर वटा
 प्यटु ब्वन छुय यीकु वाठ।
 पूज कस करख हूट बटा
 कर मनस तु पवनस संगाठ ॥

—'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 66, पृ० 136

दीव वटा दीवर वटा,
 प्यटु—ब्वनु छुय ईकुवाठ ।
 पूज कस करख हूट बटा
 कर मनस तु पवनस संगाठ

The Ascent of Self" B.N. Parimoo, वाख 55, पृ० 123

देव् वट्टा देवरो वट्टा,
 पिट्ठ बुन् छ्योय् एक वाट् ।
 पूज कस् करिक् होट्टा बट्टा
 कर् मनस तु पवनस् ॥ सड्घाट् ॥

'ललवाक्याणि — ग्रियर्सन, — वाख 07 स्टीन—बी पृ० 39

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में • 119

dēv waṭā diwor^u waṭā
pēṭha bōna chuy yēka wāṭh
pūz kas karakh, kōṭā baṭā !
kar manas ta parwanas sangāṭh

— ग्रियर्सन — ललवाक्याणि — वाख 17 पृ० 39

दीवटा देहवर वटा
 प्यटु ब्वनु छुय इको वाट
 पूज क्वसु करख ह्युत बा हटा
 कर मनस तु पवनस संगाठ ॥

— लेखिका

‘वाख का प्रथम पद विचारणीय है :-

‘दिवुर वटा’ — ‘दिवर’ — कश्मीर के दक्षिण में स्थित एक जगह का नाम जहाँ विशेष प्रकार का पत्थर उपलब्ध है।

‘वट’ सं० वटी — ठोस गोलाकार पत्थर, गोली, छोटा गेंद ।

यह वास्तव में ‘दिवुर वटा’ नहीं है अपितु ‘देहवर वटा’ शब्द प्रयोग है। अर्थात् देह को वरण किया हुआ भी आत्म-रूप है (शरीर धारी जीव) । कहने का तात्पर्य यह है कि चाहे देवता का ठोस आकार रूप हो या देह को वरण किया हुआ आत्मा का अदृश्य रूप हो । जीव के भीतर आत्म तत्त्व तो उसी अदृश्य का अंश मात्र है। अतः एक ही मूल तत्त्व सर्वत्र व्याप्त है । कण-कण में एक ही तत्त्व का आभास मिलता है। अणु-अणु परस्पर जुड़ा हुआ है।

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में • 120

‘प्यटु ब्वनु’ – अर्थात् शून्य और पृथ्वी पर सर्वत्र एक ही शक्ति क्रीडारत है।

यह ‘हूट बटा’ नहीं है जैसा कि तृतीय पद में प्रयोग किया गया है अपितु ‘ह्यतु बाहठा’ है। दृढ निश्चय के साथ मन और पवन के संघाट में जुट जा ।

प्रस्तुत वाख का सही पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार स्थिर हो जाता है :-

दीववटा देहवर वटा

प्यटु ब्वनु छुय इको वाठ

पूज क्वसु करख ह्यतु बा हठा

कर मनस तु पवनस संगाठ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

देवमूर्ति (ठोस गोलाकार शिला) अथवा देहवरण किया

हुआ आत्मीय रूप

दोनों हैं सम और एक ही तत्त्व (एक तत्त्व में

सब हैं विद्यमान)

कौन सी पूजा करेगा, करले प्रण

मन और पवन के संघाट में जुट जा

(प्राणायाम के अभ्यास में जुट जा, ज्ञानचक्षु खुल जायेंगे और सृष्टि शिवमय दिखेगी)

शब्दार्थ :-

वट – गोलाकार पत्थर

दीव बठा - देव मूर्ति (ठोस शिला)

देहवर बट - देह (शरीर) को वरण किया हुआ भी
शिला समान

संगाठ (कश्म0) सं० संघाट- समेट लेना, एकत्र करना,
मेल करना, जोड़ना, जोड़ मिलाना

ह्यतु बां हठा - दृढ़ निश्चय कर ले, प्रण कर ले ।

०००

تیر سل کھوٹ تے تیرے
ہم ترے گئے بین ابیت و مرثا
ثیت زو باد سب کے
شوئے تراثر زگ پشا

तूरि सलिल खोट तय तूरे
हिमि त्रे गॅय ब्योन अब्योन विमर्शा
चेतनि रव वाति सब समै
शिवमय चराचर जग पशा ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 83, पृ० 156

तूरि सलिल खोटु तय तूरे
हयमि त्र्यं गय ब्योन अब्योन व्यमर्षा ।
चेतनि रव वाति सब समै
शिवमय चराचर जग पश्या

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 48, पृ० 110

तूळि सलिल् ॥ खटो ता तूळ
हिम्मे त्रि गय ॥ भिन्नो भिन्न विमर्शा ।
चेतन ॥ रव नारौ बाति ॥ सब सम्मे
शिव मै चराचर जग पश्या ॥

— 'ललवाक्याणि - ग्रियर्सन-स्टीन-बी वाख 13

*tūri salil khoṭ^u tōy tūrēⁱ
 hīmi trāh gay bēn abēn vimārshā
 chaitanyē-rav bālī sūb samē
 Shīwa-may bārābar zag pashyā*

प्रियर्सन - ललवाक्याणि - वाख 16 पृ० 38

तुरि सलिल खोतय तुरे
 हमि तुर गॅय ब्यन-अब्यन विमर्शा
 चेतन नारु रवु बाति सर्व सोमि
 शिवमय चराचर जग पश्य ॥

— लेखिका

जल, हिम और यख (ice) (जमा हुआ जल) देखा जाये तीनों मूलतः जल ही हैं। जल, यख और हिम परस्पर तीन भिन्न स्वरूप हैं। जल तरल है, बर्फ सघन है तथा यख ठोस। भीषण ठंड से जल जम कर यख बन जाता है और बहुत अधिक शीत से बर्फ गिर जाती है।

एक ही मूल तत्त्व के दो और भिन्न रूप।

जब बादल छंट कर सूर्योदय होता है तो यह यख और बर्फ दोनों पिघल कर जल के साथ सम हो जाते हैं। इस प्रकार एक ही तत्त्व के तीन भिन्न रूप एकाकार हो जाते हैं। प्रकृति के इस यथार्थ को जीवन के सन्दर्भ में देखिये। परम सत्ता का विकास सृष्टि लीला के रूप में असंख्य रूप धारी प्रकृति और लीला समाप्ति पर समस्त भिन्न रूपात्मक तत्त्व मूल तत्त्व के साथ मिल कर सम हो जाते हैं। इसी प्रकार जब चेतना रूपी सूर्य का उदय होता है तो समस्त सृष्टि शिवाकार प्रतीत होती है।

जो भिन्न-भिन्न रूपधारी थे एकाकार होकर अभिन्न हो जाते हैं।
लल कहती हैं कि सृष्टि विकास का यह रहस्य विचारणीय है।

‘हमि त्रे गय’ – क्या ‘हमि’ ? तुर शब्द का प्रयोग आवश्यक है।
‘हमि त्रे गय’ के बदले ‘हमि तुर गय’ होना चाहिए।

तृतीय पद में – चेतन रव बाति सर्व सोमि’ शुद्ध शब्द पाठ है।
‘सब सोमि’ के बदले ‘सर्व सोमि’ होना चाहिए। ‘सब सोमि’ का प्रयोग अर्थ
में बाधक है। चेतना रूपी रव जब भीतर प्रकाशित होती है तो मानस की
विविधता समाप्त होकर सम हो जाती है। अन्तिम पद में अन्तिम शब्द भी
विचारणीय है।

संस्कृत भाषा का शब्द है – पश्य (धातु – दृश्) देखना। ‘पशा’
का प्रयोग भी शुद्ध नहीं है यह ‘पश्य’ होना चाहिए ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ इस प्रकार निश्चित होता है :-

तुरि सलिल खोतय तुरे
हमि तुर गँय ब्यन-अब्यन विमर्शा
चेतन नारु रवु बाति सर्व सोमि
शिवमय चराचर जग पश्य ॥

हिन्दी अनुवाद :-

शीत से सलिल अधिक ठंडा होकर ठोस बन जाता
ठंड जब कम हो जायेगी भिन्नत्व अभिन्नत्व में बदल
जायेगा, तनिक सोच
चेतना के प्रकाश से सब सम नज़र आये गा
चराचर जगत शिवमय दिखाई देगा ।

शब्दार्थ :-

सलिल – जल

अब्धन — अभिन्न

विमर्शः — विचार, विवेचन, शिव

चराचार — चर और अचर जगत

बाति — पूरी तरह नज़र में आना, स्पष्ट दिखाई देना

पश्य — मूल संस्कृत धातु दृश् (पश्य) — देखना

चेतन रव — चेतना रूपी रवि किरण, सूर्य (अतः प्रकाश

एवं उष्णता

खोतय — ज़्यादा, अधिक

टिप्पणी :-

सम्पूर्ण सृष्टि शिव-लीला के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। जब चेतना की रव-रश्मियों का विस्तार होता है तो सृष्टि तीव्रगति से विकास की ओर अग्रसर होती है और जब नियंता अपनी-अपनी शक्ति समेट लेता है तो सम्पूर्ण सृष्टि उसी में लय होकर सम हो जाती है। यही रहस्य 'एक से अनेक और अनेक से एक' का है। यही मूलतः अद्वैतवादी चिन्तन है और कश्मीर शैव-दर्शन का मूलभूत आधार स्रोत ।

० ० ०

ہنچو ہارنجہ پیشرو کان گوم
ایکھ چھان پیوم یقہ رازدانے
منج باگ بازرس قلفہ روس وان گوم
تہرتھ روس پان گوم کس مالہ زانے

हचिवि हॉरिंजि प्यंचिव कान गोम
अबख छान प्योम यथ राजदाने
मंज बाग बाज़रस कुल्फु रोस वान गोम
तीर्थु रोस पान गोम कुस मालि ज़ाने ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल वाख 04, पृ० 64

हचिवि हारिंजि प्यंचिव कान गोम
अबख छान प्योम यथ राजदाने।
मंजबाग बाज़रस कुल्फु रोस्त वान गोम
तिर्थु—रोस्त पान गोम कुस मालि ज़ाने

The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 17, पृ० 38

हचिवि हांरिंजि पेच्युव कान गोम
अबोदि छ्यन प्योम यथ रासध्वन्ये।
मंज बाग बाज़रस कुल्फु रोस वान गोम
तिथु रॉस्य प्राण गोम कुसु म्वल ज़ाने ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का द्वितीय पद विचारणीय है ।

‘राजदाने’ — शब्द का प्रयोग किसी देश के मुख्यनगर, शासन केन्द्र अथवा राजधानी के लिये व्यवहार में लाया जाता है। परन्तु यह ‘राजदाने’ शब्द नहीं है अपितु ‘रास ध्वन्ये’ शब्द है जिसका अर्थ है आनन्द ध्वनि, रस ध्वनि अथवा रास ध्वनि। ‘रास’ भी वास्तव में आत्म आनन्द का ही बोधक है।

रासध्वनि — अर्थात् परमतत्त्व रूपी आनन्द रहस्य । तलाश तो उसी की नित रहती है। लल्लेश्वरी ने सपष्ट कहा है कि ‘गुरु ने कहा अनमोल वचन कि बाहर से भीतर प्रवेश कर ’ । भीतर कोई रहस्य छिपा है उसे ढूँढ निकाल तभी परमानन्द की प्राप्ति होगी और ज्ञान ज्योति के प्रकाश से भीतर का तमसान्धकार लुप्त हो जायेगा ।

चतुर्थ पंक्ति का पहला शब्द **‘तीर्थ रोस’** है। शब्दार्थ तो बिल्कुल ठीक है लेकिन देखना यह है कि क्या इस प्रयोग से वाख के मूल अर्थ के साथ न्याय हो जाता है।

यह **‘तीर्थ रोस’**— शब्द प्रयोग नहीं है अपितु शुद्ध शब्द प्रयोग है — ‘ तिथु रॉस्य’ अर्थात् उस प्रकार व्यर्थ हो गया अथवा नष्ट हो गया, अदृश्य हो गया, ज़मीन के भीतर ही अदृश्य हो गया ।

वाख के अन्तिम पद में एक शब्द प्रयोग है ‘ कुस मालि जाने’ अर्थ — प्रिय ! कौन समझेगा, तथ्य को कौन पहचान सकेगा। ‘मालि’ शब्द का प्रयोग कश्मीरी में ‘प्रियजन’ प्रिय बन्धु के सन्दर्भ में होता है। यह वास्तव में प्रियजन के लिए सम्बोधन है। लेकिन यहाँ प्रयोग व्यर्थ है यह ‘कुस मालि जाने’ के बदले ‘कुसु म्वल जाने’ है जिसका अर्थ है कि कौन इसका मूल्य अथवा महत्त्व समझ सकता है।

प्रस्तुत वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत होगा -

हचिवि हारिजि पैच्युव कान गोम

अबोदि छ्यन प्योम यथ रासध्वन्ये ।

मंज बाग बाज़रस कुल्फ़ रोस वान गोम

तिथु रॉस्य प्राण गोम कुसु म्वल ज़ाने ॥

हिन्दी अनुवाद :-

काष्ठ धनुष पर ताल-तृण का तीर मिला

अबोध से इस रासानन्द में विघ्न आया

बीच बाज़ार में कुपल (ताला) रहित दुकान हो गया

इस प्रकार नष्ट हुआ शरीर, मूल्य कौन जाने ॥

शब्दार्थ :-

हारिजि - तीर कमान, धनुष

प्यँच - झीलों में उगने वाली एक घास जिससे चटाई
(बिछावन) बनाई जाती है ।

कान - तीर

अबोदि - अकुशल बुद्धिहीन

रास ध्वनि - आनन्द ध्वनि, रसध्वनि, अथवा रासानन्द ध्वनि

तिथु - उसी प्रकार

रॉस्य - नष्ट, अदृश्य, भीतर ही भीतर अदृश्य हो जाना
(जैसे रिसते बरतन का पानी)

म्वल - मूल्य ।

० ० ०

اوپتاری پوتھن جی یومالہ پران
 بیٹھ طوط پران "رام" پنجرس
 پر پر کران زل دو مندان
 بڈیو کھ تہنئے اہمبھاو

अव्यस्तोर्य पोथ्यन छी हों मालि परान,
 यिथु तोतु परान 'राम' पंजरस ।
 पर पर करान जल दव मन्दान
 बड्योख तिमनुय अहम् भाव ॥

- 'ललघद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 45, पृ० 112

अव्यचौर्य पोथ्यन छि हो मालि परान,
 यिथु तोतु परान राम पंजरस
 गीता परान तु हीथा लबान
 पडुम गीता तु परान छयस ।

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 191, पृ० 180

अव्यचौर्य पोथ्यन छी हा मालि परान
 यिथु तोतु परान 'राम' पंजरस।
 पर पर करान जल दयानि मन्दान
 बड्योख तिमनुय अहंभाव ॥

गीता परान तु हीथा लबान पॅरमु गीता तु पॉरान छस

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद का प्रथम शब्द विचारणीय है —

यह शब्द 'अव्यस्तॉरी' नहीं है अपितु 'अव्यचॉरी' शब्द है जिसका अर्थ है अविवेकी, उचित-अनुचित का विचार न रखने वाला अथवा जिसमें विचार करने की शक्ति न हो, अज्ञानी आदि।

वाख के अन्तिम दो पदों के लिये दो पाठ उपलब्ध हैं :-

'पढ़ने का नाटक कर रहे हैं मानो (माखन की प्राप्ति के हेतु दूध नहीं जल मथ रहे हैं। इन दो पदों में एक शब्द प्रयोग 'जल दव' के बदले जल् द्यानि (द्योन) होना चाहिए । मथनी के लिये कश्मीर में 'द्योन' शब्द का प्रयोग होता है।

लेकिन दूसरे पाठ :-

गीता परान त् हीथा लबान

पॅरमु गीता त परान छस ।

में अन्तिम पद में 'परान छस' शब्द प्रयोग विचारणीय है क्योंकि मात्र गीता पढ़ना ही पर्याप्त नहीं। गीता के सन्देशानुसार जीवन को कर्म साधना के पथ पर अग्रसर करना और संशय पर विवेक से विजय प्राप्त करना महत्त्वपूर्ण है।

अतः यह शब्द प्रयोग 'परान छा' नहीं है अपितु 'पॉरान छस' है। जैसे दुल्हन का विधिवत शृंगार किया जाता है उसी प्रकार गीता ज्ञान से मैं अपने आपको सुसज्जित कर रही हूँ। गीता सन्देश का प्रकटन (प्रकट करना या होने की क्रिया) कर रही हूँ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -
 अव्यचोर्ष्य पोथ्यन छी हा मालि परान
 यिथु तोतु परान 'राम' पंजुरस।
 पर पर करान जल घोन (दयोन) मन्दान
 बड्योख तिमनुय अहंभाव ॥
 गीता परान तु हीथा लबान
 पॅरुम गीता तु पॉरान छस

हिन्दी अनुवाद :-

अविचारी पढ़ रहे हैं पोथियों को
 जैसे पिंजर बद्ध तोता रट रहा है 'राम राम'
 निरत कर रहे हैं 'पठन, (मक्खन हेतु) मथ रहे हैं जल
 वृद्धि होती उनमें अहंभाव की
 गीता पढ़ रहे हैं और ढूँढ़ रहे हैं हेतु
 पढ़ ली गीता और क्रियान्वित कर रही अपने आप पर। ।

शब्दार्थ :-

अव्यचोर्षी - विवेकहीन, ना समझ, जिसमें विचार करने
 की शक्ति न हो ।

पोथी - पुस्तक, ग्रन्थ

जल - नीर, पानी, जल (सं०)

पॉरान - सुसज्जित करना, शृंगार करना, प्रकटन

अहंभाव - गर्व, घमण्ड, अहम्मन्य, अहं तत्त्व ।

० ० ०

पोत जूनि वोथिथ मोत बोलनोवुम
 दग ललनोवुम दयि सुंजि प्रये
 लल्य लल्य करान लाल वुजुनोवुम
 मीलथ तस मन श्रोच्योम दहे

पोत जूनि वोथिथ मोत बोलनोवुम
 दग ललनोवुम दयि सुंजि प्रये
 लल्य लल्य करान लाल वुजुनोवुम
 मीलथ तस मन श्रोच्योम दहे ॥

— 'ललघद' प्रो० जयलाल कौल वाख 88, पृ० 162

पोत जूनि वॅथिथ मोत बोलनोवुम
 दग ललनोवुम दयि सुंजि प्रहे
 ललि-ललि करान लाल वुजुनोवुम
 मीलथ तस श्रोच्योम दहे ।

— 'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 35, पृ० 81

पोत जूनि वॅथित मन ब्वद नोवुम
 दग लल नोवुम दयि सुंजि प्रये ।
 लोल लयु करान लाल वुजुनोवुम
 मिलविथ मनु प्राण श्रोच्योम देह ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद का अन्तिम शब्द विचारणीय है । वस्तुतः मन और बुद्धि के परस्पर सहयोग से चित्त अर्थात् चेतना की सार्थकता सिद्ध होती है। चित्त का जो विचार है या सोच है वही 'मत-कहलाता है। 'मोतें बोलनोवुम' अर्थात् मन मीत को बोलने के लिये, कुछ कहने के लिए विवश किया लेकिन यहाँ रात के पिछले पहर चन्द्रास्त (अमृत वेला) की बात कही गई है जो साधना के हेतु कुछ प्राप्ति के लिये उपयुक्त समय माना जाता है। यही वह समय है जब साधक अपने दृढ़ संकल्प से अपनी चेतना चेतन शक्ति को बल प्रदान करता है। उसे मन-मीत के बतियाने की चिन्ता नहीं वह तो आत्म-परिष्कार के पथ पर अग्रसर है।

अतः 'बोल् नोवुम' से अधिक उपयुक्त शब्द 'मन ब्द नोवुम' मन और बुद्धि को स्वच्छ किया है। रात के पिछले पहर में चन्द्रास्त के समय अर्थात् अमृतवेला में जग कर ध्यानस्थ हुई और अपनी चेतना को स्थिरता की शक्ति प्रदान की ।

वाख के तृतीय पद में प्रथम शब्द प्रयोग बिल्कुल प्रक्षिप्त है। 'लॅल्य लॅल्य / ललि लॅलि करान' इस शब्द प्रयोग का क्या अर्थ है ? 'लॅलि लॅलि' शब्द का यदि कहीं कोई अर्थ है तो वह होगा - 'नखरे करते हुए' धीरे-धीरे, धीमी चाल से । वस्तुतः यह 'लोल लयि करान' शब्द प्रयोग है जिसका अर्थ है - प्रेम जताते हुए, बड़े चाव से, आकर्षण से प्रेरित होकर, मैंने आत्मदेव को लय अवस्था में अपना प्यार समर्पित करके जगाया ।

देह का प्रयोग केवल शरीर के सन्दर्भ में ही उचित है। इस शुद्ध प्रयोग का दस इन्द्रियों के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। 'देह' तथा 'देह' शब्दों के परस्पर कोई अर्थसाम्य अथवा रूपसाम्य नहीं है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय होता है :-

पोत जूनि वँथित मन ब्द नोवुम
 दग ललु नॉवुम दयि सुँजि प्रेये ।
 लोल लयु करान लाल वुजुनोवुम
 मिलुविथ मनु प्राण श्रोच्योम देह ॥

हिन्दी अनुवाद :-

अमृतवेला जगकर (मैंने) अपनी चेतना शक्ति को
 बल प्रदान किया (मन और बुद्धि को स्वच्छ किया)
 ईश प्रेमानुराग में पीड़ा सह ली
 दुलार पूर्वक लाल (दुर) - स्रोत किया प्रवाहित
 मनसः मिल कर उसे, देह हुआ पवित्र ॥

शब्दार्थ :-

पोत जूनि - रात के पिछले पहर, चन्द्रास्त वेला में, अमृत वेला
 प्रेये - आकर्षण अथवा अनुराग में
 लोल लयु करान - लय अवस्था में अपना प्यार समर्पित
 करना ।

लाल वुजुनोवम- लाल स्रोत को किया प्रवाहित
 श्रोच्योम - पवित्र हुआ, विशुद्ध हुआ
 देह - शरीर (संस्कृत - देह) शरीर, तन, जीवन, जिन्दगी ।

० ० ०

یہ کیاہ اَستہ یہ کیتھ رنگ گوم
چنگٹ گوم ٹڑٹھ ہد ہد نے دگے
سارے پدن کئے وکمن گوم
لہ نے تراگ گوم لگہ کمہ شاکھے

यि क्या ऑसिथ यि क्युथ रंग गोम
चंग गोम चॅटिथ हुद हुद ने दगे
सारिनय पदन कुनुय वखुन गोम
ललि मे त्राग गोम लगु कॅमि शाठय ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल वाख 160, पृ० 257

yih kyāh ösith yih kyuth^u rang gôm
cang gôm čaṭith huda-hudañry dagay
sārēniy padan kunuy wakhun pyôm
Lali mē trāg gôm laga kami śhāṭkay

ग्रियर्सन — ललवाक्याणि — वाख 84 पृ० 98

यि क्या ऑसिथ यि क्युथ रंग गोम
चंग गोम चॅटिथ हुदहुद ने दिगय
सारिनय पदन कुनुय वखुन प्योम
ललि म्यॅ त्राग गोम लग कमि शाठय ।

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 18, पृ० 39

यि क्या ऑसिथ यि वॅयुथ रंग गोम
 चंग गोम चॅटिथ हुतु हुतुनि दगे ।
 सारिनुय पदन कुनुय वखुन गोम
 लल मे त्राग गोम लगु कमि शाठय ॥

— बिमला रैणा

कई विद्वान इस वाख का कोई भी अर्थ नहीं दे पाये हैं। उन्होंने लिखित रूप में अपनी असमर्थता को स्वीकारा है।

वाख का द्वितीय पद तनिक विचारणीय है। इस पद में 'हुद हुद' का प्रयोग सार्थक नहीं है अपितु हृदय की तेज़ धड़कन के आभास 'हुतु हुत' का प्रयोग सार्थक है। उसी प्रकार चंग वाद्य की तान (अनहद संगीत) ने मेरे हृदय के मोहावरण को भेद डाला।

यह 'हुद हुद ने दिगय' नहीं है अपितु 'हुतहुतुनि दगे' है। 'हुत हुत' शब्द का एक ओर अर्थ है — परेशानी के समय तेज़ धड़कते हृदय की धड़कनों से उत्पन्न शारीरिक कम्पन (अद्भुत संगीत—ध्वनि) में व्यथित हृदय की धड़कनें घुम हो गईं। तन्त्र शास्त्र में 'ओम्कार' शब्द कई ध्वनि तत्त्वों में विभक्त हुआ है। जब समस्त स्वर एकत्र हो जाते हैं तो 'ओम्' का रूप धारण करते हैं और उस स्थिति में एक व्यक्ति के हृदय की धड़कनों का कोई महत्त्व नहीं रहता।

यहाँ 'वखुन' शब्द का प्रयोग विशिष्ट अर्थ में हुआ है। 'वखुन' 'वखनय' के सन्दर्भ में जैसे वनवुन में किसी पात्र विशेष के सन्दर्भ में 'वखनय' विस्तार पूर्वक वर्णन होता है।

'ललि म्यें त्राग गोम' बिल्कुल अशुद्ध प्रयोग है। यह 'ललि' शब्द नहीं है अपितु 'लल' शब्द है।

‘लल’ – ललद्यद के अर्थ में व्यवहार में लाया गया है। ललाट अर्थात् जहाँ शिवशक्ति अर्द्धनारीश्वर रूप में स्थित है।

‘त्राग’ – सं० तटाक – (ताल) – तड़ाग (तालाब, सरोवर), ताल, गड़डा । कश्म० – त्राग । यहाँ ‘त्राग’ का प्रयोग गहरे खड्ड के अर्थ में किया गया है। इसे गहरा सुराख (छेद) भी कहा जा सकता है।

‘लल त्राग गोम’ वस्तुतः ब्रह्मरन्ध्र के खुलने की अवस्था की ओर संकेत है। शरीर में नौ द्वार नहीं बल्कि दस द्वार हैं और दसवें द्वार को ‘ब्रह्मरन्ध्र’ कहते हैं जो ललाट में स्थित है। नौ द्वार खुले रहते हैं और दसवां बन्द रहता है जब यह खुल जाता है तो जन्म सफल हो जाता है।

कुण्डलिनी जागरण और हठ-योग साधना में ‘ब्रह्मरन्ध्र’ की महत्ता पर विस्तार से विचार किया गया है।

‘शाठन लगुन’ संकट में फँस जाना, मुसीबत से घिरना, मार्ग अवरुद्ध होना।

ब्रह्मरन्ध्र के खुल जाने पर अर्थात् ललाट का मार्ग खुल जाने पर सहस्रार में प्रवेश सहज, सरल और निर्बाध है। उस स्थिति में कोई मार्ग अवरुद्ध नहीं कर सकता अतः संकट में फँस जाने पर प्रश्न ही नहीं रहता। कोई दिव्य पथ को अवरुद्ध नहीं कर सकता ।

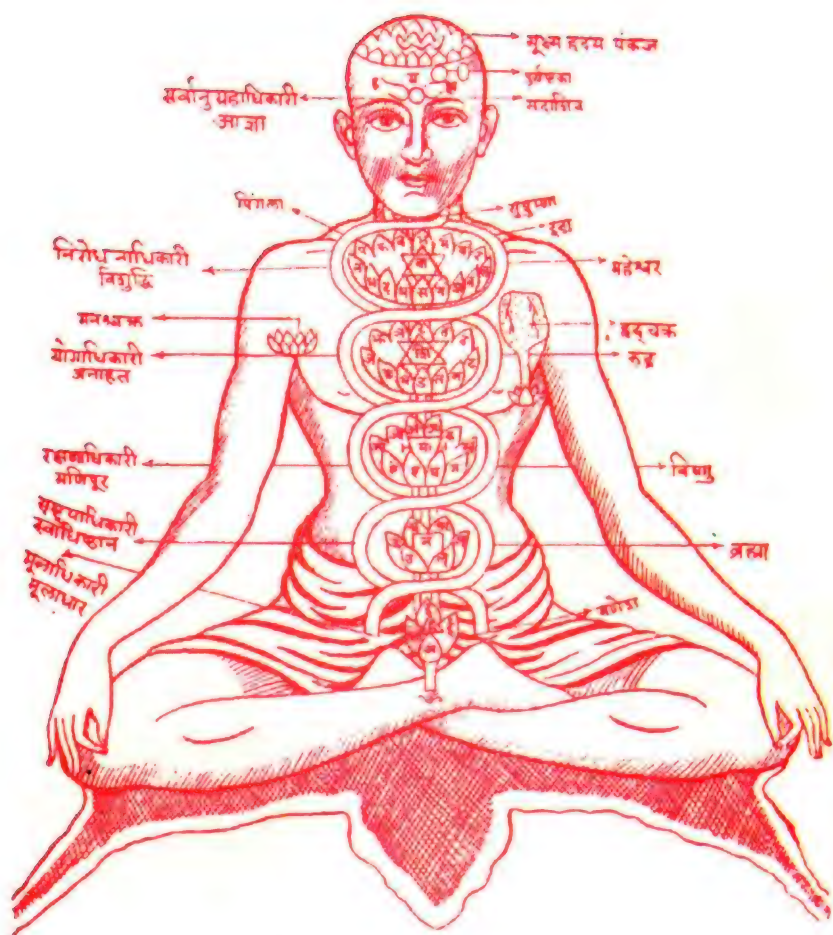
सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है:-

यि क्या ऑसिथ यि क्युथ रंग गोम

चंग गोम चँटिथ हुतु हुतुनि दगे ।

सारिनुय पदन कुनुय वखुन गोम

लल मे त्राग गोम लगु कमि शाठय ॥



पदचक्र



हिन्दी अनुवाद :-

क्या थी और यह कैसा (अद्भुत) रूप प्राप्त किया
चंग (वाद्य) के अनहत संगीत की तान ने मेरे हृदय की
पीड़ा (सांसारिक) कम्पन को समाप्त कर दिया
समस्त पदों का नाद सम हो गया (ओंकार की
ध्वनि में परिवर्तित हुआ)
ललाट से खुल गया मार्ग कौन कर सकता अवरुद्ध इसे।

शब्दार्थ :-

चंग - एक वाद्य यन्त्र, सितार के प्रकार का एक बाजा
हुत हुतनि - हृदय की तेज़ भागती धड़कनें
दग - पीड़ा
पद - तन्त्रशास्त्र में योगाभ्यास की सात अवस्थाएँ,
(ओम्कार के विभिन्न पद)
वखुन - 'वखनय' विस्तार पूर्वक वर्णन, सम स्वर में आ जाना
लल - ललाट
त्राग - सुराख, छिद्र, गड़ड़ा
शाठन लगुन - संकट में पड़ना, मुसीबत में पड़ जाना ।

० ० ०

شَوْنِک مَادَان کَوْدُم پَانَس
 مے لَلِ رُوْجُم ۛ بُد ۛ هُوش
 وَتِزِی پَنَس پَانَس
 اَد کَمِ مَکَلِ پُھُول لَلِ پِیوَشَس

शून्यहुक मॉदान कोदुम पानस्
 मे ललि रूजुम नु ब्द नु होश
 वेजयु सपनिस पानय पानस
 अदु कमि गिलि फोल ललि पम्पोश ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल वाख 103, पृ० 182

शून्युक मॉदान कोडुम पानस
 म्यं ललि रूजुम न ब्द न होश
 व्यजय सपुनिस पानय पानस
 अद कमि हिलि फोल ललि पम्पोश ।

— 'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 100, पृ० 194

समन्य महादहन कोरुम पानस
 मे ललि रूजुम नु ब्द नु होश।
 वेजुय सपनिस पानय पानस
 अदु तमि गाहलि फोल् ललि पम्पोश ॥

— लेखिका

समन्य - योग साधना में दो अवस्थाओं को विशेष उल्लेख है
- समन्य तथा उन्मन्य।

शक्ति चक्र एवं व्यापिका चक्र के पश्चात् समन्य अवस्था का उल्लेख होता है। षष्ठ चक्र तथा सप्त चक्र के मध्य आज्ञाचक्र और सहस्रार के मध्य इन अवस्थाओं का उल्लेख किया जाता है।

समन्य अवस्था के बाद उन्मन्यावस्था आती है। जिसका प्रयोग ललद्यद ने किया है।

अतः लल्लेश्वरी इस वाख के प्रथम पद में कहती है कि समन्य कोष में महादहन (ज्वलन अग्नि) करने के बाद मुझे सुधबुध नहीं रही।

इस पद में 'शुन्युक' शब्द-प्रयोग शुद्ध नहीं है अपितु यह 'समन्य' शब्द होना चाहिए जो योग की एक विशिष्टावस्था का बोधक है।

सोम, सूर्य, अग्नि इन तीनों का एकत्रित वास समन्य कोश में होने के कारण लल 'समन्य महादहन कोरुम पानस' का प्रयोग करती है।

प्रस्तुत वाख के चतुर्थ पद में 'अद् कमिगिलि' का प्रयोग विचारणीय है। 'गिल' शब्द के कई अर्थ हैं - मिट्टी, कीच, एक जल पक्षी आदि। पौ फटते ही पद्म मुस्करा उठता है। यह हमारा अनुभव है। डल-झील में प्रातः सैर पर जाते समय प्रथम सूर्य रश्मियों के स्पर्श से केवल पंखुरियाँ खोल कर दिव्य प्रकाश का स्वागत करते हैं।

देखना यह है कि इस शब्द का प्रकाश से कहीं न कहीं सम्बन्ध होना चाहिए। मिट्टी और कीच के अर्थ से सम्पूर्ण वाख के साथ तारतम्य नहीं बैठता। कश्मीरी भाषा में एक शब्द है - गाह (चमक, प्रकाश, रोशनी आदि) इसी 'गाह' से शब्द बना है - 'गाहलि' (रोशनी से, प्रकाश से)।

अतः प्रस्तुत वाख के चतुर्थ पद में 'गिलि' शब्द का प्रयोग

असंगत है यह गाहलि' शब्द होना चाहिए। 'तब किस प्रकाश से अर्थात् अद्भुत दिव्य रोशनी से लल्लेश्वरी का आन्तरिक कमल खिल उठे।' गाहलि शब्द का प्रयोग ज्ञान और बोध के लिये भी हो सकता है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है—

समन्य महादहन कोरुम पानस
मे ललि रुजुम न ब्बद नु होश।
वैजुय सपनिस पानय पानस
अदु तमि गाहलि फोल्स ललि पम्पोश ॥

हिन्दी रूपान्तर :

समन्य कोश में मैं ने महादहन किया

मुझ लला को सुध बुध न रही

मैं स्वयं अपने आप से परिचित हुई

हुआ आत्मबोध।

अद्भुत प्रकाश से लला के आन्तरिक कमल खिल उठे।

शब्दार्थ :-

वैज - परिचित

गाहलि - प्रकाश, रोशनी, ज्ञान, बोध

समन्य - यह वस्तुतः योगशास्त्र में षष्ठ चक्र एवं सहस्रार के मध्य विभिन्न अवस्थाओं में एक अवस्था का बोधक है।

ललि-पम्पोश - ललाट के भीतर पद्म का विकसित होना।

विशेष टिप्पणी :-

इस आज्ञाचक्र के समीप कारण शरीर-रूप सप्त कोश हैं। इन कोशों के नाम इस प्रकार हैं :-

1. इन्दु;
2. बोधिनी ;
3. नाद;

4. अर्द्धचन्द्रिका; 5. महानाद
6. कला, सोम-सूर्य, अग्नि रूपिणी, सुमनी या समनी
7. उन्मनी

इस सोम-सूर्य-अग्नि रूपिणी समनी कोष से निकल कर इस उन्मनी कोश में पहुँचने पर जीव की पुनर् आवृत्ति नहीं होती अर्थात् पराधीन सम्भवत्त्व नष्ट हो जाता है। स्वाधीन सम्भव में अर्थात् स्वेच्छा या परमेश्वरी इच्छा से देह धारण करने में आत्म स्वरूप की पूर्ण स्मृति बनी रहती है। इस कोश के ऊपर सहस्रार के नीचे बारह दलों का एक अधोमुख कमल है। इसके नीचे के कमल भी अधोमुख होते हैं।

कुण्डलिनि उत्थान जब होता है तभी यह सब कमल ऊर्ध्वोन्मुख होकर प्रकाशमय होते हैं। इस टिप्पणी के साथ लल्लेश्वरी के इस वाख के निम्नलिखित पद पर विचार किया जा सकता है।

‘ अदु तमि गाहलि फोल्य ललि पम्पोश ’

० ० ०

ہنس نہ ما دراو شاہ کیاہ گوو
ہنس نہ ماہس شاہ تڑے زان
رؤج نہ مؤر دراو کیاہ وُچھے
کیاہ رُود با تھے کیا گوو خان

हह निशि हा द्राव शाह क्याह ग्व
हहस तु हाहस शाह चुय ज़ान
रूहु निशि मोर द्राव क्याह वुछुय
क्याह रूद बाकुय क्या ग्वव फान ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 208, पृ० 283

हहँ निश हाह द्राव शाह क्याह गव
हुहस तु हाहस शाह चुय ज़ान
मरि निशि रूह द्राव क्या वुछुय
क्याह रूद बाकुय क्याह गव वुफान ।

— लेखिका

प्रस्तुत वाख मूलतः योग साधना की प्राणायाम क्रिया से सम्बन्धित है। योग के आठ अंगों में प्राणायाम का अपना विशेष महत्त्व है।

इस वाख के तृतीय और चतुर्थ पद में पाठ विकार हो चुका है। 'रूहि निशि मोर द्राव' अर्थात् आत्मा से देह निकली । वास्तव में स्थिति ठीक इसके विपरीत है। आत्मा से देह नहीं निकलती, वरन् देह से आत्मा

निकल जाती है और शरीर जड़ हो जाता है। अतः 'रूहि निशि मोर द्राव' के बदले यह 'मोरि निश रूह द्राव' होना चाहिए तब अर्थ के साथ न्याय हो जाता है।

चतुर्थ पद में 'फान' (अरबी - नाश), तबाही, विनाश शब्द का प्रयोग भी संदेहास्पद है। रूह (आत्मा) का विनाश नहीं होता वह तो अनश्वर एवं शाश्वत है। वस्तुतः यह 'फान' के बदले 'वुफान' शब्द है जिसका अर्थ है उड़ के अदृश्य होना ।

(प्राणायाम क्रिया में पूरक, कुम्भक एवं रेचक की तीन महत्त्वपूर्ण अवस्थाएँ हैं। श्वास का भीतर खींचना (प्रश्वास) पूरक ही स्थिति है। भीतर श्वास अवरोध कुम्भक तथा रुकी हुई वायु (निश्वास) का निःसरण रेचक। इस लिये प्रश्वास और निश्वास की क्रिया के साथ जो अनवरत चलती रही है, इस योगाभ्यास का सम्बन्ध है। 'हह' प्रश्वास का बोधक है तथा 'हाह' निश्वास क्रिया का है। इस 'हह' तथा 'हाह' अर्थात् श्वास आगमन और श्वास निर्गमन की दो भिन्न अवस्थाओं के आधार पर प्रस्तुत वाख ने आकार ग्रहण किया है।)

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार से नियत हो जाता है—

हहँ निश हाह द्राव शाह क्याह गव

हुहस तु हाहस शाह चुय ज़ान

मरि निशि रूह द्राव क्या वुछुय

क्याह रूद बाकुय क्याह गव वुफान ।

हिन्दी अनुवाद :—

प्रश्वास निश्वास बनकर निकला, श्वास क्या होता है (यह

तो मूलतः श्वास का आगमन और निर्गमन है)

प्रश्वास और निश्वास को श्वास गति समझ ले

देह से आत्मा का निःसरण हुआ, दिखने में क्या आया
शेष क्या रहा और उड़ के अदृश्य क्या हुआ ।

शब्दार्थ :-

हहँ— श्वास को भीतर खींचना, श्वासाकर्षण, फेफड़ों को
शुद्ध वायु से भर लेना, प्रश्वास क्रिया

हाह — भीतर के वायु को बाहर छोड़ना, फेफड़ों में भरे हुए
वायु को धीरे धीरे बाहर छोड़ना, निःश्वास क्रिया ।

मोर — निवास, आधार, घर, देह, शरीर, काया

रूह — आत्मा, प्राण तत्त्व, जान, सत्

वुफान — उड़ के चला जाना ।

० ० ०

गाल गण्डिन्यम् बोल पॉडिन्यम्
दपिन्यम् ती यस यि रूचे
सहज कुसमव पूज करिन्यम्
बो अमलान्य तु कस क्या म्वचे

गाल गॅण्डिन्यम् बोल पॉडिन्यम्
दपिन्यम् ती यस यि रूचे
सहज कुसमव पूज करिन्यम्
बो अमलान्य तु कस क्या म्वचे॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 38, पृ० 102

गाल् ॥ गण्डेनिम् ॥ मुल् ॥ पेळनिं ।
दपेनिं यसफ ये रुच्चि ॥
सहज कुसुम पूज करनिं
भु अमलान्योत कस् ॥ क्या मुच्ची ॥

— 'ललवाक्याणि' ग्रियर्सन वाख 26, पृ० 42 स्टेन-बी०

गाल गॅन्डिन्यम् तु बोल पॅडिन्यम्
दॅपिन्यम् तिय यस यि रोचे॥
सहज कुसमौ पूज करिन्यम्
बोह अमुलॉज तु कस क्याह म्वचे ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 7, पृ० 15

गलि गॅन्डिन्युम बोल पॅडिन्युम
 दॅपिन्युम ती यस यि रोचे
 सु जि कोसमव पूज करिन्युम
 बो अमलिन्यु तु कस क्या म्वचे ॥

— लेखिका

‘गाल गण्डिन्युम’ शब्द खण्ड का प्रयोग प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में किया गया है। ‘गाल गण्डिन्युम’ शब्द का अर्थ क्या है ?

कश्मीरी — —गाल’ (गाली), अपशब्द, अश्लील शब्द

हिन्दी — गाल — (कपोल, रुखसार)

किसी भी अर्थ में इस शब्द को ले लीजिये अर्थ कहीं स्पष्ट होता नहीं। अर्थ खींच कर निकालना एक बात है और अर्थ का स्वतः प्रवाह दूसरी बात है।

‘गाल’ शब्द के आगे ‘गण्डिन्युम’ शब्द है जिसका अर्थ है बान्धना। आप स्वयं देखिए कि दोनों शब्दों में कहीं परस्पर अर्थ सम्बन्ध है ?

यह वास्तव में ‘गाल गण्डिन्युम’ शब्द प्रयोग नहीं है अपितु ‘गलि-गण्डिन्युम’ शब्द प्रयोग है जिसका अर्थ है — चाहे गले से बान्ध लें।

वाख का तीसरा पद देखिए —

सहज कुसमो पूज करिन्युम्

‘सहज कुसुम’ का अर्थ क्या है ? कुसुम सहज नहीं होते, बुद्धि सहज होती है, विचार सहज होता है, अनुभूति सहज होती है, अभिव्यक्ति सहज होती है और ‘सहज’ शब्द का प्रयोग अध्यात्म के सदर्म में होता है। कुसुम के साथ ‘सहज’ शब्द का प्रयोग कहीं नहीं होता है।

वस्तुतः वाख के इस पद में यह ‘सहज’ शब्द नहीं है अपितु
 □ ललछद मेरी दृष्टि में • 148

‘सुजि’ शब्द है। एक कश्मीरी शब्द प्रयोग देखिये -

“ सु हिज छु यी वनान ”

‘सुजि’ - अर्थात् जिस की ओर इशारा (संकेत) किया जाये आँखों से दूर कोई भी व्यक्ति ‘सु’ है। ‘जि’ प्रत्यय के रूप में साथ लग कर ‘सुजि’ शब्द का निर्माण होता है जिसका अर्थ है - वह भी, वह चाहे, वह यदि, वह अगर आदि ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है-

गलि गॅन्डिन्युम बोल पॅडिन्युम
दॅपिन्युम ती यस यि रोचे
सु जि कोसमव पूज करिन्युम
बो अमलिन्यु तु कस क्या म्वचे ॥

हिन्दी अनुवाद :-

चाहे गले से बान्धे ले, जो चाहे सो कहे
वही कहे, जो उसकी इच्छानुकूल हो
वह यदि पुष्पार्चन भी करे
मैं अ+मलिन हूँ तो किस में क्या शेष रहेगा
(अर्थात् किसे क्या शेष रहेगा) ।

शब्दार्थ :-

गलि - गले से

गॅन्डिन्युम/पडिन्युम - कश्मीरी के दक्षिणी भू-भाग में
बोली गत उच्चारण

सु - जि - वह यदि, अगर वह

अमलिन्यु - अ + मलिन अर्थात् निर्मल, स्वच्छ

म्वचे - शेष रहेगा ।

० ० ०

لیکے ۛ تھوکر پیٹ شیر ہیشم
 نیندا سپینم پتھ بروٹھ تانی
 مل چس کل زانہ نو ژھینم
 اد یلر سپنس ویٹپہ کیاہ

ल्यकु तु थ्वकु प्यठ शोरि ह्यचम
 न्यन्दा सपनिम पथ-ब्रोंठ तान्य
 लल छस कल जाँह नो छेनिम
 अदु यॅलि सपनिस वैपिहे क्याह ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 143 पृ० 234

लूकु थ्वकु प्यठ शोरि ह्यचम
 न्यन्दा सपनिम पथ ब्रोंठ तान्य
 'लल' छस कल जाँह नो छेनिम
 अद्वय सपनिस वैपि हे क्या ॥

- लेखिका

'ल्यकु'- शब्द सन्देहास्पद है। लल्लेश्वरी के युग में इस प्रकार का भाषा प्रयोग प्रचलित नहीं था। यह वास्तव में 'लूकु-थ्वकु' शब्द खण्ड का प्रयोग है जो वाख के सम्पूर्ण प्रतिपाद्य के साथ सार्थक सिद्ध होता है।

प्रस्तुत वाख के चतुर्थ पद 'अद यलि सपनिस वैपिहे क्या' में प्रस्तुत तीन शब्द विचारणीय हैं :-

‘अद यलि सपनिस’ — तब जब मैं हो गई । लेकिन प्रश्न उठता है कि ‘क्या हो गई’ ? वाख के प्रथम तीन पदों में जीव स्वार्थमय जीवन के भौतिक व्यवहार की बात करता है। सीमाओं में बन्ध कर जीव केवल अपने दुख सुख तक सीमित रह जाता है। दुख निवारण और सुख प्राप्ति के हेतु वह अपने नीति कुशल व्यवहार से किसी को भी टग लेता है और अन्त तक पहुँचते पहुँचते उसे महसूस हो जाता है कि छल कपट के इस व्यवहार में कुछ हासिल नहीं होता । ‘अद यलि स्पनिस’ के स्थान पर ‘अद्वय स्पनिस’ शब्द का प्रयोग सार्थक है। द्वैत के अभाव को ‘अद्वय’ कहते हैं। लल कहती है कि जब मैं शेष सृष्टि के साथ एक हो गई, जब आत्मा का परमात्मा में विलय हुआ, जब दो से एक होने की अवस्था प्राप्त हुई फिर काहे का भय और काहे की चिन्ता।

अतः वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है—

लूक—थ्वकृ प्यठ शेरि ह्यचम
न्यन्दा सपनिम पथ ब्रोंठ तान्य
‘लल’ छस कल जांह नो छेनिम
अद्वय सपनिस वेपि हे क्या ॥

हिन्दी अनुवाद :—

लोक तिरस्कार अपने ऊपर लिया
भर पूर निन्दा हुई आगे से पीछे तक
‘लल’ हूँ ध्यानमग्न निर्विकर चित्त
अद्वय हुई क्या समा जाता भीतर ।

शब्दार्थ :—

अद्वय — द्वैत का अभाव (बूँद का सागर में मिलन)

व्यपुन - भीतर जाना, समाना

कल - ध्यान, इच्छा, ख्याल विश्वास, नीयत

न्यन्दा - मूल शब्द - निन्दा (बदनामी, झूठा आरोप)

० ० ०

ہجھ کڑتھ راج پھیرنا
 دتھ کڑتھ تریقی نامن
 لوب وینا زپو مرنا
 زیوقت مرتائے مے چھے گیان

ह्यथ कॅरिथ राज फेरिना
 दिथ कॅरिथ तृप्ति ना मन
 लूब व्यना जीव मरि ना
 जीवन्त मरि तॉय सुई छुय ग्यान

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 48 पृ० 116

हिता कर्ता राज्य् फरि ना
 देता कर्ता नृपि ना मन् ।
 विद् लोभा जूव मरिना
 जूवन्तोय् मरि ता सोये ज्ञानी ॥

- 'ललवाक्याणि' - स्टीन-बी. ग्रियर्सन ' वाख 27 पृ० 34

ह्यथ कॅरिथ राजफेरिना
 दिथ कॅरिथ त्रप्ति ना मन।
 लूब बिना जीव मरिना
 जीवन्तुय मरि तय सुय छुय ज्ञान ॥

The Ascent of Self - B.N. Parimoo, वाख 86, पृ० 171

यिहातु कॅरिथ राजु फरि यीना
 द्युत कॅर्य कॅर्य तृपति ना मन
 लूब ब्यना जीव मरि ना
 जीवन्तु मरि तय सुय छु ज्ञान ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद के प्रथम दो शब्द 'हय्थ करिथ' विचारणीय है। इन शब्दों का अर्थ क्या है ? 'ले देकर' अथवा मोल लेकर, यदि यह अर्थ लिया जाये तो वाख के साथ अर्थ का तारतम्य ही नहीं बैठता ।

इसी प्रकार इस पद के अन्तिम शब्द को देखिए :-

'फेरिना' — (बदल जाता) एक बार फिर, वही स्थिति उत्पन्न होती है जो प्रथम दो शब्द लेकर सामने आई है।

मूलतः पद का पाठ ही विकृत है, अर्थ का विकृत हो जाना स्वाभाविक है।

'हय्थ करिथ' के बदले पाठ होना चाहिए — 'यिहातु करिथ' (ऐशो इशरत करके, सुख भोग कर)

'फेरिना' — के बदले फरि यीना' (दिल भरेगा नहीं)

वाख का दूसरा पद देखिये — 'दिथ करिथ' (देकर) प्रयोग उचित नहीं है । दिथ करिथ के बदले यह होना चाहिए — 'द्युत कॅर्य कॅर्य' (बार-बार देकर) ।

'द्युत' — एक बार देना।

'द्युत कॅर्य कॅर्य' — बार बार देकर ।

वाख के चतुर्थ पद प्रथम शब्द 'जीवन्त' वास्तव में जीवन्त शब्द है और पद में प्रयोग जीवन्त अर्थात् जीते जी ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है --

यिहातु कॅरिथ राजु फरि यीना

द्युत कॅर्य कॅर्य तृपति ना मन

लूब ब्यना जीव मरि ना

जीवन्तु मरि तय सुय छु ज्ञान ॥

हिन्दी अनुवाद :-

खूब सुख भोग कर मन भरता नहीं (मन रूपी राजा
तृप्त नहीं होता)

बार बार देकर भी मन तृप्त नहीं होगा

लोभ के बिना जीव मरेगा नहीं

(जब) जीते जी मर जायेगा तो वही ज्ञान है ।

शब्दार्थ :-

यिहात कॅरिथ - सुख सम्पदा भोग कर, खूब ऐशो इशरत
(सुख चैन)

फरि यी ना - दिल नहीं भरेगा, ऊम नहीं जायेगा

राजु - राजा, प्रमुख अधिकारी

द्युत कॅर्य-कॅर्य - बार बार देकर

जीवन्त - जीते जी (जीवित अवस्था में)

० ० ०

कविह गन्धित शिरा मास
 ब्राह्म प्यो त्रावित्ते के कविह
 शास्त्र बूजिथ छु यमु मयु क्रूर
 सु ना पोज तु दनी लँसिथ

ख्यथ गंड़िथ श्यमि ना मानस
 ब्रांथ यिमव त्राव तिमय गँयि खँसिथ
 शास्त्र बूजिथ छु यमु मयु क्रूर
 सु ना पोज तु दनी लँसिथ ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 30 पृ० 94

खिना गण्डना निशा मन् । दूरो ॥
 भ्रान्त येमु त्रावू तीमे मे खस्ती ॥
 शास्त्र ॥ भूजीत् ॥ छयो यममट्ट ॥ क्रूरो
 सहो ना पचो ता दन्या लस्ती ॥

— 'ललवाक्याणि' — स्टीन-बी, ग्रियर्सन — वाख 08 पृ० 49

ख्यन गँन्डिथ शेमि ना मानस
 ब्रांत्य यिमव त्राव्य तिमय गँयि खँसिथ
 शास्त्र बूजिथ छु यमु-बय क्रूर
 सु ना पोज तु दनी लँसिथ ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद का प्रथम शब्द ही विचारणीय है । यह शब्द 'ख्यथ' नहीं हो सकता। 'ख्यथ' एक भूतकालिक क्रियावाचक शब्द है - (अर्थ) खा कर या खाने के बाद और इस अर्थ से पद का अर्थ विकृत हो जाता है।

यह वास्त में 'ख्यन' शब्द है। 'ख्यन' अर्थात् आहार, भोज्य, खाद्य पदार्थ ।

लल्लेश्वरी कहना चाहती है कि केवल अपने भोज्य को नियंत्रित करने से मानस शान्त नहीं होता। मानसिक शान्ति के लिये कुछ और करने की आवश्यकता है।

वाख के द्वितीय पद का प्रथम शब्द भी पाठ का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है।

'ब्रान्थ' - शब्द आशा, उम्मीद, सम्भावना के लिय प्रयोग में लाया जाता है। 'ब्रान्थ त्रावुन' का अर्थ है - उम्मीद छोड़ना, कोई आशा न रखना, हार मानना, निराश होना आदि। इस अर्थ के आधार पर तो पूरे पद के अर्थ का अनर्थ हो जाता है। यह वास्तव में 'ब्रान्थ' शब्द नहीं है अपितु 'ब्रांत्य' शब्द है जिसका मूल शब्द है 'ब्रोंथ' अर्थात् भ्रान्ति, एक के बदले दूसरे का भ्रम, अयथार्थ ज्ञान, भ्रमयुक्त ज्ञान, मिथ्या ज्ञान। लल्लेश्वरी स्पष्ट शब्दों में कहती है कि जिन्होंने मिथ्या ज्ञान को अर्थात् भ्रम-युक्त ज्ञान को छोड़ा वहीं भवसागर के पार उतर गये।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

ख्यन गॅन्डिथ शेमि ना मानस
ब्रांत्य यिमव त्राँव्य तिमय गॅयि खँसिथ
शास्त्र बूजिथ छु यमु-बय क्रूर
सु ना पोज तु दनी लँसिथ ।।

हिन्दी अनुवाद :-

आहार-नियंत्रण से ही मन शान्त नहीं होता
जिन्होंने त्यागा मिथ्या ज्ञान वहीं पार उतर गये
शास्त्र पढ़ कर यम-भय क्रूर हो जाता है
जिसने भ्रम को सच नहीं माना, वही धनवान,
वही जीवित ।।

शब्दार्थ :-

ख्यन् - आहार, भोज्य, खाद्य पदार्थ, भौतिक सुख
सुविधा आदि.

शेमि - शमन, शान्त होना

ब्रॉत्य - भ्रान्ति, भ्रम, मिथ्या ज्ञान

दँनी - धनवान

लँसिथ - जीवित ।

० ० ०

اومے اکے اکعشر پورم
 مے مال روٹم ووندس منز
 مے مال کنتہ پیٹھ گوڑم تہ ثورم
 آسبس ساس تہ سپنيس سون

ओमुय अकुय अक्षर पोरुम
 सुय मालि रोटुम व्वन्दस मंज
 सुई मालि कनि प्यठ गोरुम तु चोरुम
 आँसुस सास त स्पनिस स्वन ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 183 पृ० 269

ओमुय अकुय अछुर पोरुम
 सुय मालि रोटुम व्वंदस मंज
 सुय मालि कोन्प प्यठ गोरुम तु व्यचोरुम
 आँसुस सास तु सपनिस स्वन ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का तृतीय पद पाठ शुद्धि की दृष्टि से विचारणीय है ।

'सुई मालि कनि प्यठ गोरुम त चोरुम' अर्थात् उसे ही मैंने पत्थर पर तराशा और आकार प्रदान किया। लगता है कि वाख के मूल कथ्य से यह जुड़ा नहीं है।

प्रस्तुत वाख वास्तव में योग साधना की भीतरी गहनानुभूति से सम्बन्धित है। अनाहत नाद कुंडलिनी योग के चतुर्थ चक्र की विशिष्ट दिव्यानुभूति है और उसी अवस्था पर साधक के मानस में अद्भुत ओम नाद स्वयमेव सुनाई देता है। उसी दिव्यानन्द को अपने मानस के भीतर केन्द्रित करके योग साधक आज्ञा-चक्र में प्रवेश करने का प्रयास करता है।

योग के आधार पर भीतरी विशिष्ट ध्यान-बिन्दु जहाँ समस्त इन्द्रियाँ (कुल दस - पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ + पाँच कर्मेन्द्रियाँ) तथा मन को समावस्था में लाकर केन्द्रित किया जाता है, 'कोन्य' कहलाता है।

'कोन्य' का अर्थ है - ग्यारह का सम बिन्दु पर केन्द्रित होना अथवा स्थिर होना। उसी केन्द्र बिन्दु पर ओ३म् नाद को मैंने बहुत चाहा और विचारा।

प्रस्तुत पद का अन्तिम शब्द 'चोरुम' दिया गया है जो वास्तव में 'व्यचोरुम' शब्द होना चाहिए जिसका अर्थ है विचार किया, विचारना, ढूँढना, गौर करना आदि।

सम्पूर्ण वाख का केन्द्र बिन्दु वास्तव में कोन्य शब्द है और उसी शब्द को विकृत करके 'कनि' (पत्थर) बना दिया गया है।

वाख का पाठ-शुद्ध रूप इस प्रकार स्थिर हो जाता है -

ओमुय अकुय अछुर पोरुम

सुय मालि रोटुम व्वंदस मंज

सुय मालि कोन्य प्यठ गोरुम तु व्यचोरुम

ऑसुस सास तु सपनिस स्वन ॥

हिन्दी अनुवाद :-

एक अक्षर ओ३म् का पाठ किया

वही मैंने अपने हृदय में संजोया

उसे ही भीतर ध्यान बिन्दु पर केन्द्रित करके विचारा
मैं राख थी और बन गई सोना ।

शब्दार्थ :-

बिन्दु - हृदय, एहसास, ख्याल

कोन्य - भीतरी ध्यान बिन्दु जहाँ समस्त इन्द्रियाँ (10)
मन सहित केन्द्रित हो जाती हैं।

गारुन - ढूँढना, किसी के प्रेम में विह्वल हो जाना,
किसी की याद में तड़प उठना

व्यचोरुम - विचारा, विचार किया, खोज करना, गौर करना

सास - राख, भस्म ।

०००

کھینے کھین کران کن نو دانگھ
 نہ کھینے گزہکھ اینکاری
 سوئے کھئے مالہ سوئے آسکھ
 نمی کھینے مژرتے برنن تئاری

ख्यनु ख्यनु करान कुन नो वातख
 नँ ख्यनु गछख अहंकाँरी
 सोमुय खे मालि सोमुय आसख
 समी ख्यनु मुचुरुनय बरन्यन तौरी ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 27 पृ० 90

ख्यनु ख्यनु करान कुन नो वातख
 न ख्यनु गछख अहंकाँरी
 सोमुय ख्यँ मालि सोमुय आसख
 समि ख्यनु मुचुरुनय बरन्यन तौरी ॥

'The Ascent of Self' B.N. Parimoo, वाख 80, पृ० 164

ख्यनु ख्यनु करान कुन नो वातख
 न ख्यनु गछख अहंकाँरी
 सोमुय खे मालि सोमुय आसख
 सोमनु मुचुरुन यिनय बरन तौरी

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का चतुर्थ पद पाठ-शुद्धि की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है।

‘सभी ख्यनु मुचरुनय बरन तॉरी’ – समभाव होने से द्वार के तोरण-पट खुल जायेंगे। कौन द्वार के पट खोल देगा और किसके लिये ? बात केवल सन्तुलित खाद्य सेवन की ही नहीं बात मूलतः समावस्था पर इस इन्द्रियों तथ मन (ग्यारह) को केन्द्रित करने की है। बात आत्मनिग्रह और बाहर से भीतर प्रवेश कर अपनी पहचान प्राप्त करने की है। कहने में ये बातें अत्यन्त साधारण और तुच्छ दीख पड़ती है। परन्तु इन्हें व्यावहारिक जीवन में क्रियान्वित करते समय जीव अपनी भीतर कमजोरियों से परिचित होता है।

‘निरन्तर खाद्य पदार्थों का सेवन’ वास्तव में एक प्रतीकात्मक प्रयोग है। यह भौतिक एषणाओं एवं क्षणिक सुखद प्रतीत होने वाली वासनाओं का वाचक शब्द-प्रयोग है।

लल्लेश्वरी संसार त्याग की अर्थात् विरक्त हाने की बात नहीं कहती है वह भौतिक व्यवहार को निरन्तर निबाहते हुए समभाव (सन्तुलित जीवन / व्यवहार यापन) की बात कहती है।

जीवन जीने के लिये अनुशासन का अपना विशेष महत्त्व है केवल बाहरी अनुशासन पर्याप्त नहीं है इसका सम्बन्ध भीतरी व्यवहार-लीला से होता है। वही जीव परमानन्द के दिव्य साक्षात्कार का भागी बन जाता है जो सीमाबद्ध रह कर कीचड़ में कमल के समान जीवन-निर्वाह करता है। जीवन जीना भी नैतिक उत्तरदायित्व की पूर्ति के हेतु परमावश्यक है।

सृष्टि विकास एक निश्चित उद्देश्य और लक्ष्यपूर्ति के हेतु होतम है। सभी शैवानुयायी इस तथ्य से परिचित हैं। वाख की चतुर्थ पंक्ति का शुद्ध पाठ इस प्रकार है – ‘सोमनु मुचरुन यिनय बरन-तॉरी’ – ‘समभाव

की स्थिति में ही द्वार की चटकनियाँ खुल जायेंगी । अर्थात् समभाव में रह कर ही ससीम से असीम के लीला क्षेत्र में प्रवेश पा सकोगे ।

लल्लेश्वरी स्पष्ट इस तथ्य की ओर संकेत करती है कि केवल आहार हेतु जीवल जीना व्यर्थ है। 'खाने के लिये मत जियो, जीने के लिये खाओ' संकेत अत्यन्त सुन्दर और प्रभावशाली हैं केवल भौतिक सुख वैभव के लिये जीना व्यर्थ है। सुख वैभव का प्रयोग मात्र जीने के लिये होना चाहिए। बदमस्त होने से बेहतर है बाहोश रहना ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है—

ख्यनु ख्यनु करान कुन नो वातख

न ख्यनु गछख अहंकाँरी

सोमुय खे मालि सोमुय आसख

सोमनु मुचरुन यिनय बरन तौरी ॥

हिन्दी अनवाद —

निरन्तर आहार करते कहीं नहीं पहुँचोगे

बिना आहार हो जाओगे अहंकारी

सन्तुलित खाओ, समभाव में रहो गे

समभाव से द्वार के तोरण—पट खुल जायेंगे ।

शब्दार्थ :—

ख्यनु ख्यनु— निरन्तर आहार करते रहने से

अहंकाँरी — घमण्डी, सत्ता बोध का आधिक्य, मगरूर

सोमुय — समभाव, सन्तुलित, न अधिक न कम

तौरी — लकड़ी की चटकनी / सिटकिनी

सोमनु — सम (समान) होने से ।

० ० ०

بُھ کیا جان مچھکھ ووند چھ کنی
 اچھ کتھ زاه سنی نو
 پران لیکھان وٹھ اوئیک گئی
 اندریم دوی زاه ترحی نو

बुधि क्या जान छुख व्वन्दु छुय कॅनी
 असलुच कथ जाँह सनी नो
 परान लेखान वुठ ओंगुज गॅजी
 अन्दरिम दुयी जांह चॅजी नो ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 142 - पृ० 232

बुधि क्या जान छुख व्वंदु छुय कॅनी
 असलुच कथ जांह सॅनी नो
 परान फिरान वुठ ओंगुज गॅजी
 अँन्दरिम दुयी जांह चॅजी नो ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख का पाठ सही है लेकिन तृतीय पद - ' परान लेखान' के बदले होना चाहिए - ' परान फिरान' । 'लेखान' शब्द-प्रयोग लल्लेश्वरी के युग (14वीं शताब्दी) के परिप्रेक्ष्य में देखना चाहिए । 'लिखना' शिक्षित वर्ग अथवा समुदाय तक सीमित था जबकि लल्लेश्वरी जन-सामान्य की बात कहती है। देव स्मरण के हेतु मुँह से उच्चारण करना अथवा ओष्ठों का सक्रिय रहना स्वाभाविक है और माला फेरने के लिये अँगुली का सक्रिय

रहना जरूरी है।

भीतरी पहचान के लिये ही लल्लेश्वरी गुरु-मन्त्र को धारण करते हुए बाहर से भीतर प्रवेश करती है। बाह्य आकृति और वेश-भूषा का स्वच्छ रखना ही पर्याप्त नहीं भीतर के मल को जला देना और समावस्था पर पहुँचाने के हेतु सक्रिय साधनारत रहना नितान्तवश्यक है।

स्पष्ट है कि प्रस्तुत वाख के तृतीय पद में 'लेखान' शब्द से अधिक उचित प्रयोग 'फिरान' शब्द का होगा तब वाख सामान्य जन के मानस का प्रतिनिधित्व करता हुआ जीव को अपनी ज़मीन की पहचान से अवगत कराता है।

वाख का पाठ-शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है-

बुधि क्या जान छुख व्दु छुय कॅनी

असलुच कथ जांह सॅनी नो

परान फिरान वुठ ओंगुज गॅजी

अॅन्दरिम दुयी जांह चॅजी नो ॥

हिन्दी अनुवाद :-

दिखते हो बहुत सुन्दर पर पाषाण-हृदय हो

मूल तथ्य से कभी हुए न परिचित

पढ़ते सुमरते/फेरते, होंठ-अंगुली घिस गई

भीतर की दुई कभी हुई न दूर ।

शब्दार्थ :-

व्दु - हृदय, ध्यान, एहसास

दुयी - द्वैत भाव, ' मैं ' का एहसास

०००

اسے پوند زوس زام
 نیچے سنان کر تہر قس
 جہری وہرس توئے آسے
 نشہ چھے ۶ پر زانت

असि प्वांदि ज्वसि जामि
 न्यथुय स्नान करि तीर्थन
 वहस्य वॅहरस नोनुय आसे
 निशि छुय तु पर जानतन् ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 84 पृ० 158

अस्सि पुन्दि जामि चास्सि ॥
 नितुह स्नान करि ता तीर्थन्
 वही वहस नन्नोय आसि
 निशि छ्योयी तो प्रजन्तान् ॥

- 'ललवाक्याणि' - स्टीन बी० - ग्रियर्सन - वाख 03 पृ० 65

अ ऊसे प्वांदे ज्वसे जामे
 न्यथुय स्नान करि तीर्थन
 वुहुस्य वॅहरस नोनुय आसे
 निशि छुय तय प्रजनावतन ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद का प्रथम शब्द ध्यान देने योग्य है। पलकों का निरन्तर खुलना और बन्द होना, लगातार ये दो पलकें जो हरकत में रहती हैं - इस निरन्तर चलने वाली शरीर क्रिया के लिये शब्द है - 'अऊसे' वाख में इसके बदले शब्द लिया गया है - 'असे' जो मुसकुराने के अर्थ में प्रयोग में लाया जाता है और यहाँ इस पद में 'असे' शब्द को कोई प्रयोजन नहीं है।

'अऊसे' शब्द का प्रयोग सार्थक है - जीव जब तक जीवित रहता है, जब तक उसमें प्राण तत्त्व है - पलकों का गिरना और खुलना निरन्तर चलता रहता है। प्राण त्याग करते ही पलकों की यह हरकत बन्द हो जाती है।

वाख में मूल अर्थ को समझने के हेतु दश नाडियों में प्रवाहित प्राण-तत्त्व का बोध होना आवश्यक है ।

दश नाडियों में प्रवाहित वायु तथा उपवायु है -

प्राण - अपान, व्यान, उदान, समान, नाग, कूर्म, कृकर, देवदत्त, धनंजयी ।

वह प्राण या वायु जिससे पलकें खुलती और मुंदती हैं - 'कूर्म' कहलाता है। 'नाग' शरीर में एक प्रकार का पवन है जो 'डकार' के समय हरकत में आता है। छींकने के समय शरीरस्थ वायु 'कृकर' बाहर छूट जाता है और वह शरीर संचारी वायु जिसमें जमाई आती है - देवदत्त कहलाता है।

अतः अऊसे - कूर्म

(ज्वसे) डकार - नाग

छींक - कृकर

जमाई - देवदत्त

लल्लेश्वरी प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में शरीर में प्रवाहित इन चार वायु तत्त्वों के आधार पर चार शरीर क्रियाओं के द्वारा इस बात की ओर संकेत करती है कि जीव जब इन स्वतः होने वाली शरीर क्रियाओं के द्वारा इनसे संलग्न प्राणों का ध्यान करे तो वह अवश्य आत्मबोध की स्थिति में पहुँच जाता है।

प्रस्तुत वाख के चतुर्थ पद पर भी ध्यान देना आवश्यक है। 'निशि छुय तु पर जानतन' सही पाठ नहीं है। यह वास्तव में है — 'निशि छुय त प्रजनावतन' । पर जानतन का प्रयोग उचित नहीं है। लल्लेश्वरी जीव को सचेत करते हुए कहती है कि वह तो तुम्हारे पास है केवल उसे पहचानने की आवश्यकता है। पहचान लो उसे वह तुम्हारे भीतर ही विराजमान है। यह वास्तव में आत्मबोध/आत्मज्ञान अथवा निजी पहचान को प्राप्त करने की ओर संकेत है।

हमारे तीर्थ और धाम जैसे बद्रीनाथ, केदारनाथ, अमरनाथ, आदि वर्ष में कुछ समय के लिये बन्द रहते हैं। अथवा भक्तजन वहाँ तक पहुँच नहीं पाते हैं लेकिन यह आत्म-रूपी तीर्थस्थल तो पूरे साल के लिए खुला रहता है। यहाँ कोई पाबन्दी नहीं, कोई दुशवारी नहीं है केवल निष्ठा, साधना ओर बोध की आवश्यकता है।

पूरे वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है —

अऊसे षंदे ज्वसे जामे
न्यथुय स्नान करि तीर्थन
बुहुस्य वॅहरस नोनुय आसे
निशि छुय तय प्रजनावतन

हिन्दी अनुवाद :-

पलकों के खुलते झपकते, छींकते, खाँसते,
जमाई लेते (इनसे संलग्न प्राणों का ध्यान करें)
यहाँ उपलब्ध हैं (दर्शनार्थ) वे
पास है, पहचान लो इन्हें ।

शब्दार्थ :-

अऊसे - पलकें उठते और गिरते
खंदे - छींकते
ज्वसे - डकार लेते या खाँसते
न्यथुय - निरन्तर
प्रजनावतन - पहचान लो
वुहुर्य वँहरस - साल के साल , वर्ष भर ।

० ० ०

مؤد نائنه پيشه ۛ سکوره
کوں شره وون زڙ رۇپس
يس ۛ دپى تس تى بول
يوسه توه ورس چه ابھياس

मूढ जॉनिथ पॅशिथ ति कोर
कोल शुर तु वोन जड्ड रूप आस
युस् यि दपी तस ती बोल,
योह्य तत्त्व विदिस छु अभ्यास ॥

—‘ललद्यद’—प्र० जयलाल कौल — वाख 46—पृ० 106

मूड् जानीत् पशीत् कर् कल्लो
श्रुतवनो जड रूपी आस्
योसे यी दपी तस् ती भल्लो
एहुय तत्त्वविद् छ्योयी अभ्यास् ॥

—‘ललवाक्याणि’—स्टीन बी० — ग्रियर्सन वाख 47 पृ० 49

मूढ जॉनिथ पशिथ तु ओन
कोल श्रुतवुन जड रूपी आस
युस यी दपिय तस तीय बोज
योहोय तत्त्व व्यदिस छुय अब्यास ॥

‘The Ascent of Self’ - B.N. Parimoo, वाख 10, पृ० 20

मूढ जॉनिथ पॅशिथ ति कोर
 कोल श्रुतुवुन जड़रूप आस
 युस यि दपी तस ती बोज
 युहोय तत्त्व वेदिस छुय अभ्यास ॥

— लेखिका

वाख की प्रथम और तृतीय पंक्तियों के अन्तिम शब्द-प्रयोग में विद्वानों में मत भेद रहा है। सर्वप्रथम प्रथम पद के अन्तिम शब्द प्रयोग को देखिये — यह वास्तव में 'कोर' शब्द है, 'ओनें' या कोर शब्द नहीं है।

कश्मीरी भाषा में चार शब्द विचारणीय हैं :—

ओनें — दृष्टिहीन, दृष्टि वंचित, सूरदास

कोन — एक आँख की ज्योति से वंचित/काना

शोर — जिसकी एक आँख अथवा दोनों आँखों की पुतलियाँ
 विकार ग्रस्त हों।

कोर — जिसकी आँखें हैं परन्तु ध्यान कहीं ओर होने के
 कारण कुछ दिखाई नहीं देता ।

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में 'ओनें' शब्द प्रयोग सही नहीं है। इसके बदले कोर शब्द प्रयोग सार्थक और उपयुक्त है। देख कर भी कुछ नहीं दिखाई देने की स्थिति 'कोर' है।

वाख के तृतीय पद का अन्तिम शब्द 'बोल' नहीं है यह वास्तव में 'बोज' शब्द है। पहली पंक्ति में ही ललछद स्पष्ट शब्दों में कहती है कि जानकर मूढ बन जाओ — जड़ बुद्धि और मूर्ख, फिर बोलने की नौबत कहाँ आती है ?

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय हो जाता है—

मूढ जॉनिथ पॅशिथ ति कोर
 कोल श्रुतुवुन जड़रूप आस
 युस यि दपी तस ती बोज
 युहोय तत्त्व वैदिस छुय अभ्यास ॥

हिन्दी अनुवाद :-

जानते हुए भी अज्ञानी बन, देखते हुए भी कहना
 कुछ दिखाई नहीं दिया
 सुनते हुए भी बन जा मूक और जड़ रूप हो जा
 जो भी कोई कुछ कहे वही सुनता जा
 यही तत्त्वज्ञानी का अभ्यास है।

शब्दार्थ :-

मूढ - मूर्ख, जड़ बुद्धि

पशिथ - संस्कृत - पश्य, (दृश) देखना/देखकर

कोर - जिसकी आँखें हैं पर ध्यान कहीं ओर होने पर
 कुछ दिखाई नहीं देता

श्रुतुवुन - संस्कृत - श्रुति (सुनने की क्रिया, कान, श्रवण)
 अर्थ सुनकर भी, सुनते हुए भी, सुनाई देने पर भी

जड़ - निर्बुद्धि, मूर्ख, निश्चेष्ट, बहरा

तत्त्वविद् - तत्त्वज्ञ, अध्यात्मवेत्ता, जिसे मूल तत्त्व की
 जानकारी हो

अभ्यास - किसी काम को बार-बार करना, मशक, आदत ।

० ० ०

اَسْس كُنِي ۞ پَنِيں سِيَّاه
 نَزْدِيكِه اَسْتِه گَيْس دُور
 اَنْدَر نِيَر كُنْ دُرِيوْغَم
 كَام كِهِيْتِه چَقَه ثَوْنَزَاه ثَوْر

आँसुस कुनिय तु सपनिस स्यठाह
 नजदीख आँसिथ गँयस दूर
 अन्दर न्यबर कुनुय ड्यूतुम
 गॉम ख्यथ च्यथ चुवन्ज़ाह चूर॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 96 पृ० 277

आँसुस कुनी तय साँन्यनिस स्यठाह
 नजदीख आँसिथ गँयस दूर
 अँन्दर न्यँबर कुनुय ड्यूतुम
 गँयम ख्यथ च्यतु चुवन्ज़ाह चूर ॥

— लेखिका

चुवन्ज़ाह चूर — कुण्डलिनी शक्ति के सक्रिय होने के समय वेग उत्पन्न होता है। वेगवान होने के समय जो स्फोट होता है उसे नाद कहते हैं। नाद से प्रकाश होता है और प्रकाश का व्यक्त रूप महाबिन्दु है।

नाद के तीन भेद हैं :-

महानाद, नादान्त, विरोधिनी

बिन्दु के तीन भेद हैं :-

इच्छा	ब्रह्मा	सूर्य
ज्ञान	विष्णु	चन्द्रमा
कर्म	महेश	अग्नि

आज्ञाचक्र की 'सोऽहं' ध्वनि में जो ओंकार है उसे ही वर्ण उत्पन्न हुए और वर्णों से स्वर और व्यंजन ध्वनियों की सृष्टि हुई। उन्हीं के योग से अक्षर बनते हैं। अक्षरों से पद एवं पदों से वाक्य तथा वाक्यों के समुदाय से भाषा रूप धारण करती है।

जीव-सृष्टि उत्पन्न होने वाला जो नाद है वही ओम् है। उसी को शब्द ब्रह्म कहते हैं। ओम्कार से 52 मातृकाएँ (alphabets) उत्पन्न होती हैं। उनमें से 50 अक्षरमय हैं। 51वीं प्रकाश रूप (ज्ञान रूप) और 52वीं प्रकाश का प्रवाह। यह 52वीं मातृका वही है जो 17वीं जीवन कला है। 17वीं कला मात्र प्रकाश रूप है जहाँ स्थूल रूप समाप्त हो जाता है।

ऊपर वर्णित 50 मातृकाएँ लोम (स्थूल) और विलोम रूप सौ हो जाती हैं। यही सौ कुण्डल हैं और इन्हीं सौ कुंडलों को धारण किये हुए मातृकामय कुंडलिनी है। इस कुंडलिनी शक्ति से चैतन्य जीव, देह-इन्द्रिय युक्त जीवन का रूप धारण करते हुए प्राण शक्ति को संग लिये स्थूल शरीर अर्थात् अन्नमय कोश का स्वामी कहलाता है। पचास मातृकाएँ तथा मन, बुद्धि अहंकार, चित अथवा काम, क्रोध, लोभ एवं मोह कुल 54 चोर कहलाते हैं।

चतुर्थ पद में ख्यथ चथ शब्द प्रयोग भी भ्रामक है। यह वास्तव में 'चथ' शब्द नहीं है। अपितु 'च्यथ' शब्द है। लल्लेश्वरी के कहने का

अभिप्राय यह है कि चित्त को 54 चोर (50 मातृकाएँ + मन + बुद्धि + अहंकार + चित) खा कर चले गए अर्थात् इन्हीं चौवन चोरों ने मेरे वजूद को नष्ट कर दिया ।

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत होता है :-

ऑसुस कुनी तय सॉन्पनिस स्यठाह

नजदीख ऑसिथ गॅयस दूर

अॅन्दरु न्यबरु कुनुय ड्युंतुम

गॅयम ख्यथ च्यतु चुवन्जाह चूर ॥

हिन्दी अनुवाद :-

एकोऽहं (एक मैं था) बदल गई बहुस्याम में

थी निकट पास में चली गई दूर

भीतर और बाहर व्याप्त है वह

चित्त के चौवन चोर खा कर चले गए ।

शब्दार्थ :-

कुनुय - एक ही तत्त्व ।

टिप्पणी :-

‘चौवन-चोर’ की व्याख्या पहले ही दी गई है यहाँ कई और महत्वपूर्ण तथ्यों की ओर संकेत किया जायेगा जो सन्दर्भ को समझने में सहायक होंगे ।

इस जीव को जीवत्व की चेतना सहस्रार चक्र से अनाहत में (हृदय-चक्र) आने पर होती है। सहस्रार चक्र में अव्यक्त नाद है, वही आज्ञा चक्र में आकर ओम्कार रूप से व्यक्त होता है। इस ओम्कार से उत्पन्न होने वाली पच्चास मात्रकाओं की अव्यक्त स्थिति का स्थान सहस्रार

चक्र है। इस स्थान को अकुल स्थान कहते हैं। यही शिव -शक्ति का स्थान है यहीं श्री शिव अर्धनारीनटेश्वर रूप में स्थित है - शक्ति व्यक्त है, और शिव अव्यक्त । इस अकुल स्थान से उत्पन्न होने वाली जो जो मातृकाएं जिस जिस स्थान से व्यक्त हुई हैं, उन मातृकाओं तथा उनके स्थानों को लोम विलोम रूप से नीचे दरशाते हैं :-

क्षं

1	अं	- अकुल	ळं
2	आं	- महाबिन्दु	हं
3	इं	- उन्मना	सं
4	ईं	- समना	षं
5	उं	- व्यापिका	शं
6	ऊं	- शक्ति	वं
7	ऋं	- नादान्त	लं
8	ॠं	- नाद	रं
9	लृं	- रोधनी	यं
10	लृं	- अर्धचन्द्रिका	मं
11	एं	- बिन्दु	भं
12	ऐं	- आज्ञा	बं
13	ओं	- अंतराल	फं
14	औं	- लम्बिका	पं
15	अं	- विशुद्धि	नं
16	अः	- अन्तराल	धं
17	कं	- अनाहत	दं
18	खं	- अंतराल	थं

19	गं	—	अंतराल	तं
20	घं	—	मणिपूर	णं
21	ङं	—	स्वाधिष्ठसन	ढं
22	चं	—	आधार	डं
23	छं	—	विषुव	ठं
24	जं	—	कुलपद्म	टं
25	झं	—	कुला	अं

आत्मा से प्रकाशवती किरण फूट कर नीचे को चलती है वह सर्व प्रथम विज्ञानमय कोष में आकर ही फैलती है फिर मनोमय, प्राणमय, और अन्नमय कोश की ओर चली जाती है जहाँ जहाँ यह पहुँच जाती है वहीं वही हरकत देती जाती है। इसी से मन व इन्द्रियाँ सक्रिय होती हैं। फिर मन बुद्धि को अपने वश में करने की कौशिश करता है। इसी कारण से बुद्धि में भ्रम उत्पन्न हो जाता है और वह भ्रम विकार फैला देता है। इस भ्रामक दशा में चिन्तन कहाँ ? इसी का लल्लेश्वरी संकेत करती है कि चित्त के 54 चोर खा गए ।

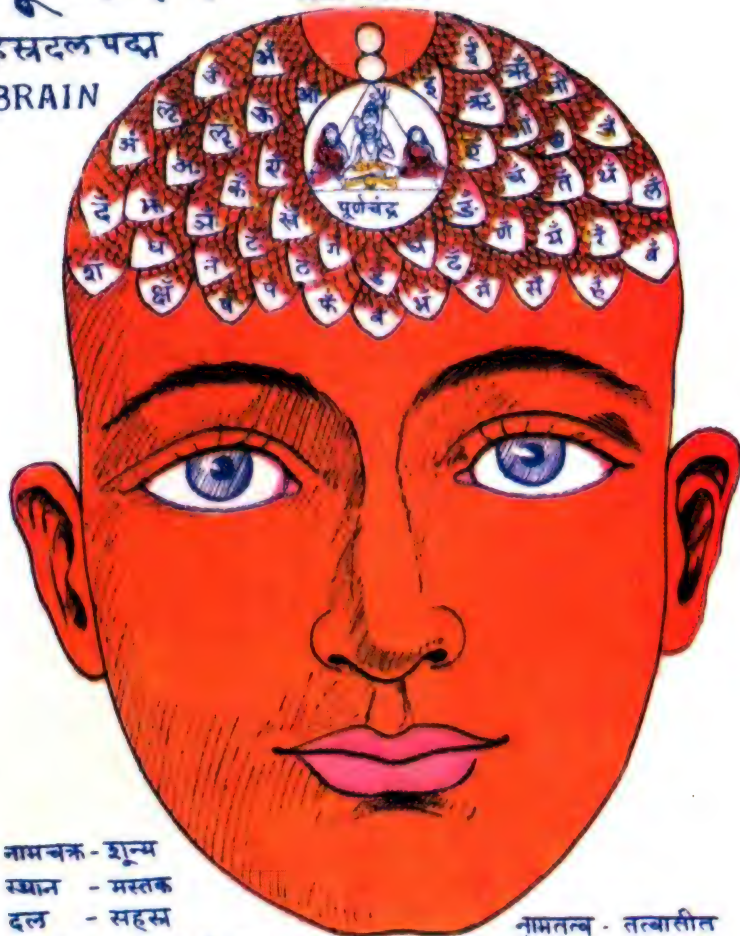
० ० ०

शून्यचक्र

विसर्ग परम शिव

सहस्रदल पद्म

BRAIN



नामचक्र - शून्य
स्थान - मस्तक
दल - सहस्र
दलोंके अक्षर - अ से ह तक

नामतन्त्र - तत्वासीत
सत्त्वबीज - : विसर्ग
बीजकवाहन - विन्दु
देव - परब्रह्म
देवशक्ति - महाशक्ति
यंत्र - पूर्णचन्द्र निराकार
ध्यानफल - अमर, मुक्त

उत्पत्ति बालन में समर्थ, आकाशगामी और
अपविष्ट पुरुष होता है।



اوئے آدرے تے اوئے سوڑم
 اوئے थूरुम पनुन पान
 अनित्य् त्राँविथ नित्य् - अय-बोसुम
 तवय प्रोवुम परमस्थान

ओमुय आद्य तय ओमुय सौरुम
 ओमुय थुरुम पनुन पान
 अनित्य् त्राँविथ नित्य् - अय-बोसुम
 तवय प्रोवुम परमस्थान ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 182 पृ० 269

ओमुय आदि तय ओमुय सौरुम
 ओमुय थ्यरुम पनुन पान
 अनित्य् त्राँविथ नित्य्-अय बोसुम
 तवय प्रोवुम परमस्थान ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख के द्वितीय पद में 'थुरुम- शब्द प्रयोग सन्देहास्पद है। ' थुरुम' अथवा 'थुरुन' का अर्थ है - बनाना, बनावट, आकार प्रदान करना जैसे गीली मिट्टी को चाक पर चढ़ा कर आकार प्रदान करना अथवा आटे की रोटी को तन्दूर में पकाना । अपने आप को ओम् आकार प्रदान करना तनिक विचित्र सा लग रहा है क्योंकि यह निर्गुण ब्रह्म की प्रतीति

का अत्यन्त व्यापक स्तर पर सीमातीत बोध है जबकि जीव जन्म-मरण की सीमाओं में सीमित रहकर जीवन निर्वाह कर रहा है।

अतः यह 'थुरुम' शब्द न होकर 'थ्यरुम' शब्द प्रयोग है। 'थ्यर' अर्थात् स्थिर होना, नियंत्रित होना, अनुशासित होना। 'थ्यर' कश्मीरी शब्द है और अर्थ है — स्थायित्व प्राप्त होना, हमेशा के लिये बना रहना, अजर और अमर आदि।

लल्लेश्वरी कहना चाहती है कि ओम् मन्त्र जाप से मैंने अपने आपको स्थिर किया। ओम् के द्वारा ही स्थिर चित्त होकर मैंने अस्तित्व में नित्य स्वरूप को प्राप्त किया। क्षण स्थायी अवस्था से मुझे चिरस्थायी अवस्था का वरदान मिला। अस्थिर से स्थिर तक की यात्रा तय की।

शेष पदों में पाठ बिल्कुल शुद्ध है। सम्पूर्ण वाख का सही रूप इस प्रकार निश्चित होता है :-

ओमुय आदि तय ओमुय सोरुम
ओमुय थ्यरुम पनुन पान
अनित्य त्रॉविथ नित्य-अय बोसुम
तवय प्रोवुम परमस्थान ॥

हिन्दी अनुवाद :-

ओम् आदि स्वरूप है मूल स्रोत ओम् का किया विचारण
ओम् से निज अस्तित्व को किया स्थिर
अनित्य त्याग कर नित्य का हुआ आभास
इस लिये हुई प्राप्ति परमस्थान की ।

शब्दार्थ :-

ओम् — सत्यम् शिवम् और सुन्दरम् का सन्तुलित और समन्वित

स्वरूप जो सर्वगुण सम्पन्न होते हुए भी गुणातीत है।
शाश्वत विभूति है। सम्पूर्ण सृष्टि का प्राण तत्त्व है।
अद्भुत और अलौकिक आभास है।

- आदि - मूल स्रोत, प्रथम, प्रधान, मूल कारण परमेश्वर
थ्यरुम - स्थायित्व प्राप्त करना, स्थिरता, अमरत्व प्राप्त करना।
अनित्य - जो सदा न रहे, नश्वर, क्षण स्थायी, अस्थिर
नित्य - सदा बना रहने वाला, अविनाशी, शाश्वत, उत्पत्ति
और विनाश से रहित, अनश्वर
प्रोवुम - प्राप्त हुआ।
परमस्थान - सर्वोच्च स्थान, आनन्द अवस्था, आत्म बोध
की अवस्था ।

० ० ०

پرنیچے تپہر تھن گزٹھان سٹو ناس
گواران سو درشنہ میں
ترتا پرتھ موٹشپتھ آس
ڈیشکھ دूरے درمن نیل

प्रथय तीर्थन गछान सॅन्यास
गुवारान स्वदर्शनु म्युल
च्यता पॅरिथ मो निष्पथ आस,
डेशाख दूरे द्रमन न्युल

- 'ललघद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 104 पृ० 182

पृथिवून तीर्था गमनिय ॥ सद्मस्ति
ग्वारहा सुरदर्शन् ता मीलो
चित्ता पत्तोत ॥ मौ निष्पत् अस्ति,
दिशिह् बूर्या द्रुमन् नीलो ॥

- 'ललवाक्याणि' - ग्रियर्सन (स्टने बी०) - वाख 6 पृ० 56

प्रथॅय तीर्थन गछान सन्याँस,
ग्वारान स्वदर्शनु म्युल ।
च्यतुय प्राँविथ मो निष्पथ आस,
डेशक दूरे द्रुमन न्यूल ॥

- लेखिका

वाख के तृतीय पद में 'पॅरिथ' शब्द प्रयोग विचारणीय है। यह 'प्राविथ' शब्द है जिसका अर्थ है - प्राप्त करना, उत्पन्न होना।

'ग्वारान' - और 'गारान' समान शब्द नहीं है।

'ग्वारान' - चिन्तन, मनन, सोच-विचार और आत्मबोध के सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है।

'गारान' तलाशने और ढूँढने के अर्थ में प्रयोग में लाया जाता है।

लगता है कि लल्लेश्वरी के प्रस्तुत वाख के मूल कथ्य को सही सन्दर्भ में नहीं लिया गया है अतः इस वाख के अर्थ में पर्याप्त परिवर्तन हो जाता है ।

लल्लेश्वरी कहना चाहती है कि जीव अपने आत्म रूपी तीर्थ से ही सन्यास लेकर हर तीर्थ पर जाकर अपनी उपस्थिति दर्ज करता है और यह विश्वास उसके मन में घर कर जाता है कि सुदर्शन से मेल होने का यही पथ है।

जब चित्त में ही स्वदर्शन की प्राप्ति होगी तो फिर निष्पथ होने की क्या आवश्यकता है । इसीलिये लल्लेश्वरी उसे निष्पथ न होने की चेतावनी देती है। सन्दर्भ ही बदल जाता है -

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय होता है :-

प्रथेय तीर्थन गछान सन्यास,

ग्वारान स्वदर्शनु म्युल ।

च्यतुय प्रॉविथ मो निष्पथ आस,

डेशक दूरे द्रुमन न्यूल ॥

हिन्दी अनुवाद :-

हर तीर्थ पर जाता है (अपने आत्मा रूपी तीर्थ से)

विचरण करता सुदर्शन मिलन की

پرنیچے تپہرگن گزنہان شویاس
گواران سو درشنہ میل
ترتا پرتھ مویشیہ آس
ڈیشکھ دُورے درمن نیل

प्रथय तीर्थन गछान सॅन्यास
गुवारान स्वदर्शनु म्युल
च्यता पॅरिथ मो निष्पथ आस,
डेशाख दूरे द्रमन न्युल

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 104 पृ० 182

पृथिवून तीर्था गमनिय् ॥ सदमस्ति
ग्वारहा सुरदर्शन् ता मीलो
चित्ता पत्तोत ॥ मौ निष्पत् अस्ति,
दिशिह बूर्या द्रुमन् नीलो ॥

— 'ललवाक्याणि' — ग्रियर्सन (स्टने बी०) — वाख 6 पृ० 56

प्रथ्य तीर्थन गछान सन्याँस,
ग्वारान स्वदर्शनु म्युल ।
च्यतुय प्रॉविथ मो निष्पथ आस,
डेशक दूरे द्रुमन न्यूल ॥

— लेखिका

वाख के तृतीय पद में 'पॅरिथ' शब्द प्रयोग विचारणीय है। यह 'प्राविथ' शब्द है जिसका अर्थ है - प्राप्त करना, उत्पन्न होना।

'ग्वारान' - और 'गारान' समान शब्द नहीं है।

'ग्वारान' - चिन्तन, मनन, सोच-विचार और आत्मबोध के सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है।

'गारान' तलाशने और ढूँढने के अर्थ में प्रयोग में लाया जाता है।

लगता है कि लल्लेश्वरी के प्रस्तुत वाख के मूल कथ्य को सही सन्दर्भ में नहीं लिया गया है अतः इस वाख के अर्थ में पर्याप्त परिवर्तन हो जाता है।

लल्लेश्वरी कहना चाहती है कि जीव अपने आत्म रूपी तीर्थ से ही सन्यास लेकर हर तीर्थ पर जाकर अपनी उपस्थिति दर्ज करता है और यह विश्वास उसके मन में घर कर जाता है कि सुदर्शन से मेल होने का यही पथ है।

जब चित्त में ही स्वदर्शन की प्राप्ति होगी तो फिर निष्पथ होने की क्या आवश्यकता है। इसीलिये लल्लेश्वरी उसे निष्पथ न होने की चेतावनी देती है। सन्दर्भ ही बदल जाता है -

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय होता है :-

प्रथेय तीर्थन गछान सन्यास,

ग्वारान स्वदर्शनु म्युल ।

च्यतुय प्रॉविथ मो निष्पथ आस,

डेशक दूरे द्रुमन न्यूल ॥

हिन्दी अनुवाद :-

हर तीर्थ पर जाता है (अपने आत्मा रूपी तीर्थ से)

विचरण करता सुदर्शन मिलन की

चित्त में उपलब्धि होती तो निष्पथ न होता
 तुझे अपने मन के अन्दर ही दिखाई देगा
 प्रकृति का लावण्य
 (तीर्थ का वैभव, छटा-सौन्दर्य)

शब्दार्थ :-

सन्यास - (सं० सन्नयास); विरक्ति, परित्याग, (सन्यासी-
 जिसने त्याग किया हो, विरक्त, उदासीन)।

ग्वारान - विचारणा, चिन्तन, ध्यान

स्वदर्शन - प्रिय दर्शन, सुदृश्य, शिव

च्यतुय - चित्त से, अन्तःकाण से, मन से

निष्पथ - पथ भ्रष्ट, पथ विहीन

द्रमुन - हरियाली, नई नई उगी हुई घास

न्यूल - प्रकृति के लावण्यमय नील परिधान ।

० ० ०

اور ۛ پائے یور ۛ پائے
 پیئے ۛ وائے رور ۛ زانہ
 پائے گیت پائے گیائی
 پائے پائس مؤد ۛ زانہ

ओरु ति पानय योरु ति पानय
 पतय वाने रोजि नु जाँह ।
 पानय गुपित पानय ग्याँनी
 पानय पानस मूद नु जाँह ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 184 पृ० 270

ओरु ति पानय योरु ति पानय
 पथ वान्ये रोजि नु जाँह
 पानय गुप्त पानय ग्याँनी,
 पाँन्य पानय मूद नु जाँह ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के द्वितीय और चतुर्थ पद में प्रारम्भिक शब्द प्रयोग पर विचार करना आवश्यक होगा। 'पतय वान्ये' निरर्थक है। इस शब्द का कोई अर्थ नहीं है। ऐसा शब्द प्रयोग भ्रामक है और अर्थ-अभिप्राय को जानने में बड़ी दुश्वारी खड़ा करता है।

यह वास्तव में 'पथ वान्ये' शब्द है। कश्मीरी में कहते हैं — 'दान्द

वान्य लागुन' - बैल जमीन खोदने के लिये जुताई में लगा देना अर्थात् किसी काम में लग जाना। सृष्टि रचना के हेतु परमब्रह्म कभी पीछे नहीं रहेंगे।

चतुर्थ पद में 'पानय पानस' शब्द प्रयोग भी विचारणीय हैं। 'पानय पानस मूद न जाँह - इस पद का कोई अर्थ नहीं। अब इसी पद में 'पानय पानस' के बदले 'पॉन्य पानय' शब्द प्रयोग कीजिये तो अर्थ बिना किसी अवरोध को व्यक्त हो जाता है।

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

ओरु ति पानय योरु ति पानय
पथ वान्ये रोजि नु जाँह
पानय गुप्त पानय गयॉनी
पॉन्य पानय मूद नु जाँह ॥

हिन्दी अनुवाद :-

उस ओर भी स्वयं है, इस ओर भी स्वयं
सृष्टि क्रिया में कभी पीछे नहीं रहेगा
स्वयं गुप्त है और स्वयं ज्ञानी
स्वयं कभी मरता नहीं।

विशेष टिप्पणी :

'पूजक भी वही, पूजा भी वही
स्रष्टा भी वही, सृष्टि भी वही
ज्ञानी भी वहीं, ज्ञाता भी वहीं
बिन्दु भी वही, सागर भी वही
दाता भी वही, होतव्य भी वही
आँसू भी वही, मुसकान भी वही

इन्कार भी वही, इकरार भी वही
 यह दिन का उजाला
 यह रात की चुप्पी
 सब कुछ तो वही
 जो मरता कभी नहीं॥

शब्दार्थ :-

गुप्त - छिपा या छिपाया हुआ, अदृश्य, गूढ़

गयौनी - ज्ञानवान, ब्रह्मज्ञानी

पथ - पीछे

वान्ये - बैल जोतने की विधि, जमीन जोतना, प्रस्तुत सन्दर्भ
 में सांकेतिक अर्थ - सृष्टि क्रिया में लगा रहना ।

० ० ०

لُوب مارُن سَهْجَر وَبِشَارُن
 دُرُؤْگ زَانُن کَلِپُن تَرَاو
 نِشِ چُھ تَہ دُور مُوگَارُن
 شُونِہَس شُونِیَاہ مِیلِث گَوو

लूब मारुन सहज व्यचारुन
 द्रोग जानुन कल्पन त्राव ।
 निशि छुय तु दूर मो गारुन
 शून्यस शून्या मीलित्थ गवव ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 90 पृ० 164

lūb mārūn sahaṣ vēṣārūn
drōg^u zānūn kalpan trāv
niṣhē chuy ta dūr^u mō gārūn
shūñēṣ shūñāh mīlith gauv

ग्रियर्सन - ललवाक्याणि - वाख 30 पृ० 51

लूब मारुन सँहज व्यचारुन
 द्रोग जानुन कल्पन त्राव
 निशि छुय तय दूर मो गारुनन
 शून्यस शून्याह मीलित्थ गौ ॥

The Ascent of Self - B.N. Parimoo - वाख 43 पृ० 101

लूब मारुन सँहज व्यचारुन
 द्रोग जानुन कल्पन त्राव
 निश छुय तु दूर मो गारुन
 शेयनि शुनिथ शुन्या प्राव

— लेखिका

प्रस्तुत वाख पर विचार करते हुए मैं यह स्पष्ट कर देना चाहती हूँ कि इस वाख का अन्तिम पद वाख के प्रथम तीन पदों के साथ किसी भी प्रकार से जुड़ा हुआ नहीं है। पूरा पद ही कल्पित है। लल्लेश्वरी ने इस वाख का चतुर्थ पद कैसे कहा होगा किसी ने इसकी ओर ध्यान नहीं दिया है।

आश्चर्य यह है कि इस वाख से पूर्व (वाख 89 प्रो० जयलाल कौल) तथा इस वाख के पश्चात् (वाख 91 प्रो० जयलाल कौल) अर्थात् तीनों वाखों में लगातार यही पंक्ति इसी रूप में दोहराई गयी है जैसे लल्लेश्वरी ने वाख नहीं 'वचन' कहे हों।

वास्तव में इस वाख के चतुर्थ पद का शुद्ध रूप खो जाने के बाद विद्वान बन्धुओं ने अपनी उर्वर कल्पना का प्रयोग करते हुए 'कह गयो सन्त कबीर' पद्धति के आधार पर इस पंक्ति को गढ़ा है और बाद में लोगों ने मात्र अनुकरणात्मक पद्धति पर बात को आगे बढ़ाया है।

वस्तुतः ध्यान देने योग्य दो शब्द हैं — 'शून्य' और 'शुन्य'। दोनों शब्द समानार्थक भी हैं और विशिष्ट अर्थ का बोध कराने वाले भी हैं।

शून्य — तुच्छ, हीन, अपूर्ण, अभावग्रस्त, निराकार, कुछ नहीं,
 जीरो, रहित, ब्रह्म।

शुन्य — शून्य, खाली, रिक्त

‘शून्य’ – शब्द निराकार ब्रह्म का वाचक शब्द है और अत्यन्त तुच्छ अणु मात्र जीव, जो कई दृष्टियों से अपूर्ण और अभावग्रस्त है, का बोधक भी है।

कुण्डलिनी योग में षट् चक्रों को पार करके ब्रह्मरन्ध्र से होते हुए सहस्रार में जब योगी को प्रवेश मिलता है तो उसे ब्रह्म के असीम वैभव का एहसास होता है अर्थात् शून्य को प्राप्त हो जाता है। लल्लेश्वरी ने ‘शून्य’ शब्द निराकार असीम ब्रह्म के अर्थ में प्रयोग में लाया है। मैं पुनः इस बात को स्पष्ट करना चाहती हूँ कि वास्तव में दोनों शब्द समानार्थी हैं लेकिन वाख में ‘शून्य’ विशिष्ट अर्थ में प्रयोग में लाया गया है। शब्दों के विशिष्ट अर्थ प्रयोग (अर्थ सीमन) का यह एक सुन्दर उदाहरण है। प्रस्तुत वाख के चतुर्थ पद का मूल पाठ वास्तव में इस प्रकार है :-

‘शेयनि शुनिथ शून्या प्राव’

अर्थात् छ’ चक्रों से बाहर निकल कर मुक्त होकर अलग हटकर अथवा आगे निकल कर ‘शून्य’ (सहस्रार की अवस्था) को प्राप्त करो।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है :-

लूब मारुन सँहज व्यचारुन

द्रोग जानुन कल्पन त्राव

निश छुय तु दूर मो गारुन

शेयनि शुनिथ शून्या प्राव

हिन्दी अनुवाद :-

लोभ मार कर और सहज विचार से

गरानी समझने का कम्पन छोड़ दो।

पास है तो दूर मत ढूँढो

छ' चक्रों से शून्य (जीरो) होकर शून्य को प्राप्त करो।

शब्दार्थ :-

सहज व्यचारुन - सहजावस्था का ध्यान धारण करना, शैव दर्शन में सब से महान और उत्तमावस्था। इस अवस्था में ज्ञान और अपनापन दोनों भिन्न न होकर एक ही स्वरूप में दिखाई देते हैं।

कल्पन - कम्पन

गारुन - ढूँढना

शेयनि - छ' चक्रों से

शुनिथ - शून्य होकर, जीरो होकर, बाहर निकल कर,
मुक्त होकर

शून्या प्राव - शून्य (निर्गुण निराकार ब्रह्म) को प्राप्त करो।

द्रोग - महंगा, गरानी।

० ० ०

دیہیچہ لری داری-بر تروپریم
 پرانہ چور رोटुम ते द्युतमस दम
 हृदयिचि कूठरि अन्दर गोंडुम
 ओमुकि चोबुकि तुलमस बम

दिहचि लरि दारि-बर त्रोपरिम
 प्रानु चूर रोटुम तु द्युतमस दम।
 हृदयिचि कूठरि अन्दर गोंडुम
 ओमुकि चोबुकि तुलमस् बम ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 141 पृ० 232

दिहिचि लरि दारि-बर त्रोपरिम
 प्राण-चूर रोटुम तु द्युतमस दम
 हृदयिचि कूठरि अन्दर गोंडुम
 वोमुकि चोबुकु तुलिमस बम ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 31 पृ० 74

दिहिचि लरि दारि-बर त्रोपरिम
 प्राण चूर रोटुम तु द्युतमस दम
 हृदयिचि कूठरि अन्दर गोंडुम
 वोमुकि चोबुकु तुलिमस बम

- लेखिका

प्रस्तुत वाख के मूल अर्थ को समझने के लिए प्राणायाम क्रिया, जो वास्तव में अष्टांग योग का एक महत्त्वपूर्ण अंग है, का बोध होना नितान्तावश्यक है। प्रश्वास को भीतर खींच कर अर्थात् फेफड़ों में शुद्ध हवा भरके कुम्भक प्रक्रिया से उसे शरीर के रोम-रोम तक पहुँचाने और तत्पश्चात् रेचक के द्वारा निश्वास के रूप में उसे धीरे-धीरे बाहर फेंकना अपने आप में एक महत्त्वपूर्ण अनुशासन-प्रक्रिया है। प्राणायाम वास्तव में आत्मनियंत्रण की आन्तरिक प्रक्रिया है जो जीव की प्राण शक्ति को नियमित, संयत और सोद्देश्य बना देती है।

‘दिहिचि लरि दारि बर त्रोपरिम’ (देह रूपी मकान के द्वार और खिड़कियाँ बन्द कर दीं)।

यह वास्तव में शरीर के नौ द्वारों की ओर संकेत है जो सदा खुले रहते हैं और दशम द्वार (ब्रह्मरन्ध्र) जिसे खुला रहना चाहिए था यह सदा बन्द रहता है और जीव सांसारिक मोह माया में लिप्त रह कर इहलोक और परलोक दोनों गँवा देता है।

अतः इन नौ द्वारों को बन्द करके ध्यानस्थ रहना आत्मशुद्धि के हेतु नितान्तावश्यक है।

द्वितीय पद में प्राणायाम की कुम्भक क्रिया की ओर स्पष्ट संकेत किया गया है। प्राण को नियंत्रित करके नाभिस्थान के नीचे तक दम साध लिया (श्वास रोकने का अभ्यास करना - दम साधना) तब कहीं हृदय की कुटिया के भीतर अनाहत नाद सुनाई देता है। योग साधक मेरी बात और अभिप्राय को तुरन्त समझ लेंगे।

प्रस्तुत वाख का चतुर्थ पद विचारणीय है। इस पद का प्रथम शब्द ‘ओमकि’ अर्थात् ओ३म् के (ओ३म् के चाबुक से पीटा खूब इसको बार बार)।

यह 'ओ३म्' शब्द नहीं है। श्री बी० एन० पारिमू साहब ने अपनी पुस्तक Ascent of Self के 74वें पृष्ठ पर इस वाख को (वाख संख्या 31) के अन्तर्गत दिया है और 'ओमकि' न लिखकर सही शब्द 'वोमुकि' का प्रयोग किया है।

यह वास्तव में ओ३म् शब्द नहीं है। अपितु कुंडलिनी जाग्रण की क्रिया में मूलाधार के द्वितीय चक्र स्वाधिष्ठान का बीज मन्त्र है। कुंडलिनी जाग्रण के छ' चक्र :-

बीजमन्त्र स्थान

मूलाधार	लँ	नाभि के नीचे शिशन तक कहीं
स्वाधिष्ठान	वँ	नाभि के पास
मणिपुर	रँ	नाभि के ऊपर
अनहत	यँ	हृदय
विशुद्धाख्य	हँ	कंठ
आज्ञा चक्र	क्षँ	त्रिकुटी

'वोमँ' तत्त्व बीज मन्त्र है स्वाधिष्ठान चक्र का । इसके

देवता - विष्णु

ज्ञानेन्द्रिय - रसना

नाम तत्त्व - जल

लोक - भुवा - लोक सात माने जाते हैं, भू,

भुवः, स्वः, महा, जनः, तपः, सत्यम् (शून्य) । इसे जिक्र जोहर भी कहते हैं।

एक तरीका जाप का जिक्ररे जुहर कहलाता है, इसमें अन्दर चक्रों के स्थान पर अक्षरों का उच्चारण करते समय उनका रूप भी बनाते हैं और यह अक्षरों का रूप स्याही से नहीं बल्कि प्रकाश (नूर) से लिखा हुआ है। ऐसे संकल्प करते हैं और कभी-कभी उस मन्त्र के बदलने के लिए अक्षरों को

आगे पीछे भी कर देते हैं। प्रत्येक शब्द का अक्षर के ठहराव और हरकत के लिए कुछ नियम हैं। जो जानकार लोगों से सीखे जाते हैं। ठीक उसी स्थान से कि जहां जिस चक्र में जो अक्षर रखना चाहिए जिह्वा से बोलना जिक्रे जोहर और मन से उच्चारण करना 'खफी' कहलाता है।

'वोमँ' वस्तुतः मन्त्र है और इसी मन्त्र रूपी चाबुक से मैंने अपने प्राण तत्त्व पर प्रहार किये और उसे पीट-पीट कर उजागर किया, दीप्तिमय बनाया, प्रकाशित किया।

सम्पूर्ण पवाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

दिहिचि लरि दारि-बर त्रोपरिम
प्राण चूर रोटुम, तु द्युतमस दम
हृदयिचि कूठरि अन्दर गोंडुम
वोमुकि चोबुक तुलिमस बम

हिन्दी अनुवाद :-

शरीर गृह में बन्द किये द्वार खिड़कियाँ
प्राण चोर को पकड़ा और साध लिया दम
हृदय की कोठरी में उसे बन्द किया
'वँ' के चाबुक से पीट पीट कर किया उजागर।

शब्दार्थ :-

दिहिचि लॅर - काया रूपी मकान
त्रोपरिम - बन्द किये
द्युतमस दम - दम साधना

वैं - स्वाधिष्ठान चक्र का बीज मन्त्र, देवता - विष्णु
नामतत्त्व - जल, लोक - भुवः, कंडलिनी जागरण में
मूलाधार के निकट द्वितीय चक्र का बीज मन्त्र ।
तुलिमस बम - बहुत पीटा, जैसे हम कहते हैं - 'हयो बु हा
तुलस बम लॉय लॉय' ।

०००

स्वाधिष्ठानचक्र

(अर्थात्)

पट्टदलपद्म

HYPOGASTRIC PLEXUS

- १ सुप्रभा
- २ बन्ना
- ३ पित्रिजी
- ४ ब्रह्मनाडी

अनादमी के अनुसार यकका स्थान ।

विद्वत्

इवनिक्का

वा



५

विष्णु

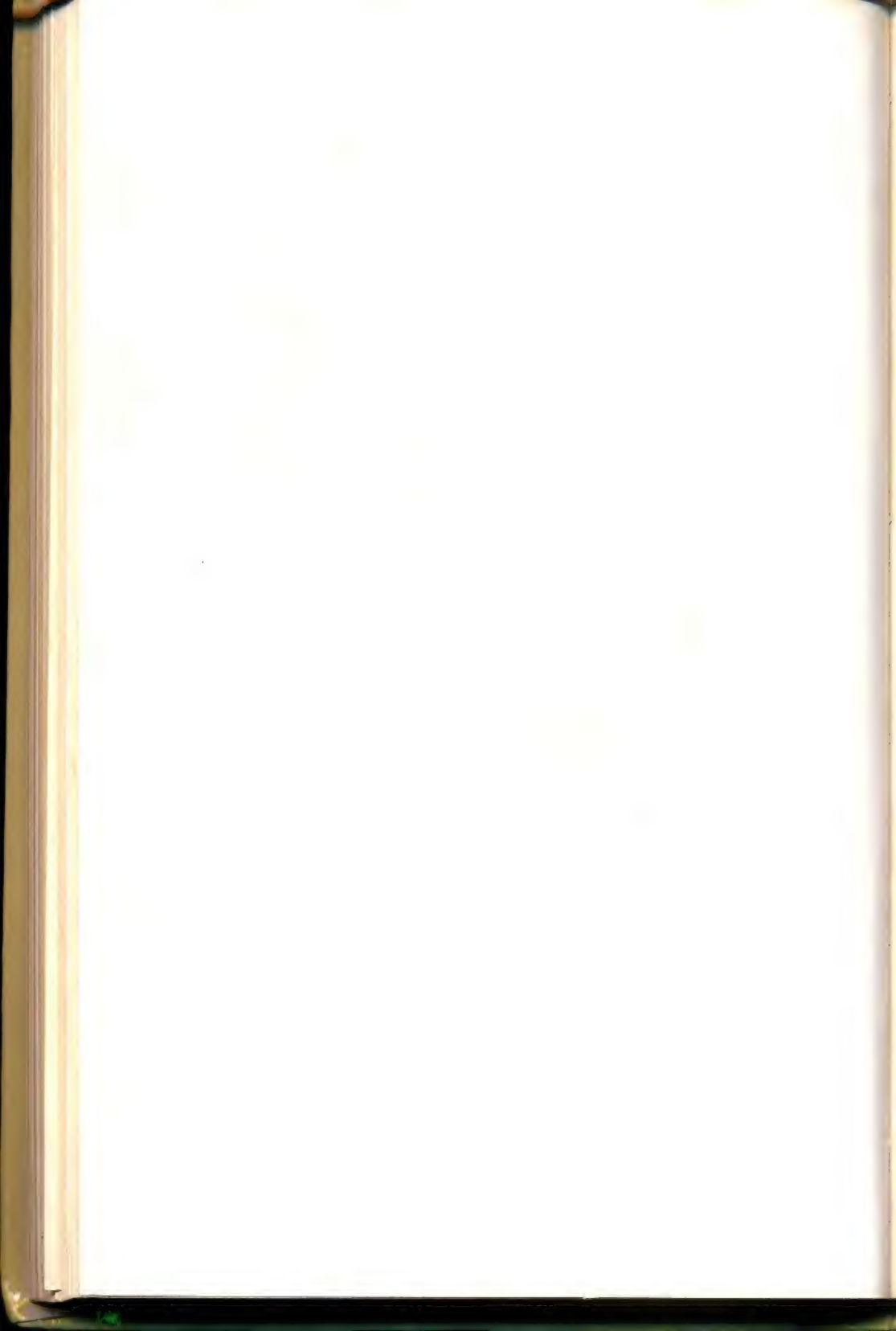
राष्ट्रियदेवी

म

य

इंद्रिय-जो

1



دواد شائے منڈل یس دلوس تھج
 ناسک پلوی داری اناہتہ رو
 سویم کلین آنتہ تھج
 پائے ے دلوی ے ارژن کس

द्वादशान्तु मण्डल यस् दीवस थजि
 नासिक्य पवनि दौर्य अनाहत् रव
 स्वयं कल्पन अन्ति चजि
 पानय सु दीव तु अर्चुन कस् ॥

—'ललद्यद'— प्र० जयलाल कौल — वाख 72 पृ० 144

द्वादशान्तु मण्डल ॥ यस् ॥ थज्यी
 नासिकि पवुन् ॥ अनाहत रव ॥
 सायम् ॥ अन्तिहि कल्पन् चज्यी
 क्वयो स्वपमे देवर्चुन् करव् ॥

—'ललवाक्याणि'— ग्रियर्सन — वाख 11, पृ० 53 स्टेन बी०

द्वादशी मंडलस युस देह देवस्थलजि
 नासिक्य पवन दौर अनाहत् रव
 स्वयम् कल्पुन अन्ति चजि
 पानय सु दीव त अर्चुन कस ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद पर विचार करने की आवश्यकता है। वाख के अभिप्राय और कथ्य के विषय में मैं विद्वान बन्धुओं की मान्यताओं और विचारों से हटकर अपनी बात रखना चाहती हूँ ।

‘द्वादशान्त मंडल’ को लेकर विद्वानों ने अपनी-अपनी राय दी है और उनसे सहमत होना आवश्यक नहीं है। पारिमू साहिब ने ‘अन्तः द्वादशान्त’ मंडल की बात कही है। ग्रियर्सन ने ‘द्वादशान्त मंडल’ को ब्रह्मरन्ध्र मंडल की बात कही है। ग्रियर्सन ने ‘द्वादशान्त मण्डल’ को ब्रह्मरन्ध्र कहा है और श्री तालिब ने इसे श्वास-प्रश्वास की निरन्तर क्रिया के साथ जोड़ कर ‘ओ३म्’ ध्वनि की पहचान के साथ जोड़ा है । ‘विश्व सार तन्त्र’ में कहा गया है कि इस स्थान (द्वादशान्त मण्डल) में ‘अनाहत’ शब्द रूपी ध्वनि ही सदा शिव है।

त्रिगुणमय ओम्कार इसी स्थान में व्यक्त होता है। दीप ज्योति के समान जीवात्मा इस स्थान में निहित रहती है। दृश्य जगत में अपने और पराये की भावना तथा देहात्मवादियों की विचार पद्धति ही ‘हृदय ग्रन्थि’ है। इसी ‘हृदय ग्रन्थि’ में जीवात्मा उलझी रहती है।

गुरु कृपा से ही ‘हृदय ग्रन्थि’ का अन्त होता है। योग-मार्ग में ‘द्वादशान्त कमल’ के भव्य रूप की कल्पना की गई है । बाह्य कल्पना जब अरूप होकर भीतर प्रवेश करती है तो अकल्पन (अकल्पना) कहलाती है। इस अकल्पन वृत्ति के बारह दल माने गये हैं और इनकी स्थिति मंडलाकार कमल स्वरूप में स्वीकार की जाती है।

द्वादश मंडल कमल ज्ञानियों में ऊर्ध्वमुखी (जिसका मुख ऊपर की ओर हो) तथा अज्ञानियों में अधोमुखी (जिसका मुख नीचे की ओर हो) होता है। इसको जानने वाला अर्थात् इसकी पहचान प्राप्त करने वाले को ही ‘वेद-विद्’ कश्मीरी ‘व्योद’ कहते हैं ।

ज्ञान मार्ग की इन पेचीदा पारिभाषिक स्थितियों से लल्लेश्वरी पूर्ण परिचित थीं यही कारण है कि प्रस्तुत वाख में पारिभाषिक शब्दावली का खुल कर प्रयोग किया गया है। कुंडलिनी योग साधना में भी विशिष्ट शब्दावली प्रयुक्त की जाती है जैसे सहस्रार कमल, ब्रह्मरन्ध्र, त्रिकुटी आदि ।

वस्तुतः योग साधना में एक निश्चित अवस्था की प्रतीति ही द्वादशान्त मण्डल का ज्ञान बोध कहलाता है। द्वादश से अभिप्राय बारह है (10 इन्द्रियाँ + मन + बुद्धि) इन 12 शक्तियों पर पूर्ण नियन्त्रण प्राप्त करने के बाद ही योगी के मानस में द्वादश दल कमल के अद्भुत लावण्यमय रूप की प्रतीति होती है। जिस प्रकार सूफी साधना में साधक को विभिन्न मंजिलों (शरीयत, तरीकत, मारिफ, हकीकत) पर पहुँच कर विभिन्न अवस्थाओं (नासूत, मलकूत, जबरूत, लाहूत) का बोध होता है उसी प्रकार योग मार्ग में योग साधक साधना के विभिन्न पड़ाव तय करता हुआ द्वादशान्त मण्डल में प्रवेश पाकर प्रकाश रूप बुद्धि का पूर्ण विकास प्राप्त करता है ।

वाख का सर्वमान्य पाठ रूप इस प्रकार है—

द्वादशी मंडलस युस देह देवस्थलजि

नासिक्य पवन दौर अनाहत रव

स्वयमु कल्पुन अन्ति चजि

पानय सु दीव तु अर्चुन कस ॥

हिन्दी अनुवाद —

द्वादशान्त मंडल जो देह — देव का स्थल है

नासिका से प्रवाहित पवन को, नियंत्रित कर भीतर अनाहत रव से

वह यम भय का कम्पन अन्दर से शान्त हो जायेगा

तब वह स्वयं ही देव है तो पूजा किस की ?

यही वास्तव में 'अहं ब्रह्मास्मि न द्वितीय अस्ति' का स्थिति बोध है।

शब्दार्थ :-

द्वादशान्त मंडल - बारह दलों की सीमाओं से बना

गोलाकार मण्डल ।

स्थल जि - देह - देव का स्थान है

नासिक्य - नासिका

स्व-यमु - वह यम का कम्पन

अर्चुन - पूजन

अन्ति - भीतर से

रव - (ध्वनि, शब्द, नाद, प्रकाश लपट और अनाहत ध्वनि ।

कल्पुन - कम्पन, डरना, काल का भय

० ० ०

अजपा गायत्री हंस हंस जँपिथ
अहं त्रँविथ अदु सुय रठ
येमी त्रोव अहं सुय रूद पानय
ब न आसुन छुय व्वपदीश ॥

अजपा गायत्री हंस हंस जँपिथ
अहं त्रँविथ अदु सुय रठ ।
येमी त्रोव अहं सुय रूद पानय
ब न आसुन छुय व्वपदीश ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 168 पृ० 262

अजपा गायत्री हंस हंस जँपिथ
अहम् त्रँविथ सुय अद रठ
यम्य त्रोव अहं सुय रूद पानय
बोह न आसुन छुय व्वपदीश ॥

'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo, वाख 73 पृ० 154

अजपा गायत्री हंस हंस जँपिथ
हम त्रँविथ अदु सू अय रठ
येम्य त्रोव 'अहं' सुय रूद पानय
ब न आसुन छुय 'व्वपदीश' ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख में 'अजपा' तथा 'अहम्' शब्द विचारणीय है। अजपा एक मन्त्र है जिसका उच्चारण सांस के भीतर-बाहर आने जाने से किया जाता है। इसे हंस मंत्र या 'सोऽहम्' शब्द भी कहते हैं। यह मन्त्र जप का एक प्रकार है जिसका उच्चारण मुँह से नहीं किया जाता है अपितु मन ही मन जप-क्रिया चलती रहती है।

हम्सु हम्सु

प्रश्वास + निश्वास क्रिया

सो + हम

सोऽहं - सोऽहम् - सोऽहमस्मि -

' इसका तात्पर्य है कि मैं ब्रह्म हूँ । यह वेदान्त दर्शन का वाक्य है जिसमें यह माना जाता है कि इस ब्रह्माण्डमय में ब्रह्म व्याप्त है और जो कुछ है सब ब्रह्म ही है। जागतिक माया के आवरण के कारण जीव अपने (ब्रह्म) रूप को पहचान नहीं पाता, जब उक्त आवरण हट जाता है तब वह ब्रह्म ही हो जाता है।'

बृहत् हिन्दी कोश - ज्ञान मंडल लिमिटेड, वाराणसी पृष्ठ 1300

इसी मन्त्र जाप को श्वास-उच्छ्वास की हंस गति भी कहते हैं ।

'सोऽहं' मन्त्र जाप में जब तक - 'हम सो' का आभास रहता है अर्थात् जब तक जीव के चिन्तन में 'मैं' की प्राथमिकता रहती है तब तक 'हम' का बोध प्रधान होता है।

और यह 'हम' का एहसास प्रिय मिलन के पथ में असंख्य बाधाएँ खड़ा कर देता है। यह मात्र 'अहम्' की बात नहीं है अपितु 'अहम्' की सीमाओं के बाहर व्यापक अर्थ बोध की प्रतीति कराता है। अहं अपनी सत्ता के बोध का गर्व या घमण्ड है और 'हम' एक समान होने का अथवा 'एक

सा' होने का विचलित कर देने वाला आभास है।

अतः प्रस्तुत वाख की द्वितीय पंक्ति में 'अहम्' शब्द के बदले 'हम्' शब्द का प्रयोग अधिक सार्थक और विस्तृत अर्थ का बोधक दिखाई देता है।

इस सन्दर्भ में लल्लेश्वरी के इस वाख को देखने की आवश्यकता है जिसे प्रो० जयलाल कौल ने क्रम संख्या 225 के अन्तर्गत अपनी पुस्तक के पृष्ठ 293 पर लिपिबद्ध किया है -

ब्रह्म बुर्जस प्यठ वातनोवुम
दिलचे तारि सुत्य दोपमस लम
हम सू त्रॉविथ सूहम (सोऽहं) प्रोवुम
दोपनम लले अतिथेई श्रम ।'

हम सो हम सो हमसो

'हम' त्याग दीजिये तो केवल 'सो' शेष रह जायेगा ।

'सो' का शाब्दिक अर्थ है - वह अर्थात् ब्रह्म और 'हम' मेरी खुदी का एहसास कराने के साथ-साथ मेरे वजूद के गर्वीले एहसास की प्रतीति भी कराता है।

वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

अजपा गायत्री हम्सु हम्सु जॅपिथ
हम त्रॉविथ अदु सू अय रठ
येम्य त्रोव 'अहं' सुय रूद पानय
ब्व नॅ आसुन छुय 'व्वपदीश' ।।

हिन्दी अनुवाद -

अजपा गायत्री के 'हमसो' पाठ का जप करते हुए

‘हम’ त्याग कर ‘सो’ का फिर जप करना
जिसने ‘मैं’ भाव छोड़ा, वही रह गया शेष
‘मैं’ नहीं हूँ यही है उपदेश ।

शब्दार्थ :-

- अजपा - एक मन्त्र जिसका उच्चारण श्वास क्रिया के साथ जुड़ा है। यह सोऽहं अवस्था की प्रतीति कराता है।
- गायत्री - एक वैदिक छंद जिसमें आठ-आठ वर्णों के तीन चरण होते हैं। उक्त छन्द में रचित एक वैदिक मन्त्र जिसका उपदेश उपनयन संस्कार में द्विज बालक को किया जाता है।
- जपना - जप करना- किसी मन्त्र/स्तोत्र अथवा ईश्वर नाम स्मरण को धीमे स्वर से दुहराना/दोहराना।
- हम्सु - हम्सु - ‘हम सो’ ‘हमसो’ (मैं प्रमुख वह गौण)
- हम - मेरे अपने वजूद का एहसास
- अहम् - अहम् भाव, घमण्ड, गर्व, अहं तत्त्व ।
- बब न आसुन - अपने वजूद का एहसास न होना
- व्वपदीश - नसीहत, शिक्षा, सीख, सलाह, लाभप्रद सम्मति, अच्छी राय ।

०००

अंदरी आस ठन्दरे गारान
 थारान आस ऐन ऐही
 थरे ह्ये नारान ! थरे ह्ये नारान !
 थरे ह्ये नारान ! यिम कम विह्य

अन्दरी आयस चन्द्रय गारान
 छारान आयस हियन हिह्य ।
 चुय हय नारान । चुय हय नारान
 चुय हय नारान । यिम कम विह्य ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 128 पृ० 210

अँन्द्रिय आयस चै अँन्द्रिय गारान
 ग्वारान आयस हिह्यन हिह्य
 चुय अय नारान ! चुय अय नारान
 चुय अय नारान ॥ यिम कम विह्य ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद विचारणीय है -

‘ अँन्द्रिय आयस चन्द्रय गारान ’

इस पद का अर्थ ध्यान देने योग्य है। ‘चन्द्ररुय’ शब्द का प्रयोग क्या सार्थक है। चान्द का इस पद में अथवा इस के अर्थ तत्त्व के साथ क्या सम्बन्ध है ? भीतर ही भीतर मैं चाँद ढूँढती रही । यह प्रयोग ही

वास्तव में सन्देहास्पद है। यह शब्द 'चन्द्ररुप' नहीं है अपितु चँ + अँन्द्रय' शब्द है। सम्पूर्ण पद का अर्थ इस प्रयोग से स्पष्ट हो जाता है। ' मैं अन्दर ही अन्दर तुझे ढूँढती रह गई । तनिक योग साधना में कुण्डलिनी-योग पर विचार कीजिए । सब कुछ भीतर ही भीतर उपलब्ध है केवल तलाशें यार के दृढ़ संकल्प की आवश्यकता है।

द्वितीय पद में 'छारान' शब्द प्रयोग प्रक्षिप्त अर्थात् बाद को जोड़ दिया गया अंश है। यह वास्तव में 'ग्वारान' शब्द है। साधना में चिन्तन, मनन, आत्म बोध, तथ्यान्वेषण की अपनी महत्ता है। 'छारान' शब्द की तुलना में 'ग्वारान' शब्द अधिक सार्थक और भावाभिव्यक्ति में समर्थ दिखाई देता है । चिन्तन की प्रक्रिया मानस के साथ जुड़ी है उसका बाह्य व्यवहार से कोई सम्बन्ध नहीं है।

अतः समस्त वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार तय हो जाता है :-

अँन्द्रिय आयस चे अँन्द्रिय गारान
 ग्वारान आयस हिह्यन हिह्य
 चुय अय नारान ! चुय अय नारान
 चुय अय नारान ॥ यिम कम विह्य ॥

हिन्दी रूपान्तर :-

भीतर ही भीतर में तुझे ढूँढती रही
 चिन्तन किया तो पाया सब सम रूप
 तुम्ही हो नारायण, तुम्ही हो नारायण
 जहाँ देखूँ वहाँ नारायण, तो यह रूप कैसे ?
 (अपने भीतर तुझ को पाया - जहाँ देखूँ फिर तू ही तू।)

शब्दार्थ :-

नारान - नारायण, ईश्वर, विष्णु

गारान - कश्म0 गारुन ' तलाशना, ढूँढना, किसी के प्रेम
में तड़पना, किसी की बहुत याद आना

ग्वारान - (अरबी) गौर, चिन्तन, मनन, सोच विचार, ध्यान, ख्याल

विह्य - सं० वेश (बदला हुआ भेष), रूप, रंग, शक्ल, तमाशा,
छल ।

० ० ०

ۛ کیاہ آستہ ۛ کیتھ رنگ گوم
 ۛ رنگ کریتھ گوم لگر کمر شاٹھے
 تالوراز حاء ایکھ چھان ۛ پوم
 جان گوم زانیم پان شپئے

यि क्या आँसिथ यि क्युथ रंग गोम
 बेरंग कँरिथ गोम लगि कमि शाठय ।
 तालव राज़दानि अबख छान प्योम
 जान गोम ज़ान्यम पान पनुनुय ॥

— 'ललद्यद' — प्र० जयलाल कौल — वाख 161 पृ० 258

yih kyāh ösith yih kyuth^u rang gōm
běrong^u karith gōm laga kami shāṭhay
tālar-rāzadānē abakh chān pyōm
jān gōm zānēm pān panunuy

ग्रियर्सन — ललवाक्याणि — वाख 84 पृ० 98

यँचुय आँसिथ कुन्युक संग गोम
 बेरंग कँरिथ गोम लगु कमि शाठय
 तालुरज़ि म्यानि अटुपन छयन प्योम
 ज़ान गँयम ज़ोनुम पान पनुनुय ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के चारों पदों में प्रक्षिप्त अंशों के कारण पाठ विकृत हो चुका है। कई विद्वान बन्धुओं ने इसे अपने संग्रहों में शामिल ही नहीं किया है। प्रस्तुत वाख लल्लेश्वरी के महत्त्वपूर्ण वाखों में से एक है।

प्रथम पद 'यि क्या ऑसिथ यि क्युथ रंग गोम' - लगता है लल्लेश्वरी के पश्चात् शताब्दियाँ गुज़र जाने के बाद मौखिक परम्परा में यह पद-पाठ चल पड़ा और बाद में लिखित रूप में सामने आया। वास्तविक रूप में इस पद का शुद्ध पाठ है -

'यँचय ऑसिथ कुन्युक संग गोम'

(मैं अनेक थी, नाना रूपाकारों में, एकत्व में हुई विलीन)

द्वितीय पद का पाठ शुद्ध है।

तृतीय पद - 'तालव राजदानि अबक छान प्योम'

यह पाठ बिल्कुल ध्यान देने योग्य है। इसका लल्लेश्वरी की साधना पद्धति एवं चिन्तन के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। मूल पाठ के ध्येय तथा अर्थ को समझने में असमर्थ होने के कारण इस प्रकार के विकृत पाठ की परम्परा चल पड़ी है।

इस पद का शुद्ध पाठ है -

'तालरजि म्यानि अटपन छ्यन प्योम'

सधवा कश्मीरी पण्डित महिला उस समय 'फिरन' के साथ विशेष प्रकार के शिरावस्त्र धारण करती थी जिसे 'तरंगु' कहते हैं। उनके दोनों कानों में विशेष प्रकार का आभूषण सुहाग चिह्न के रूप में 'डेजिहोर' होता है। यह आज भी सधवा स्त्रियों के द्वारा पहना जाता है। 'डेजिहोर' (देहजोर का विकृत रूप है) इस देहजोर के नीचे अटहोर लटकता रहता है। इस 'अटहोर' को बन्धन में रखने का दागा 'अटपन' कहलाता है। देहजोर के साथ जुड़ा एक और स्वर्णाभूषण पहनते थे जिसे 'तालुरज' कहते

हैं। इसका दागा सिर के ऊपर से तरंगे में बन्द रहता था। यह 'तालरज' 'देहजोर' के साथ दागे में जुड़ी रहती थी। देहजोर के ऊपरी सिरे के साथ दागे में एक और स्वर्ण मनका (गुरिया, माला का दाना) रहता था जिसे 'तोख्म फोल' कहते हैं। साथ लगे चित्र में आप ये सब विशिष्ट आभूषण तथा इन्हें धारण करने की विधि देख सकते हैं। वैवाहिक जीवन में इन आभूषणों के अपने विशिष्ट सांकेतिक अर्थ भी हैं। लल्लेश्वरी इस पद में कहती है कि मेरे स्वर्ण आभूषण 'तालरज' का 'अटहोर' के साथ जो बन्धन का धागा था, वह टूट गया। यह बन्धन भौतिक जीवन का है, काम-वासना है, अपने पराये का है, लोभ, प्रीति और मोह का है।

चतुर्थ पद - 'जान गोम ज्ञान्यम पान पनैनुई'

क्या अर्थ है इस पद का ? लगता है कि कोई कड़ी या तो टूट चुकी है या विकृत हुई है।

शब्द पाठ है -

'जान गॅयम ज़ोनुम पान पनुनुय'

(पहचान प्राप्त हुई और अपने आपको समझ लिया ।)

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार है -

यॅचुय ऑसिथ कुन्युक संग गोम

बेरंग कॅरिथ गोम लगु कमि शाठय

तालुरजि म्यानि अटुपन छ्यन प्योम

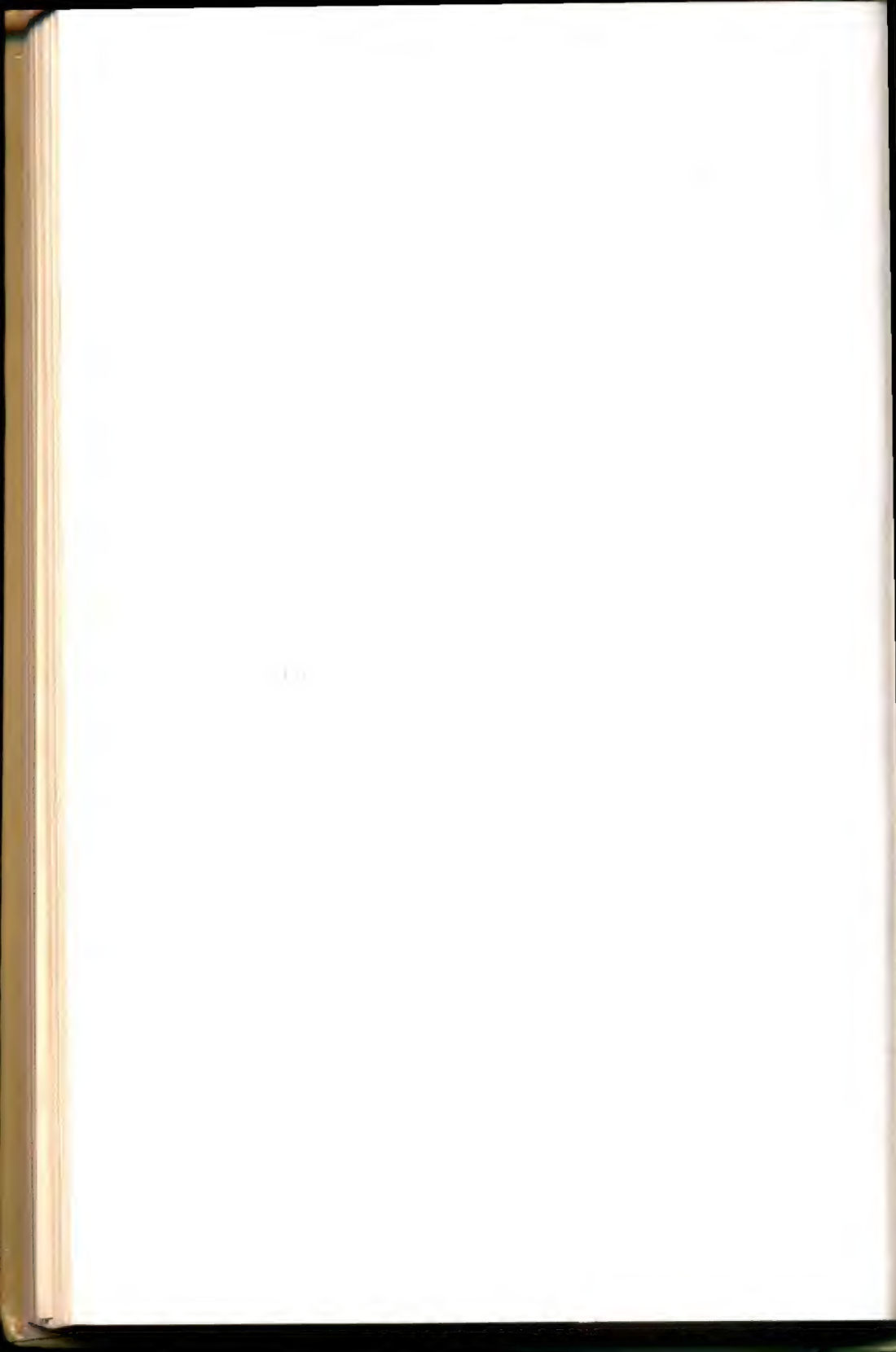
ज़ान गॅयम ज़ोनुम पान पनुनुय ॥

हिन्दी अनुवाद :-

अनेक थी और एकत्व में हुई लीन

तरंगु





रंग हीन करके गया, सामना होगा किस अवरोध से
 शीश रज्जु के साथ जुड़ी भौतिक बन्धन रज्जु (अट्टपन)
 कट गई

पहचान हुई तब हुआ प्राप्त आत्मज्ञान ।

शब्दार्थ :-

येंचुय - अनेक, More than one (येंच गई म्येंच)

कुन्युक - एकत्व बोध

शाठ - रुकावट, अवरोध

तालुरज - डेजिहोर के साथ विशेष बन्धन से जुड़ा
 एक स्वार्णाभूषण

अट्टपन - अटहोर को बन्धन में रखने का दागा

ज्ञान गॅयम - पहचान हो गई ।

डॅजिहोर - (देहजोर) - एक विशिष्ट कर्ण आभूषण जो कश्मीरी
 सधवा स्त्री कानों में पहनती है।

० ० ०

مَارِثَه پَانَرِشَه بھوٹھ جَم پِیل تہنڈی
 ژہنن دانہ وکمر کھیٹھ
 تَدے زانکھ پڑم۔ پد ژہنڈی
 ہشی کھوش، کھور کوٹہ نا کھیٹھ

मॉरिथ पांच भूथ तिम फल हँण्डय
 चीतन दानु वखुर ख्यथ
 तदय ज़ानख प्रम पद चँण्डय
 हिशी खोश खोर कोतु ना ख्यथ ॥

—‘ललघद’ प्र० जयलाल कौल वाख 60 पृ० 128

मारीत् पन्चभूत तें हण्डें
 चेतुन् धान वाखुर दित् ।
 जानहा परमो पद यिद् रण्डे
 खशे खुर हशेखुर कित् ॥

—‘ललवाक्याणि’—ग्रियर्सन—(स्टेन बी०) वाख 17 पृ० 92

मॉरिथ पन्चभूत हँण्डी
 चेतुन ध्यानु व्वखुर दिथ
 ज़ान हा परमु पद यियी च़ण्डी
 खँ—शेखुरय ह—शेखर क्यथ ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के द्वितीय पद पर विचार कीजिये -

‘ चीतन ध्यान वखुर ख्यथ ’

दानु शब्द का प्रयोग विचारणीय है यह ‘ध्यान’ अर्थात् ध्यान करने से, चिन्तन करने से, होना चाहिए । हम कश्मीरी में कभी भी ‘वखुर ख्यत’ नहीं कहते हैं अपितु ‘वखुर दिथ’ कहते हैं। अतः पद का पाठ शुद्ध रूप होगा - ‘ चेतुँन ध्यान वखुर दिथ ’ ।

तृतीय पद का पाठ भी विकृत है। स्टीन महोदय ने जो पाठ दिया है वह भी विचारणीय है। चेतना को जगा कर ‘शिव-शक्ति’ स्वरूप परमपद का बोध होगा, अतः -

‘ ज्ञान / हा परमु पद यियी चण्डी ’

चतुर्थ पद का पाठ तो बिल्कुल ही खण्डित हो चुका है ।

‘ हिशी खोश खोर कोतु ना ख्यथ ’

इस पद का कोई भी अर्थ नहीं है। स्टीन महोदय ने किसी हद तक बात को समझा है लेकिन सही रूप में अभिव्यक्त नहीं कर सके हैं।

यह वास्तव में शिव, शक्ति के अर्द्धनारीश्वर रूप की कल्पना है। ‘खह’ स्वरूप वास्तव में शिव-शक्ति का समन्वित रूप है जिसमें दोनों एक साथ एक ही रूप में विद्यमान हैं जिसे अर्द्धनारीश्वर रूप कहते हैं। यह शिव-पार्वती का संयुक्त रूप है जिस में शिव के स्वरूप में आधा भाग पार्वती (शक्ति) का होता है। “प्रजा उत्पत्ति की इच्छा से ब्रह्मा द्वारा घोर तप किये जाने पर शिव ने अपना यह रूप उत्पन्न किया जिसके वामांग में पार्वती के रूप में नारी का शरीर और दक्षिणांग में स्वयं शिव के रूप में पुरुष का शरीर था।”

खँह - खँ + ह - शिव + शक्ति

खँ - शेखर (शिरोभूषण) + हु शेखर

शिव + शक्ति

लल्लेश्वरी कहती है कि जब तुझे चंडी (शिव-शक्ति का कर्त्ती रूप) की पहचान होगी तब खँ - शेखर ही अर्थात् शिव ही ह - शेखर अर्थात् शक्ति का अद्भुत रूप ग्रहण किये दिखाई देगा । इसलिए चतुर्थ पद का शुद्ध पाठ होगा -

‘ खँ - शेखर हुय - ह - शेखर क्यथ ।’

संलग्न चित्र से बता स्पष्ट होती है ।

मौरिथ पन्चभूतं हण्डी

चेतुन ध्यानु व्वखुर दिथ

जान हा परमु पद यियी चण्डी

खँ-शेखरय हु-शेखर क्यथ ॥

हिन्दी अनुवाद :-

‘ पंचभूतों से पोषित भेदों को मारकर

चेतना ध्यान स्वरूप को जगाकर

चण्डी (शिव शक्ति) के परमपद का बोध होगा

शिव ही शक्ति का रूप धारण किये अद्भुत है ।’

शब्दार्थ :-

पंचभूत - पृथ्वी, जल, तेज, वायु आकाश - ये पाँच तत्त्व

जिनके साथ पाँच तन्मात्र - रूप, रस, गन्ध, स्पर्श

और शब्द सम्बन्धित हैं और जिनके कारण काम,

विशुद्धाख्यचक्र

(अर्थात्)

चोडशदल पद्म

CAROTID PLEXUS





क्रोध, लोभ, मद, मोह पाँच भौतिक पाश जीव को
पर-वश कर देते हैं।

हण्डी - भेड़

ज्ञान हा - बोध होगा

चण्डी - शिव-शक्ति क्लीं रूप में

खँ - शेखर - शिव

हु - शेखर - शक्ति

कयथ - कैसा (विचित्र, अद्भुत)

० ० ०

مد پیوم بندو زن بیث
رنگن پیلو کیم کینر
کینر کینم منش مامسکی نلی
سوے بول تہ گووئے کیا

मद प्योम स्यंघ जलन यँयुत
रंगन लीलँम् क्यम कँयचु।
क्यत खेयम मनशि मामसक्य नँल्यु
स्वय ब्व लल त ग्वव मे क्या ॥

— 'ललघद' प्र० जयलाल कौल वाख 116 पृ० 194

मद पिवूम सिन्धु जलनि यातो
रङ्गन् लीलमि कीयम ॥ काच ॥
कैती खियम् ॥ मनुषमांसकी नली
सयी भु लल्ल ता गो मि क्यात् ॥

— 'ललवाक्याणि' - ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 42-43 पृ० 96

मद प्यवो सेंधि जल योतो
रंगव लीलक्यव दचन क्योहो राथ
कृत्य खेयि अँम् मनुष्य, मामसुकि नॉली
सुयी ब्व लल तय तव ग्वण किवा ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख प्रोफेसर जयलाल कौल और स्टीन महोदय ने ही अपनी पुस्तकों में शामिल किया है कि :

‘ मैं ने लाखों स्वाँग रचाये ’ सिन्धु जल के रूप में मैंने पी खूब शराब ’ तथा ‘ इन्सान का गोश्त भी खाया मैंने कितनी बार ’ पदों का अर्थ लिखते समय इस प्रकार की अर्थ प्रतीति वास्तव में भ्रामक है और ऐसा अशुद्ध पाठ के कारण ही हुआ है ।

प्रथम पद का सम्बन्ध मनुष्य के एक भीतरी विकार मद (अहं, गर्व, उन्माद – अपनी सत्ता का बोध) से है। लल्लेश्वरी कहती है कि असीम सिन्धु जल के समान मद ने ग्रस लिया ? जाने कहाँ से ‘सिन्धु जल के रूप में मैं ने पी ली खूब शराब’ अर्थ निकाला गया है ।

द्वितीय पद में ‘रंगन लीलैम्य’ के बदले – ‘रंगव – लीलक्यौ ’ होना चाहिए जो जीवन व्यवहार की रंगा-रंग लीलाओं से जुड़ा शब्द-प्रयोग है।

तृतीय पद में ‘ - ’ मनुष्य मामसक्य नॅलयु’ के बदले ‘ मनुष्य मामसकि नॉली’ शब्द-प्रयोग अधिक संगत और अर्थ अभिव्यक्ति में समर्थ है।

‘इंसान का गोश्त भी खाया मैंने कितनी बार’ – अर्थ बिल्कुल अशुद्ध, हास्यास्पद एवं भ्रामक है। लल्ला कहना चाहती है कि ‘कितनो को खा लिया इस मनुष्य ने मांसाहार के रूप में जैसे भेड़, बकरी, हिरण, ऊँट, मछली आदि । वही मैं लल हूँ, तुम लोगों में कैसे (विचित्र) गुण हैं।

प्रस्तुत वाख के अर्थ के साथ बहुत अन्याय हुआ है और पाठ अशुद्धि इसका मूल कारण है। सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है –

मद प्यवो सेंधि ज़ल योतो

रंगव लीलक्यव द्यन क्योहो राथ

कृत्य खेयि अम्य मनुष्य, मामसुकि नॉली
सुयी ब्य लल तय तव ग्वण किवा ॥

हिन्दी अनुवाद -

असीम सिन्धु जल के समान मद ने ग्रस लिया
दिन रात के जीवन व्यवहार की रंगारंग लीलाओं से
कितनों को खा लिया इस मनुष्य ने मांसाहार रूप में
वही मैं लल्ल हूँ आपके गुण कैसे ?

शब्दार्थ :-

मद- मस्ती, गर्व, अहंकार

स्यन्द-जल - असीम सिन्धु जल समान

प्यवो - ग्रस्त हुई, पड़ गई

लीलक्यव - सांसारिक लीलाओं का

मामसुकि नॉली - मांसाहार के रूप में (जैसे भेड़, बकरी,
मछली, मुर्गा, हिरण ऊँट आदि)

सुयी - वही थी

तव - तुम्हारे

किवा - कैसे ।

० ० ०

یوئے شیل پیپٹس ۽ پیش
 سوئے شیل چھ پڑتھ وون دیش
 سوئے شیل شوہر ۽ نیس گرتس
 شوچھے کروٹھ ۽ ترین وودیش

यवसय शोल पीठस तु पटस
 स्वय शोल छय प्रथुवुन दीश ।
 स्वय शोल शूबुनिस ग्रटस
 शिव छुय क्रूठ तु चेन व्वपदीश ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 78 पृ० 152

यसै शिल् पीठस । ता वट्टस्
 सयी शिल् पृथिवानीस् देशा ॥
 सै शिल् शोभवानी ग्रटस ।
 शिव छयोयी कष्टो त चिन् ॥ उपदेश ॥

- 'ललवाक्याणि' - ग्रियर्सन (स्टेन बी०) वाख 33-43 पृ० 71

यवसय शोल पीठस तु पटस
 स्वय शोल छय उत्तमो ईश
 स्वय शोल शूब छय पॉनी ग्रटस
 शिव छुय किवइष्टो, चेन व्वपदीश ॥

- लेखिका

वाख का दूसरा पद विचारणीय है । 'सोय शेल छय प्रथवुन दीश' 'प्रथवुन दीश' शब्द प्रयोग अर्थ की दृष्टि से सन्देहास्पद है। क्या अर्थ है इस शब्द प्रयोग का ? यह प्रयोग 'प्रथवुन दीश' नहीं है अपितु 'उत्तमो ईश' है।

जों शिला पीठ और पट में है वही शिला ईश्वर स्वरूप में उत्तम रूप धारण करती है। श्रेष्ठ बन जाती है। (शिवलिंग का रूप धारण कर पूजनीय बन जाती है।)

तृतीय पद - 'स्वय शेल शूबवनिस ग्रटस' । लगता है कहीं कोई प्रयोग इसमें या तो प्रक्षिप्त है या अर्थ अभिव्यक्ति में असमर्थ । यह वास्तव में 'स्वय शेल शूब छय पॉनी ग्रटस' अर्थात् वही शिला पन-चक्की की शोभा है।

चतुर्थ पद में 'शिव छुय क्रूठ' कहने की लल्लेश्वरी को क्या आवश्यकता थी । शिव क्रूठ नहीं है, यह हमारी अपनी कमजोरी है, अपूर्णता है, अज्ञान है इसमें शिव पर आक्षेप लगाने की आवश्यकता है। शिव क्रूठ (कठोर, मुश्किल, निर्दयी) नहीं है। अतः 'क्रूठ' शब्द का प्रयोग सन्देहास्पद बन जाता है । मूलतः यह शब्द है - किम् + इष्टो (कैसा इष्ट है) 'किम् इष्टो का ही कश्मीरी में 'किव इष्टो' शब्द बन गया है। लल्लेश्वरी कहती है कि 'शिव कैसा इष्ट देव है', इस उपदेश को जान ले, चेत ले, विचार कर ले, समझ ले, महसूस कर ले । सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है -

यवसय शेल पीठस तु पटस

स्वय शेल छय उत्तमो ईश

स्वय शेल शूब छय पॉनी ग्रटस

शिव छुय किवइष्टो, चेन व्वपदीश ॥

हिन्दी अनुवाद -

जो शिला पीठ और पट में है
वही शिला है उत्तम ईश
वही शिला पन-चक्की की मूलाधार है
शिव कैसे इष्ट हैं - चेत ले उपदेश ।

शब्दार्थ :-

शिला - पत्थर

पीठ - चौकी, आसन, मूर्ति आदि का आधार, सिंहासन

पट - छाजन, छज, (देवार, द्वस)

उत्तमो ईश - उत्तम ईश्वर, शिव, स्वामी, मालिक

चेन उपदेश - उपदेश चेत ले (समझ ले, महसूस कर, जान ले)

किव इष्टो - सं० - किम् + इष्ट

कश्म० - किव इष्ट

कश्म० - किव इष्टो ।

० ० ०

तन्त्र गलि ताँय मन्त्र मोठे
मन्त्र गोल ताँय मोठे थ्रिथ
थ्रिथ गोल ताँय केह ति ना कुने
शून्यस शून्याह मीलित्थ गव ॥

तन्त्र गलि ताँय मन्त्र म्वचे
मन्त्र गोल ताँय मोठुय च्यथ
च्यथ गोल ताँय केह ति ना कुने
शून्यस शून्याह मीलित्थ गव ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल - वाख 89 पृ० 164

तन्त्र गलि तय मन्त्र म्वचे
मन्त्र गोल तय मोठुय च्यथ
च्यथ गोल तय केहति नु कुने
शून्यस शून्याह मीलित्थ गौ ॥

- 'The Ascent of Self' B.N. Parimoo वाख 41-43 पृ० 96

तन्त्र गलि ता मन्त्र साती
मन्त्र गलि ता मुचि शून्या ॥
शूल (शून्य) गलि ता आमय् । मुचि
एहुय् उपदेश चिजा ॥

- 'ललवाक्याणि' - ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 26 पृ० 33

तंत्र गोल तय मंत्र म्वचे
 मंत्र गोल तय म्वते सपुन्य् ।
 सपुन्य् गॅल्य् तय शुन्या म्वते ।
 य्वहय व्वपदीश चैनता ॥

— लेखिका

वाख का द्वितीय पद विचारणीय है — मंत्र गोल तॉय मौतुय च्यथें तंत्र और मंत्र दोनों की समाप्ति पर चित्त शेष नहीं अपितु सहज ज्ञान, अन्तर्ज्ञान अथवा अन्तर्दृष्टि शेष रहती है। जिसे अंग्रेजी भाषा में intuition कहते हैं और कश्मीरी भाषा में स्वप्न । यह चित्त की बात नहीं है, बोध (आत्म बोध) की बात है। स्टीन महोदय ने 'चित्त' शब्द का प्रयोग न करके शूल शब्द का प्रयोग किया है जो वास्तव में आत्म-बोध के बाद की अवस्था है । अतः पहली अवस्था तंत्र (बाह्य साधना, बाह्य पूजा दूसरी अवस्था मंत्र (जप, पाठ, मंत्र विद्या) आदि की है। वह शब्द या शब्द समूह जिससे किसी देवता की सिद्धि या अलौकिक शक्ति प्राप्त हो, मंत्र कहलाता है। तीसरी अवस्था आत्मबोध की है और अन्तिम अवस्था शून्याभास (निराकार की पहचान) की है ।

तीसरे पद में 'च्यथ गोल तॉय केंह ति ना कुने' चित्त की समाप्ति नहीं अपितु intuition आत्मबोध की समाप्ति की बात लल्लेश्वरी ने कही है। जब जीव का निजी अस्तित्व परमतत्त्व में विलीन हो जाता है तो शेष केवल शून्य रह जाता है। अतः तीसरे पद का शुद्ध पाठ होगा — 'सपुन्य गॅल्य् तय शून्या म्वते' ।

चतुर्थ पद के सही रूप की ओर संकेत वास्तव में स्टेन महोदय

ने किया है । वह लिखते हैं - 'एहुय उपदेश चिञा' । -शून्यस शून्या मीलित्य गौ तो बिल्कुल अप्रासंगिक और भ्रामक है। लल्लेश्वरी के कई वाखों की चतुर्थ पद में यही पाठ जोड़ कर बात समाप्त कर दी गई है जो वास्तव में न्याय संगत नहीं है।

इस वाख के चतुर्थ पद का सही पाठ है - 'एहुय व्वपदीश चैनता'
- यही उपदेश चेत ले ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत हो जाता है-

तंत्र गोल तय मंत्र म्वचे
मंत्र गोल तय म्वते सपुन्य¹
सपुन्य गॅल्य तय शून्या म्वते ।
यवहय व्वपदीश चैनता ॥

हिन्दी अनुवाद :-

'बाह्य पूजा की इति पर शेष रह गया मंत्र
मंत्र की इति पर शेष रह गया आत्मबोध
आत्मबोध की समाप्ति पर शेष रह गया शून्य
चेत ले उपदेश को ।'

शब्दार्थ :-

तंत्र - बाह्य पूजा पाठ, शिव शक्ति की पूजा अनुष्ठान और
अभिचार आदि के विधान
मंत्र - किसी देवता या अलौकिक शक्ति की सिद्धि के हेतु
विशिष्ट शब्दोच्चार, मंत्र विद्या

1. सपुन्य - *intuitive*, वजदौनी, कुफियत, महवियत, कशफ

स्वप्न - intuition] अन्तर्ज्ञान, अन्तःपूजा, अन्तर्बोध,
सहज बुद्धि, अन्तर्दृष्टि। (जो अवस्था नन्दबैब की थी)

शून्य - निराकार ब्रह्म

चेनता - समझ ले, पहचान ले, चेत ले।

म्वते - (म्वचे) शेष रह जायेगा ।

०००

ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ
 ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ
 ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ
 ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ ٲٲٲٲ

च्यथ अमर पथि थँव्युजे
 ति त्रॉविथ लगो ज़ूड़े
 तति च नोशिक जे सँन्दर्य जे
 द्वड शुर ति क्वछि नो मूड़े ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल- वाख 53 पृ० 120

च्यथ अमरपथि थॉविजे
 ति त्रॉविथ लगिय जूरे
 तति च नो शींक्यजि संदॉर्यजे
 द्वदशुर ति क्वछ नो मूरे ॥

- 'The Ascent of Self' B.N. Parimoo वाख 79 पृ० 164

चित्ता अमरपथि थविजि
 ते चावींत ता लगिय ॥ जूळि
 तत्या चू कडिगत् सन्धरिजि
 दद्वो शोळो ता कुछिय ता ना मूळि ॥

- 'ललवाक्याणि - ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 28 पृ० 87

च्यथ अमर पथि थॉव्यजे
 ती त्रॉविथ लगी जूरे
 तति च नो कांख्यजि सन्दॉरजि ।
 द्वद शुर यिथ ब्वछि-नो मूरे ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का तृतीय पद विचारणीय है — 'तति च नो शिकिजि सॅन्दॉरजे' इसमें 'शिकिजि' शब्द व्यर्थ है, लगता है कि यह प्रक्षिप्त है। यह वास्तव में काँख्यजि (आकांक्षा — अपेक्षा, चाह, इच्छा) कश्मीरी — काँछुन, शब्द का विकसित रूप है।

संस्कृत 'कांक्षा' (इच्छा, चाह, झुकाव, प्रवृत्ति) शब्द से ही कश्मीरी में 'कांख्या' शब्द का विकास हुआ है।

तृतीय पद में ही 'सुन्दर्य जे' के बदले 'सन्दॉरजि' शब्द प्रयोग अधिक उपयुक्त और अर्थ अभिव्यक्ति में समर्थ है।

'तति च नो काँख्यजि, सन्दॉरजि' — वहाँ यह इच्छा नहीं रखना कि मैं सँभल जाऊंगा, लाभान्वित हूँ गा। यह वास्तव में कश्मीरी शब्द —सन्दारुन' का ही विकसित रूप है।

चतुर्थ पद में 'द्वद शुर ति कोछि नो मूडे' पाठ भी सही नहीं है। यह 'क्वछि नो मूरे' नहीं है अपितु 'ब्वछि नो मूरे' शब्द प्रयोग है और पूरे पद का अर्थ सन्दर्भ है कि —दूध पीता शिशु भी क्षुधा ग्रस्त करार नहीं करता, तनिक भी शान्त नहीं होता है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ—शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है —

च्यथ अमर पथि थॉव्यजे
 ती त्रॉविथ लगी जूरे

तति चु नो काँख्यजि, सन्दोरजि ।

द्वद शुर यिथु ब्वछि-नो मूरे ॥

हिन्दी रूपान्तर :-

चित्त लगा दे अमरत्व के पथ पर

उस पथ को छोड़ फंस जायेगा कपटमय बन्धन में

(उस भौतिक पथ पर) आशा नहीं रखना यहाँ सम्मलने की

जैसे दूध पीता शिशु क्षुधाग्रस्त करार नहीं करता।'

शब्दार्थ :-

च्यथ - चित्त

अमरपथ - अमरत्व का मार्ग

जूरे - सांसारिक बन्धन, हाव-भाव, छल कपट, फरेब,

वंश प्रतिष्ठा

काँख्यजि - आकांक्षा करना

सन्दोरजि - सम्मल जाऊंगा ।

मूरे (मूरुन) - ठहरना, ठहराव, करार करना, तनिक शान्त
होना ।

० ० ०

تا بهتانه چچه پر کرتھ زلہ دنی
ہڈس تام یتر پزان وہ گوٹ
بزہمانڈس پیٹھ رتی حاڈ وہ دنی
ہوٹو ترمن ، ہاہ کو توٹ

नाभिस्तान् छय प्रकरथ जलु वुनी
हडिस ताम यति प्राण वतु गोत
ब्रह्माण्डस प्यठ सुत्य नाडि वहवुनी
हू तव तुरुन हाह तव तोत ॥

—'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 96 पृ० 172

नाभिस्थान् ॥ छियी प्रकत् जलवन्ची
हीळीस् ताँ छ्योयी ईसुर सुतो
मानसमंडल् ॥ नद वुहुवन्ची
हूह तव तूळनो हाह ॥ तव ततो ॥

—'ललवाक्याणि ग्रियर्सन — (स्टेन बी०) वाख 45 पृ० 74

नाबिस्थानस छय प्रक्रथ जलुवुनी
ब्रह्मास्थानस शिशरुन म्वख
ब्रह्माण्डस छय नद वहवुनी
तवय तुरुण हूह तु हाह गव तोत ॥

—'The Ascent of Self' B.N. Parimoo वाख 68 पृ० 147

नाँबिस्थानस छय प्रक्स्थ दाहवुनी
 हिडिस ताम येति प्राण वतु गोत
 मानस मंडलु सत् नद वहवुनी ।
 हूह तवु तुरुन हाह तवु तोत ॥

— लेखिका

वाख के प्रथम पद पर ध्यान दीजिए । इस पद में 'जलवनी' शब्द का प्रयोग सन्देहास्पद है । यद्यपि अर्थ की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं पड़ता । यह शब्द 'दाहवुनी' होना चाहिए जिसका सम्बन्ध 'दाह' शब्द के साथ है । कश्मीरी में दाह — दजवुन, वहीं अर्थ 'दाहवुनी' शब्द का भी है ।

द्वितीय पद में 'ब्रह्मस्थानस शिशिरुन म्वख' प्रक्षिप्त प्रयोग है । पद का सही पाठ है — 'हिडिस ताम यति प्राण वत् गोत' अर्थात् कंठकूप तक प्रश्वास-निश्वास की क्रिया निरन्तर चल रही है ।

तृतीय पद में 'ब्रह्माण्डस' शब्द का प्रयोग प्रक्षिप्त है । ग्रियर्सन महोदय ने इस शब्द के बदले सही शब्द का प्रयोग किया है और शब्द है — 'मानस मंडल' । ब्रह्माण्ड शब्द सम्पूर्ण विश्व और जीव के सन्दर्भ में कपाल या खोपड़ी का वाचक है और 'मानस' शब्द मन, चित्त अथवा मानसरोवर का बोधक है जो कैलाश में शोभायमान है । कुंडलिनी योग के सातवें प्रदेश को, जो शीर्ष में विद्यमान हैं, कैलाश कहते हैं जहाँ मानसरोवर का होना स्वाभाविक है । मानसमंडल से ही सत्-नद प्रवाहित हो सकती है जिससे शरीर का रोम-रोम सिक्त हो उठता है ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है :-

रं म

मणिपूरकचक्र
(अष्टांशु)

दशदलपद्म

EPIGASTRIC PLEXUS

अर्जुनकी के अनुसार चक्र का स्थान

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | 1 | गुह्यसा |
| 2 | 2 | मज्जा |
| 3 | 3 | निचत्रणी |
| | 4 | ब्रम्हनादि |





नाँबिस्थानस छय प्रक्स्थ दाहवुनी
हिडिस ताम येति प्राण वतु गोत
मानस मंडलु सत् नद वहवुनी ।
हूह तवु तुरुन हाह तवु तोत ॥

हिन्दी रूपान्तर -

नाभिस्थान की प्रकृति है ज्वलायुक्त
कंठ कूप तक श्वास क्रिया निरन्तर चलती
मानसमंडल में सत्नद प्रवाहित है सवेग
निश्वास का एक रूप है तप्त दूजा शीतल (हूह)

शब्दार्थ :-

नाभिस्थान - नाभि; (The naval) नाभिमूल
दाहवुनी - दजवनी
हिडिस - कंठ कूप
वतुगोत - लगातार चलने वाला (प्रश्वास-निश्वास की
अनवरत क्रिया)
तवु - उस कारण
मानस मंडल - शीर्ष, ब्रह्मांड
सत् नद - अमृत (आनन्द) नद
हाह - निश्वास छोड़ने की एक विधा (तप्त)
हूह - निश्वास छोड़ने की दूसरी क्रिया (शीतल)

० ० ०

مَارُخْ مَارُ بُوْتھِ کَامِ کَرُوْد لُوْب
نَتھِ کَانِ بَرِیْثِ مَارُنَی پَانِ
مَنَی کھِیْنِ وَکھِ سَوِ وِیْژَارِ شَمِ
وِشَ تَبْہُتْ کِیَاہِ کِیْتھِ دَرُو زَانِ

मारुख मारु बूथ काम क्रूद लूब
नतु कान बँरिथ मारुनय पान ।
मने ख्यन दिख स्व व्यचार शम,
विषय तिहुन्द क्याह क्यथ द्रुव ज़ान ॥

—'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 37 पृ० 102

मारुक् मारभूत पाराशुक्
कान् भरीत् मारिनिय
मनय् खिन्न दीस्
अल्पें आसुव (-) हुखिनिस्तशर कव दीय ॥

—'ललवाक्याणि - ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 71 पृ० 87

मारुख मारुबूथ काम-क्रूद-लूब
नतु कारण ब'रिथ मारुनय पान
मनय' ख्यन दिख स्वव्यचारु शम्
विषय तिहुँद क्याह-क्युथ दोर ज़ान ॥

—'The Ascent of Self' B.N. Parimoo वाख 82 पृ० 167

मारुख मारुमूत पॉर्यनाशिक
 नतु कान बॅरिथ मारुनय
 मनय ख्यन दिख ओलुपन ओम्क्य ।
 अद् होखिनिस तेशर कवु दिय ॥

— लेखिका

वाख की प्रथम पंक्ति पर विचार करने की आवश्यकता है । मारुबूथ (नाश करने वाले) केवल काम, क्रोध और लोभ ही नहीं हैं अपितु कई और तत्त्व एवं भौतिक आकर्षण के पाश हैं। 'काम-क्रूद' लूब' ये शब्द प्रक्षिप्त हैं, बाद में जुड़े हुए हैं। स्टेन महोदय ने मूल शब्द की ओर संकेत अवश्य किया है — 'पाराशुक्' जो वास्तव में 'पॉर्य नाशिक' अर्थात् पहचान को नष्ट करने वाले तत्त्व हैं। द्वितीय पद में अन्तिम शब्द 'पान' अनावश्यक है। 'नतु कान बरिथ मारुनय' पद अपने में पूर्ण है इस पद के साथ अन्त में 'पान' शब्द लगाने की आवश्यकता नहीं है ।

तृतीय पद में 'स्वव्यचार शम' प्रक्षिप्त है। बहुत विचार करने के बाद इस शब्द खण्ड को पद के साथ जोड़ दिया गया है। स्टेन महोदय ने एक बार फिर मूल शब्द की ओर संकेत किया है — 'अलपें आसुव' (— — —) यह वास्तव में प्रयोग है — 'ओलुपन ओम्क्य' अर्थात् ओम् मंत्र रूपी श्वास कौर '

चतुर्थ पद तो पूरा का पूरा प्रक्षिप्त है — 'विषय तिहुन्द क्या क्युथ द्रुव जान' । द्रुव का कहीं-कहीं दोर भी हो गया है। स्टेन महोदय ने इस पद के मूल शब्द प्रयोग की ओर अवश्य संकेत किया है — 'हुखि निस्तशर कव दीय' यह होना चाहिए 'अद् होखिनिस तेशर कव दिय' अतः सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है :-

मारुख मारँभूत पॉर्यनाशिक
 नतु कान बैरिथ मारुनय
 मनय ख्यन दिख ओलुपन ओम्क्य ।
 अद होखिनिस तेशर कवु दिय ॥

हिन्दी रूपान्तर -

पहचान को नष्ट करने वाले मारभूतों (मारने वाले शत्रु)
 को मारो
 नहीं तो बाण चलाकर नष्ट कर देंगे
 मन से ओम् मंत्र रूपी श्वास-कौर खाने को दे
 फिर शुष्क पिंड में शक्ति (इच्छा रूपी) कहाँ प्राप्त होगी ।

शब्दार्थ :-

मारभूत - नाश करने वाले
 पॉर्यनाशिक - पहचान को नष्ट करने वाले
 कान - तीर, बाण
 मनय - मन से
 ओलुपन - श्वास के कौर
 ओम्क्य - ओम् मन्त्र के
 तेशर - शक्ति, प्राण, इच्छा
 होखिनिस - शुष्क, सूखा ।

०००

ओम्कार यलि लयि ओनुम
 वुह्य कोरुम पनुन पान
 शे वोत त्राँविथ सथ मार्ग रोदुम
 येलि लल ब्व वॉचुस प्रकाशस्थान

ओम्कार यलि लयि ओनुम
 वुह्य कोरुम पनुन पान ।
 शे वोत त्राँविथ सथ मार्ग रोदुम
 येलि लल ब्व वॉचुस प्रकाशस्थान ॥

— 'ललद्यद' — प्रो० जयलाल कौल — वाख 94 पृ० 170

öm-kär yēli layē onum
wuhī korum panun^u pān
shē^hwot^u trōvith ta sath mārg roḷum
lēli Lal bōh wōḥ^us prakāshē-sthān

ग्रियर्सन — ललवाक्याणि — वाख 82 पृ० 97

ऊंकार यॅलि लयि ओनुम
 वुही कोरुम पनुन पान्
 शुवोत त्राँविथ सथमाग्र रोदुम
 त्यॅलि लल बोह वॉचुस प्रकाशस्थान ॥

— 'The Ascent of Self' — B.N. Parimoo वाख 53 पृ० 117

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में • 235

ओम्कार येलि लयि ओनुम
 वुह्य कोरुम पनुन पान
 शाहवोत त्रॉविथ सथ मार्ग रोदुम
 तेलि लल ब्व वॉचुस प्रकाशस्थान ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के तीसरे पद के प्रथम शब्द पर विचार करने की आवश्यकता है — शब्द है — 'शेवोत / शुवोत ।

विद्वान बन्धुओं ने इसे शैव शास्त्र के आणव, उपाय और शाम्भव उपाय से जोड़ दिया और शरीर शुद्धि तथा परम उच्चावस्था पर आत्म चिन्तन की पराकाष्ठा का सूचक माना। कहीं-कहीं इसे कुंडलिनी योग के प्रथम छः चक्रों (मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपुर, अनहत, विशुद्धाख्य, त्रिकुटी) से जोड़ कर सातवें चक्र (सहस्रार) के परमानन्द का वाचक माना।

मेरा विचार है कि यह 'शेवोत' शब्द नहीं है अपितु 'शाह वोत' शब्द है जिसका सम्बन्ध प्राणायाम योग की द्वितीय अवस्था के साथ है। प्राणायाम श्वास-प्रश्वास साधना के तीन आयाम होते हैं — पूरक, कुम्भक, रेचक ।

द्वितीय अवस्था में प्रश्वास भीतर खींच कर तथा शरीर की शिराओं में पहुँचा कर रोक लिया जाता है। सफल योगी जन इस अवस्था में उतने समय तक रह सकते हैं जिसकी सामान्य मानव कल्पना तक नहीं कर सकते हैं। सामान्यतः जीव बिना श्वास लिये अल्प समय तक भी नहीं रह सकता है परन्तु हठयोगी सिद्ध साधक इस स्थिति में रहकर बहुत आगे निकल जाता है और जीवनदायिनी श्वास प्रक्रिया पर विराम लगा कर अद्भुत आनन्द लोक में लय हो जाता है। यह उसके वर्षों की निरन्तर साधना और अभ्यास का फल होता है। इसी लिये लल्लेश्वरी कहती है कि

शवास-निश्वास मार्ग पर रोक लगा कर (कुम्भक द्वारा) मैं आनन्द लोक में विचरण करने लगी।

सम्पूर्ण वाख में 'शे वोत' के बदले 'शाह वोत' शब्द प्रयोग से अर्थ में पर्याप्त अन्तर आ जाता है। इस शब्द का योगशास्त्र के आणव उपाय या शाम्भव उपास से सम्बन्ध नहीं है।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार नियत हो जाता है -

ओम्कार यैलि लयि औनुम

बुह्य कोरुम पनुन पान

शाहवोत त्रॉविथ सथमार्ग रौटुम

तैलि लल ब्व वॉचुस प्रकाशस्थान

हिन्दी अनुवाद :-

जब ओ३म्कार को मैं ने आत्मसात किया

तो अपने आपको दहकता शोला बनाया

शवास प्रशवास को नियंत्रित (कुम्भक द्वारा) सत्पथ

का किया अनुसरण

तब लल, मैं पहुँची प्रकाशस्थान ।।

शब्दार्थ :-

बुह्य - तप्त करना, अंगारा बन जाना

शाह वोत - प्रशवास - निश्वास पथ

सथ मार्ग - तुरीय अवस्था, सन्मार्ग

प्रकाशस्थान - परमानन्द अवस्था

ओ३म्कार - सत्यं + शिवम् + सुन्दरम्, सचिदानन्द, प्रणव

लयि अनुम - लय हो जाना, अपनी ओर आकर्षित करना,

लीन होने की अवस्था ।

० ० ०

شَوْفا ، کیشوفا زَن وا
 کمہ لپہ ناٹھ نام دائرین یوہ
 مے ابلہ کاسیتن بوز
 مے وا ، مے وا ، مے وا ، مے

शिव् वा, कीशवा जिनवा
 कम, लजु नाथ नाम दौरिन युह
 में अबलि कौस्यतन बव रुज
 सुवा, सुवा, सुवा, सु ॥

—'ललघद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 71 पृ० 142

शिव् वा केशव् जिन्वा कमलुज
 नाथा नाव् धारिनिय यी यो ।
 सो मि अबलि कासीतन् भवरुज्,
 सोवा सोवा सोवा सो ॥

—'ललवाक्याणी' ग्रियर्सन स्टेन बी वाख 2, पृ० 31

शिवा वा कीशव वा जिनवा
 कमलजुनाथ नाम दौरिन युह
 म्यँ अबलि कौस्यतन बवरोज
 सु वा सु वा सु वा सुह ॥

—'The Ascent of Self' B.N. Parimoo वाख 24 पृ० 12

शिवा केशवा या जि

कमलजनाथ नामधारि युह

मे अबलि कॉस्युतन भव रँज

सु हहा सुहहा सु शिवाह ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख के मूल पाठ में प्रक्षिप्त अंश जुड़ जाने के कारण 'जिनवा' का प्रयोग करके वाख के कथ्य को गौतम बुद्ध अथवा जैन तीर्थंकर के साथ जोड़ने का प्रयास किया गया है।

शिव और शक्ति के आध्यात्मिक रहस्यों पर प्रकाश डालते समय लल्लेश्वरी ने कहीं भी बौद्ध या जैन सम्प्रदायों के विषय में अपनी राय देने का प्रयास नहीं किया है।

यह शब्द प्रयोग 'जिनवा' नहीं है अपितु सरल व्यावहारिक कश्मीरी भाषा का 'याजि' शब्द प्रयोग है जिसका अर्थ है 'अथवा' 'या तो' ।

वाख के अन्तिम पद में 'सुवा' शब्द प्रयोग भी विश्वसनीय नहीं लगता 'सुवा' - सुग्गा, तोता ।

यह वास्तव में 'सुवा' के बदले 'सुहहा' शब्द प्रयोग है जिसका अर्थ है - चाहे वह एक ।

वाख के तृतीय पद में 'भव रूज' बव् रोज शब्द का प्रयोग भी प्रक्षिप्त लगता है। यह वास्तव में 'भव रँज' शब्द है जिसका शाब्दिक अर्थ है संसार में आना-जाना अथवा जन्म-मरण का चक्कर।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो

जाता है:

शिवा कीशवा या जि
कमलजनाथ नामधारि युहु
मे अबलि कौस्युतन भव रँज
सुहहा सुहहा सु शिववाह ॥

हिन्दी अनुवाद :-

शिव केशव रूप में हो या कमल निवासी
ब्रह्म हो / अथवा जो भी रूप धारण करे
मुझ बलहीन को मुक्त करे आवागमन से
चाहे वह हो, चाहे वह हो वह शिव ही है।

शब्दार्थ :-

या जि - अथवा, या तो
कमलजनाथ - कमल में निवास है जिसका - ब्रह्मा
युहु - जो भी हो, जो भी, जैसा भी।
अबलि - अबला, शक्तिहीन
भव रँज (रँज) - संसार में आना और जाना, जन्म-मरण बन्धन
सुहहा - चाहे वह हो
सु शिववाह - ' वह शिव ही है।

०००

अमरिने सुख नावो चिस लमान
 कति बोज दे म्योन मे त्रिदि तार
 अमिन माकिन पोनी ज़न शमान
 नुवो चिम ब्रमान गरि गच्छे हा

आमि पनु स्वदरस नावि छस लमान
 कति बोजि दय म्योन मेति दियि तार
 आम्यन टाक्यन पोन्थ ज़न शमान
 जू छुम ब्रमान गरु गछु हा ॥

- 'ललद्यद' - प्रो० जयलाल कौल - वाख 01 पृ० 62

आमि पनु सँदुरस नावि छस लमान
 कति बोजि दय म्योन म्यँति दियि तार ।
 आँम्यन टाक्यन पोञ ज़न शमान
 जुव छुम ब्रमान गरु गछु हाँ ॥

- "The Ascent of Self" B.N. Parimoo वाख 04, पृ० 12

ओम् पनु सो द्रसु नाभि छस लह हुमान
 कटि बद्ध दुय हानि मनु लगि तार
 आम्यन टाक्यन पोन्थ ज़न श्रेह हमान
 जीवु छुक ब्रमान पर गछि हाह ॥

- लेखिका

यहाँ सर्व प्रथम इस बात को स्पष्ट करना आवश्यक होगा कि प्रस्तुत वाख के पाठ में पर्याप्त परिवर्तन हुआ है। शब्द प्रयोग विकृत हो गये हैं और रूप परिवर्तन के कारण अर्थ भी बदलता गया है।

मूलतः प्रस्तुत वाख त्रिविध जप से सम्बन्धित है। इस वाख के प्रथम पद के एक एक शब्द में पाठ परिवर्तन हुआ है। मेरे विचार से मूल रूप इस प्रकार होना चाहिए :-

आमि पनु	ओ३म् पनु
सौदरस	सो द्रसु
नावि	नाभि
छस लमान	छस लह हुमान

अर्थ बोध :-

त्रिविध जप (अ, उ, म)

पनु - श्वास (पन ओ३मुक खारान ब्व छस)

सो - श्वास लेने की क्रिया (प्रश्वास)

द्रसु - भीतर खींचने की क्रिया

नाभि - नाभिस्थान

लह - अंगार (अनल का विकृत रूप)

हुमान - होम करना

ओ३म् रूपी त्रिविध जप से अर्थात् अ - ३ - म शब्द-क्रिया द्वारा श्वास को नाभि से ज्योतिर्मयी धार के रूप में उठा कर अपने हृदय में भर रही है।

पद का सही रूप होगा :-

ओ३म् पनु सो द्रसु नाभि छस लह हुमान

वाख का दूसरा पद देखिये :-

कति बोझि - कटि बद्ध

दय म्योन - दुय हानि

म्यँति दियि तार - मन लगि तार

शब्दार्थ :-

कटि बद्ध - दृढ़ विश्वास के साथ

दुई - द्वैत भाव

हानि - हनन होना, समाप्त होना

मनु लगि तार - मन रूपी सरोवर से पार हो जाना

अतः पद का सही रूप होगा '

कटिबद्ध दुय हानि मनु लगि तार

बार बार ऐसा करने से दुई का भेद मिट जायेगा और मन केन्द्रित हो जायेगा ।

तृतीय पद का अन्तिम शब्द-प्रयोग है -

'शमान' - यह वास्तव में श्रेह हमान होना चाहिए । पानी से सजल होकर (भीग कर) कच्चा मिट्टी का पात्र पुनः गल कर मिट्टी का रूप धारण करता है उसी प्रकार यह आत्मा इस कच्चे मिट्टी के पात्र अर्थात् शरीर को त्याग कर इसे मिट्टी के आकार में बदल देता है ।

चतुर्थ पद आजकल इस प्रकार प्रचलित है -

जुव छु ब्रमान गर गछ हा

इस पद में अन्तिम शब्द खण्ड - गर गछ हा' के बदले 'पर गछि हाह' होना चाहिए। प्राण इस देह से पराये हो जायेंगे । मुक्ति प्राप्त हो, इस जन्म मरण के चक्कर से छूट जायें। इस मुक्ति के हेतु मचल रहा हूँ।

वाख के प्रथम पद का प्रथम शब्द 'जुव' के बदले 'जीव' होना

चाहिए जो वास्तव में 'जीव' का वाचकशब्द है। सम्पूर्ण वाख का पाठ-शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है:-

ओम् पनु सो द्रसु नाभि छस लह हुमान
कटिबद्ध दुय हानि मनु लगी तार ।
आम्यन टाक्यन पोन्त्य ज़न श्रेह हमान
ज़ीवु छुक ब्रमान पर गछि हाह ॥

हिन्दी अनुवाद :-

अ - उ - म शब्द क्रिया से श्वास को ज्योतिर्मयी
धार के रूप में उठाकर
निरन्तर क्रिया से नष्ट होगी दुई मन-सरोवर से पार
उतर कर
कच्चे मिट्टी के पात्र जल से सजल (भीगा हुआ) होकर,
जीव तू भ्रम में पड़ा है, श्वास पराया हो जायेगा

टिप्पणी :-

अ, उ, म शब्द क्रिया द्वारा श्वास को नाभि से ज्योतिर्मय धारा उठा कर चोटी पर घुमाते हुए हृदय में भर दे और फिर दूसरे श्वास के समय फिर नाभि से आरम्भ करना यह त्रिमुखी जप विद्या है। इस तरह बार-बार करने से द्वैत-भाव और मन के विकार बहुत जल्दी नष्ट हो जाते हैं और मन प्रकाशित हो उठता है।

जिस तरह कच्ची मिट्टी के पात्र जल से सजल होकर फिर मिट्टी का रूप धारण कर लेता है। यह भ्रमात्मक शरीर (देह) प्राण के निकल जाने पर अथवा पराये होने पर फिर मिट्टी में विलीन हो जाएगा।

० ० ०

یہ ۛ کرم کر پیترن پانس
 ارژن برژن بین کیست
 انتہ لاگہ روست پشمن سواتمس
 اڈ یوری گرشہ ۛ توری چیم ہیوت

युह यि क्रम कर प्यतरुन पानस
 अरजुन बरजुन बेयन क्युत
 अन्ति लागि रोस्त पुशरुन स्वात्मस
 अद यूरय गछि त तूरय छुम ह्योत

—‘ललद्यद’ — प्र० जयलाल कौल— वाख 49 पृ० 116

यो यो कम् करि सो पानस् ।
 मि जानो जि बियीस् कीवूस् ॥
 अन्ते अन्त हारीयि प्राणस्
 यौळी गच्छ ता तौळी क्योस ॥

—‘ललवाक्याणि ग्रियर्सन — (स्टेन बी०) वाख 22 पृ० 79

युह यि कर्म करि पर्चुन (प्यतरुन) पानस
 अर्जुन बर्जुन ब्येयिस क्युत
 अन्तिह लागि—रोस्त पुशुरुन स्वात्मस
 अड यूर्य गछ तु तूर्य छुम ह्योत ॥

—‘The Ascent of Self’ — B.N. Parimoo वाख 85 पृ० 170

युस युथ कर्म करि तस सु पानस
 मौ ज्ञान जि बेयिस क्युत
 अन्ते अन्त होरी प्राणस
 अदु यूस्य गछि त तूस्य क्युत ॥

- लेखिका

लेखक बन्धुओं ने अपनी उर्वर कल्पना के आधार पर कई शब्द स्वयं जोड़ कर वाख के मूल रूप को विकृत कर दिया है। किसी बन्धु ने 'परचुन' शब्द जोड़ा तो किसी ने 'प्यतरुन' शब्द। इसी प्रकार 'अरजुन बरजुन' तथा 'पुशरुन स्वात्मस' भी प्रक्षिप्त शब्द-खण्ड हैं। इतना ही नहीं दूसरी भाषाओं में अनुवाद करते समय इसे प्रथम पुरुष वाचक सम्बोधन बनाया है जबकि मूलतः यह अन्यपुरुष वाचक अभिव्यक्ति है।

स्टेन महोदय ने प्रस्तुत वाख को जिस रूप में पेश किया है वह मूलरूप के बहुत निकट है। 'युह यि कर्म करि प्यतरुन पानस' के बदले अधिक विश्वसनीय रूप होगा -

'युस युथ कर्म करि तस सु पानस '

स्टेन महोदय लिखते हैं :-

'मि जानो जि बियीस् ॥ की बूस् ॥

इसका अधिक सुस्पष्ट रूप है -

मौ ज्ञान जि बेयिस क्युत ।

अब इसमें 'अरजुन बरजुन' शब्द का प्रयोग मेरे विचार से अवांछनीय है।

वाख की तृतीय पंक्ति के विषय में भी मेरा विश्वास है कि स्टेन महोदय सही रूप के पर्याप्त निकट हैं । वे लिखते हैं -

'अन्ते अन्त हारी यि प्राणस्'

यह वास्तव में 'होरी प्राणस' होना चाहिए ।

'प्राण होरुन' अर्थात् प्राण निकल जाना, प्राणों का देह त्याग करना । अब यह सरल और अर्थमय अभिव्यक्ति विकृत कैसे हो गयी -

'अन्तु लागु रोस्त पुशरुन स्वात्मस'

यह समझ में नहीं आ रहा है और न ही विद्वान बन्धुओं ने इसकी व्याख्या की है अथवा इसको समझाने का प्रयास ही किया है।

इसीलिए स्टेन महोदय के पाठ को मान्य मान कर तथा 'हारीयि' की स्थान पर 'होरी' शब्द का प्रयोग करके पाठ इस प्रकार होगा -

' अन्ते अन्त होरी प्राणस '

अन्तिम पंक्ति में ' तूर छुम ह्योत' उचित और सही प्रयोग नहीं है।

'अदु यूरि गछ तु तूरि छु ह्योत'

'तूरि छुम ह्योत' शब्द प्रयोग व्यर्थ है क्योंकि ' अदु यूरि गछ' के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं है । सही प्रयोग होगा :-

' अदु यूर्य गछि तु तूर्य क्युत '

इतने सरल व्यावहारिक शब्द प्रयोग को विकृत करने की क्या आवश्यकता है ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित होता है :-

'युस युथ कर्म करि तस सु पानस

मौ ज्ञान जि बैयिस क्युत

अन्ते अन्त होरी प्राणस

अद यूर्य गछि त तूर्य क्युत ॥

हिन्दी अनुवाद :-

जो जैसा कर्म करेगा सो उसके निजी हेतु
मत समझ कि दूसरा उसका भागीदार है
अन्तकाल में जब प्राण छूट जायेंगे
फिर जहाँ जायेगा वहाँ भोगना होगा फल उसका

शब्दार्थ :-

अन्ते - (मूल - अन्त) आखिरी, अन्त काल
होरी प्राण - जब प्राण साथ छोड़ देंगे ।

०००

رومہ قہ قہ تاپیتن
 تاپیتن ووتم دیش !
 ورن مہ لؤک گر اڑیتن
 شوچھے کروٹ تہ ترین ووپیش

रव मतु थलि थलि ताँप्यतन
 ताँप्यतन व्वोतम देश !
 वरुन मतु लूक गरि अँच्यतन
 शिव छुय क्रूठ तु चेन व्वपदेश ।

‘ललद्यद’ - प्र० जयलाल कौल- वाख 79, पृ० 152

रव मत आत्मथलि तापीतन्
 तापीतन् । उत्तमि देशा ॥
 वर्ण मत लोटो गृह अचीतन् ।
 शिव छ्योम कष्टो त चिन् उपदेश ॥

‘ललवाक्याणि ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 35-पृ० 71

रव मतु अ+उत्तम थलि ताँपतन
 ताँपतन उत्तमुय दीश
 वर्ण मतु लोकट्यन गरन अँचतन
 शिव छुय किव इष्टो चेन व्वपदीश ॥

- लेखिका

वाख के प्रथम पंक्ति में 'रव मतु थलि थलि तौपतन' का प्रयोग विद्वान बन्धुओं ने किया है। स्टने महोदय ने आत्मथलि प्रयोग किया है। यह वास्तव में शब्द-विकार का परिणाम है। मूल शब्द होना चाहिए - अ-उत्तम अर्थात् जो उत्तम नहीं है अतः थलि थलि' के स्थान पर 'अ-उत्तम' थलि शब्द-प्रयोग अधिक विश्वसनीय एवं मान्य है। तृतीय पंक्ति में 'लूक गुरु' शब्द प्रयोग भी प्रक्षिप्त है। वास्तव में यह लोकट्यन गरन' शब्द प्रयोग होना चाहिए।

वर्ण मत लोटो गृह अचीतन् ।'

लोटो गृह 'लोकट्यन गरन' का ही वाचक है।

अन्तिम पंक्ति का पाठ पूर्णतः अशुद्ध एवं विकृत है ।

मैं यहाँ यह स्पष्ट कर देना चाहती हूँ कि 'शिव छुय क्रूठ' अथवा 'शिव छयोय कष्टो' सही शब्द-प्रयोग नहीं है।

शिव का शाब्दिक अर्थ है - शुभ, मंगल, कल्याण, सुख, आनन्द, परब्रह्म, अद्वैत ब्रह्म, सुखद आदि । शिव को क्रूठ कहना या 'कष्टो' बताना उचित नहीं है। यह वास्तव में 'किम् इष्टो' संस्कृत शब्द प्रयोग का तद्भव रूप 'किव इष्टो' है ।

समझ में नहीं आ रहा है कि विद्वान बन्धुओं ने शिव का 'क्रूठ एवं 'कष्टो' क्यों कहा है। यह तो 'प्रकाश स्तम्भ', ज्योति लिंग, नवप्रकाश, प्रकाश गृह, प्रकाश स्तूप, एवं हर्षोल्लासमय मंगल का वाचक शब्द है। इसलिये वाख की अन्तिम पंक्ति का सही पाठ होगा - 'शिव छुई किव इष्टो चेन व्वपदीश' ।

सम्पूर्ण वाख का सही पाठ इस प्रकार निश्चित होता है -

रव मतु अ+उत्तम थलि तौपतन

तौपतन उत्तमुय दीश

वर्ण मतु लोक्त्वन गरन अँचतन
शिव छुय किव इष्टो चेन व्यपदीश ।

हिन्दी अनुवाद :-

सूर्य रश्मियाँ अ+उत्तम स्थलों में प्रवेश न करे (हो नहीं सकता)

खाली उत्तम देश ही तपाये

जलदेव छोटे घरों में प्रवेश न करे (हो नहीं सकता)

शिव कैसे इष्ट हैं तनिक पहचान ।

(अर्थात् शिव समद्रष्टा/समदर्शी (सब को एक सा देखने वाला है) इनके सम्मुख कोई उत्तम अथवा अनुत्तम नहीं है। कोई छोटा नहीं है , कोई बड़ा नहीं है।)

शब्दार्थ :-

अ + उत्तम - अनुत्तम

वरुण - एक देवता जो जल के अधिपति माने जाते हैं।

किव इष्टो - किम् इष्टो (किम् - संस्कृत सर्वनाम कैसे)

० ० ०

ہیچے ماتر روپ پئے دیے
 ہیچے پاریا روپ کر وشیش
 ہیچے مایا روپ انتہ زوہیچہ
 شوچھے کرؤٹھ پے ترین ووپدیش

यिहय मातृ रूप पय दिये
 यिहय बौरिया रूप करि विशेष
 यिहय माया रूप अन्ति जुविहेय
 शिव छुय क्रूठ त चेन व्वपदेश ॥

- 'ललद्यद' - प्र० जयलाल कौल, वाख 81 पृ० 154

एहिय मातृरूपी पय दीयिय ।
 एहिय ॥ भार्यरूपी विशेषा ।
 एहिय ॥ मायि रूपी जीव हियिय
 शिव छ्योयी कष्टो त चिन् ॥ उपदेश ॥

- 'ललवाक्याणि ग्रियर्सन - (स्टेन बी०) वाख 32 पृ० 71

शिवुय मातृ रूपी पय दियिय
 यिहय भार्यारूपी करे विशीश
 यिहय मायायिरूपी अन्तजुव हियिय
 शिव छुय किवइष्टो चेन व्वपदीश ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद विचारणीय है :-

‘यिहय मातृ रूप पय दिये ’

इस पद में प्रथम शब्द ही प्रक्षिप्त है। ‘यिहय’ के बदले ‘शिव’ शब्द-प्रयोग सार्थक है। समस्त संसार मूलतः शिव रूप है, यह सृष्टि तो उन्हीं की लीला है, उन्हीं की इच्छा का परिणाम है। सृष्टि का प्रत्येक कर्म उन्हीं से प्रेरित है। शिवा को मूर्त रूप प्रदान करने में भी वे ही सक्रिय रहे हैं। अतः ‘यिहय’ के बदले ‘शिव’ शब्द प्रयोग से वाख के प्रत्येक पद का परस्पर सम्बन्ध जुड़ जाता है और अन्तिम पद की सार्थकता सिद्ध होती है।

अन्तिम पद में ‘शिव छुई क्रूठ’ शब्द प्रयोग भ्रामक है। ‘शिव’ तो कल्याण, मंगल, शुभ, अद्वैत ब्रह्म, सुख एवं मोक्ष का वाचक है। शिव कभी क्रूठ (कठोर, मुश्किल) नहीं हो सकते। शिव तो शिव हैं – सुखद, मनोरम, कल्याणकारक । क्रूर, परपीडक, हानिकारक, कष्ट साध्य, विलष्ट, संकटकारक अथवा कठोर होने का प्रश्न ही नहीं उठता । यह वस्तुतः ‘किव इष्टो’ शब्द प्रयोग है जो संस्कृत ‘किम् इष्टो’ का तद्भव रूप है।

अतः अन्तिम पद शिव छुय क्रूठ तु चेन व्वपदीश’ के बदले सही रूप होगा – ‘ शिव छुई किव इष्टो चेन व्वपदीश’ ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है :-

शिवुय मातृ रूपी पय दियिय
यिहय भार्यारूपी करे विशीश
यिहय मायायिरूपी अन्तजुव हियिय
शिव छुय किवइष्टो चेन व्वपदीश ॥

हिन्दी अनुवाद :-

शिव ही मातृरूप में पालन पोशन करता है
यही भार्या रूप में जन्म देता है विशिष्ट आकृतियों को
यही अन्त में मोहकारिणी शक्ति के रूप में प्राण हर लेता है,
शिव अद्भुत इष्ट है, तनिक पहचान ले इसे।

शब्दार्थ :-

पय द्युन - शक्ति प्रदान करना, पालन पोशन करना,
दूध देना (पिलाना)

अन्तजुव - अन्तिम समय में प्राण लेना

किवइष्टो - मूल सं० किम् इष्टो - कैसे इष्ट हैं ?

० ० ०

सार तूम ताव तँचुय
मूडन किचुय तावन आय
ग्यानु मुद्रा छि ग्यानियन किचुय
स्व यूग कल किन्य परजनु आय ॥

संसार नोम तौव तँचुय
मूडन किचुय तावन आय
ग्यानु मुद्रा छि ग्यानियन किचुय
स्व यूग कल किन्य परजनु आय ॥

—‘ललद्यद’ प्र० जयलाल कौल, वाख 201 पृ० 280

संसार नौव तौव तँचुय
मूडव किन्य हेचुय तावन आयि
यूग मुद्रा छय ग्यानियन किचुय
यिम यूग कलि किन्य प्रजवुनु आयि ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में ‘संसार नोम’ शब्द प्रयोग पूर्णतः अस्पष्ट और अर्थ अभिव्यक्ति में असमर्थ है। पूरे पद को पढ़कर अर्थ तो खींच कर निकाल ही लेते हैं परन्तु शब्द-प्रयोग सही नहीं है। ‘संसार नोम’ के बदले ‘संसार नौव’ प्रयोग से आगे आने वाले दो शब्दों ‘तौव तचई’ के साथ सार्थक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

अतः पूरे पद का सही पाठ होगा :-

‘ संसॉर नॉव तॉव तँचय’

वाख का द्वितीय पद पूर्णतः प्रक्षिप्त और भ्रामक है - ‘ मूडन किचय तावनु आय’ ।

तनिक विचार करने की आवश्यकता है कि जब संसार रूपी तवा तप्त हो उठता है तो क्या केवल मूड जन ही उसकी लपेट में आते हैं ? क्या बुद्धि सम्पन्न उस तप्त वातावरण से पीड़ित नहीं हो उठते। जब आग लग जाती है तो क्या सभी जन उसकी चपेट में नहीं आते; क्या आग के शोले चुन चुन के दग्ध कर देते हैं ?

वस्तुतः पद के पाठ में विकार आ गया है कुछ शब्द छूट गए हैं और कुछ शब्दों का पाठ विकृत हो चुका है। परिणामतः अभिव्यक्ति अपूर्ण रह गई है। इस पद का सही पाठ इस प्रकार हो सकता है -

‘ मूडव किन्य हेचय, तावनु आयि ’

तृतीय पद के पाठ को देखिये.-

‘ ग्यान मुद्रा छय ग्यॉनियन किचय ’

चतुर्थ पद में ‘यूग कलि’ शब्द का प्रयोग किया गया है अतः तृतीय पद में ‘ग्यान’ के बदले ‘योग’ शब्द का प्रयोग अधिक सटीक और सार्थक दिखाई पड़ता है।

मेरा विचार है कि ‘ग्यान मुद्रा छय ग्यॉनियन किचय’ के बदले ‘ योगु मुद्रा छय ग्यानियन किचय’ होना चाहिए तब इस पद का सम्बन्ध चतुर्थ पद के साथ जुड़ जाता है।

चतुर्थ पद में ‘परजन’ शब्द प्रयोग के बदले ‘प्रजवनु’ शब्द-प्रयोग अधिक उपयुक्त और विश्वसनीय है।

चतुर्थ पद का प्रथम शब्द ‘स्व’ शब्द भी सही नहीं है। बात योगी

जनों की हो रही है। अभिव्यक्ति बहुवचानात्मक है अतः 'स्व' के बदले 'यिम' शब्द का प्रयोग सार्थक एवं अर्थ प्रेषणीयता की दृष्टि से सटीक है। इस पंक्ति का सही रूप इस प्रकार है -

' यिम यूग-कलि किन्य प्रजवुन आय'

अर्थात् यह योग मुद्रा उन ज्ञानियों के लिए है जो योग की शक्ति से, योग के लगन से इस को पहचानते आए हैं।

सम्पूर्ण वाख का पाठ इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

संसार नाँव ताँव तँचुय

मूडव किन्य हेचुय, तावनु आयि

यूग मुद्रा छय ग्यानियन किचुय

यिम यूग कलि किन्य प्रजवुन आयि ।

हिन्दी अनुवाद :-

संसार नामी तवा बहुत गर्म है

मूढ इसे सुखद समझते, वहीं इस में झुलस गये

योग मुद्रा योगियों के लिये है

जो अपनी लगन से उसे पहचान लेते हैं।

शब्दार्थ :-

ताँव - तवा

मूड - मूर्ख

हेचुय - हितकारी

तावन युन- झुलस जाना

कल - लगन

प्रजवुन - (प्रजनावुन) पहचानना

यूग मुद्रा - योग मुद्रा, चित वृत्ति निरोध का उपाय और चेष्टा, योगासन ।

ooo

□ ललद्यद मेरी दृष्टि में • 257

ٲٲٲ ٲٲٲ ٲٲٲ
 ٲٲٲ ٲٲٲ ٲٲٲ
 ٲٲٲ ٲٲٲ ٲٲٲ
 ٲٲٲ ٲٲٲ ٲٲٲ

परुन पोलुम अपुरुय पौरुम
 केसर वनु वोलुम रँटिथ शाल
 परस प्रुनुम तु पानस पोलुम
 अदु गोम मोलूम तु जीनिम हाल ॥

—'ललद्यद' प्रो० जयलाल कौल, वाख 47 पृ० 114

परुन पोलुम अपुरुय रोवुम
 केसर वनु वोलुम रँटिथ शाल
 परस प्रुनुम तु पानस पोलुम
 अदु गोम मोलूम तु जीनिम हाल ॥

—'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo वाख 72 पृ० 181

परुन पोरुम अपोर प्रोवुम
 केसर मन वोलुम रटिथ ज्वनु शाल
 पॉरन प्रनुम पानस पोलुम
 आदिगोन मन जौनवुन महाल ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख के प्रथम पद में 'परुन पोलुम' के बदले 'परुन पोरुम' होना चाहिए। ललघद कहती है कि जो पठनीय था उससे अपने आपको सुसज्जित किया, उससे अपना शृंगार किया। 'पोलुम' शब्द के बदले अधिक उपयुक्त और सार्थक शब्द 'पोरुम' है।

'अपुरुय पोरुम' शब्द प्रयोग भी सन्देहास्पद है।

मेरा विचार है कि यह 'अपुरुय पोरुम' के बदले 'अपौर प्रोवुम' होना चाहिए। जिसका बोध नहीं था जो 'अपौर' था उसे धारण किया, उसकी प्राप्ति हुई। अतः वाख का पहला पद इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

' परुन पोरुम अपौर प्रोवुम '

अब द्वितीय पद देखिये :-

' केसर वन वोलुम रटिथ शाल '

इस पद में 'वन' शब्द प्रक्षिप्त है। यह वास्तव में वन के बदले 'मन' होना चाहिए।

सिंह रूपी मन को नियंत्रित किया। नियंत्रण द्वारा उसे अपने वश में किया। अतः पद का सही रूप होगा -

' केसर मन वोलुम रटिथ ज्वनु शाल '

तृतीय पद देखिये :-

' परस प्रनुम तु पानस पोलुम '

'परस' शब्द प्रक्षिप्त है। वास्तव में सही शब्द प्रयोग है 'पौरन' अर्थात् इच्छुक शिष्य, पैरवकार।

जो इच्छुक थे शिष्य भाव में थे, उन्हें बोध कराया। जो सीख उन्हें दी उसे ही अपने जीवन में व्यवहार में लाया। सिद्धान्त और मान्यता को व्यावहारिक रूप प्रदान किया।

चतुर्थ पद देखिए -

‘ अदु गोम मोलूम तु जीनिम हाल ’

पूरा पद प्रक्षिप्त है इसका मूल रूप से कोई सम्बन्ध नहीं मेरे विचारानुसार इसका मूल रूप है -

‘ आदि गोन मन जौनुवुन महाल ’

प्रथम गुण तो मन को कठिनाई का आभास दिलाना है। इसी लिये मन को वश में करना आवश्यक बन जाता है।

सम्पूर्ण वाख का नव-रूप अथवा मूल रूप इस प्रकार से नियत हो जाता है -

परुन पोरुम अपोर प्रोवुम

केसर मन वोलुम रँटिथ ज्वनु शाल

पौरन प्रनुम पानस पोलुम

आदिगोन मन जौनुवुन महाल ॥

हिन्दी अनुवाद :-

जो पठनीय था उसे हुई सुसज्जित, जो था अपठनीय

उसे किया धारण

चेतना द्वारा सिंह रूपी मन को किया नियंत्रित शृगाल सदृश

ज्ञान-बोध कराया इच्छुक को, सिद्धान्त अपनाया जीवन में

आदि-गुण तो मन को कठिनाइयों से परिचित कराना है।

शब्दार्थ :-

पोरुम - सुसज्जित करना, शृंगार करना, सजाना, सज्जा करना

प्रोवुम - प्रप्ति हुई

केसर - मूल सं० केसरी, शेर

पॉरन - पैरवकार, इच्छुक शिष्य
प्रनुम - समझाना, चेत करना, स्पष्ट करना
आदि गोण - प्रथम गुण,
जोनुवुन - आभासी visual (दृश्य) प्रतीति, चेतना (क्रि०)
महाल - मुश्किल ।

० ० ०

क्लुमै पोरुम क्लुमै सोरुम
 क्लुमै क्लुमै पान
 क्लुमै हनि हनि मोयन तोरुम
 अदु लल वॉचुस लामकान

कॅल्यम्य पोरुम कॅल्यम्य सोरुम
 कॅल्यम्य कॅचुम पनुनुय पान
 कॅल्यम्य हनि हनि मोयन तोरुम
 अदु लल वॉचुस लामकान ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल, वाख 226 पृ० 294

कॅलीमुय दोरुम कॅलीमय व्यचोरुम
 कॅलीमुय कोचुम पनुनुय पान
 कॅलीमुय रुमन रुमन पोरुम
 अदु लल वॉचुस प्रकाशस्थान ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख में विशिष्ट शब्द-प्रयोग के कारण कई शंकायें उपस्थित हुई हैं ।

प्रथम पद में 'कॅल्यम्य' शब्द विचारणीय है। यह मूलतः 'क्लीम्' शब्द है जो वस्तुतः शक्तिमन्त्र (बीजमन्त्र) ' ऊँ ऐं ह्रीं क्लीं चामुण्डायै विच्चे' में प्रयुक्त 'क्लीम्' शब्द है जो शक्ति का वाचक है। इस शब्द-प्रयोग के

द्वारा लल्लेश्वरी शक्ति उपासना के प्रति अपने अडिग विश्वास को दोहराते हुए निजी अनुभव को आत्म विश्वास के साथ व्यक्त कर रही है। हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि लल्लेश्वरी के चिन्तन पर कश्मीर-शैवमत का पर्याप्त प्रभाव पड़ा था ।

द्वितीय पद में 'कँचुम' के बदले 'कोचुम' शब्द प्रयोग अधिक उपयुक्त है। इस बीजमन्त्र के बन्धन में अपने आपको सीमाबद्ध किया। इस मन्त्र की सीमा में अपने आप को अनुशासित किया ।

रोम-रोम में शक्ति मन्त्र का प्रवेश कराया और उसके प्रभाव से शरीर का प्रत्येक अणु सिक्त हो उठा। तब लल प्रकाशस्थान तक पहुँच सकी।

मूलतः यह वाख शक्ति साधना पर आधारित है और साधनात्मक जीवन के महत्त्वपूर्ण पड़ाओं की ओर हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है।

वाख का मूल शब्द रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है :-

कॅलीमुय दोरुम कॅलीमय व्यचोरुम

कॅलीमुय कोचुम पनुनुय पान

कॅलीमुय रुमन रुमन पौरुम

अदु लल वॉचुस प्रकाशस्थान ॥

हिन्दी अनुवाद :-

'कॅलीम्' ही धारण किया और विचार शृंखला में अपना लिया
'कॅलीम्' (मन्त्र) की सीमाओं में अपने आपको अनुशासित किया
'कॅलीम्' रोम रोम में धारण किया
तब लल प्रकाशस्थान तक पहुँच पाई ।

शब्दार्थ :-

क्लीम् - ओ३म् ह्रीं, श्रीं, क्लीम् चण्डिकायै नमः '

इस मन्त्र में - ह्रीं (सरस्वती), श्रीम् (लक्ष्मी)

'क्लीम्' (शक्ति) चामुंडा / चण्डिका देवी के लक्षणों की ओर संकेत है।

दोरुम् - धारण किया ।

वैचोरुम् - विचार में लाया ।

पोरुम् - सजाया, सुसज्जित किया ।

प्रकाश स्थान - आनन्दलोक, परमपद, सहस्रार चक्र

टिप्पणी :-

1. इस वाख को पूर्णतः आत्मसात् करने के हेतु ललद्यद के निम्न लिखित वाख को ध्यान में रखना होगा :-

' मॉरिथ पाँचभूत तिम फल हण्डी

चेतन दानु वखुर ख्यथ

तदय ज्ञानख परमपद चण्डी

हशी खोशँ, खोर कोतु ना ख्यथ ॥

- 'ललद्यद' प्रो० जयलाल कौल, वाख 60 पृ० 128

2. 'गणेश कवच' का एक मन्त्र देखने और ध्यान रखने योग्य है :-

' ऊं ह्रीं क्लीं श्रीं गमिति च संततं पातु लोचनम्

तालुकं पातु विघ्नेशः, संततं धरणीतले ।'

- विश्वगुरु कृत 'कल्पतरु' पृ० 111

'अरब और हिन्द के तालुक्कात' - सइद सुलैमान नदवी, (प्रकाशक

— दारउल मुसनफीन, नदवा यू० पी०) की पुस्तक इस दृष्टि से विचारणीय है जिसमें ' संस्कृत के तत्सम शब्दों का अरबी भाषा में प्रवेश' विषय महत्त्वपूर्ण एवं ध्यान देने योग्य है।

०००

लुका सी शीत निवारी
 तृण जल करी आहार
 यि कॅम्य व्वपदीश कोरुय बटा
 अचेतन वटस सँचेतन द्युन आहार

लज कासी शीत निवारी
 तृण जल करी आहार
 यि कॅम्य व्वपदीश कोरुय बटा
 अचेतन वटस सँचेतन द्युन आहार ॥

- 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल, वाख 65 पृ० 136

लज कासिय शीत न्यवारिय
 त्रिणु जल करान आहार
 यि कॅम्य व्वपदीश कोरुय हट्ट बटा
 अचीतन वटस सचीतन द्युन आहार

- 'The Ascent of Self' - B.N. Parimoo वाख 93 पृ० 182

लज कासी शीत न्यवारी
 तृण जल करन आहार
 यि कॅम्य व्वपदीश कोरुय युथ हबा हठा
 अचेतन हट्ट सचेतन द्युन आहार ॥

- लेखिका

प्रस्तुत वाख हमारे सामाजिक जीवन पर एक करारा व्यंग्य है। पशु-बलि को एक अमानवीय कृत्य समझते हुए लल्लेश्वरी कश्मीरी जन-मानस को इस के विरुद्ध सचेत करने का प्रयास कर रही है।

वाख के प्रथम एवं द्वितीय पद का पाठ शुद्ध है, इसमें किसी प्रकार का विकार नहीं हुआ है। केवल तृतीय एवं चतुर्थ पद विचारणीय है

पशुबलि केवल पण्डित ही नहीं देते हैं अपितु कश्मीर निवासी प्रत्येक वर्ग और समुदाय के लोग प्रसन्नचित् पशु-बलि देकर अद्भुत अलौकिक को सन्तुष्ट करने का प्रयास करते हैं।

‘यि कैम्य व्वपदीश कोरुय बटा’ लल्लेश्वरी ने कभी नहीं कहा होगा। पशु-बलि केवल कश्मीरी पण्डित अर्थात् ‘बट्टा’ तक ही सीमित नहीं है। मेरे विचार से ‘बट्टा’ शब्द प्रक्षिप्त हैं बाद में जोड़ा गया है। ‘बट्टा’ के बदले ‘युथ हबा हठा’ होना चाहिए जो एक सार्थक अभिव्यक्ति है और प्रत्येक कश्मीरी निवासी पर लागू होती है।

चतुर्थ पद में ‘अचेतन वटस’ शुद्ध प्रयोग नहीं है। ‘वटस’ के बदले ‘हटु’ शब्द का प्रयोग सार्थक है जो सम्पूर्ण वाख के साथ जुड़ जाता है। सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

लज कासी शीत न्यवारी

तृण जल करन आहार

यि कैम्य व्वपदीश कोरुय युथ हबा हठा

अचेतन हटु सचेतन द्युन आहार ।।

हिन्दी अनुवाद :-

लज्जा से मुक्ति मिलेगी, होगा शीत निवारण

आहार करता है तृण-जल का

किस ने तुझे ऐसा हठ करने को उपदेश दिया है
अचेतन हठ से देना सचेतन आहार हेतु ॥

शब्दार्थ :-

लज्ज - लज्जा

शीत - ठंड

निवारी - निवारण होगा

तृण - घास के तिनके

जल - जल, पानी

आहार - भोजन, भोज्य

व्यपदीश - उपदेश, नसीयत

अचेतन - बेजान, चेतनाशून्य

सचेतन - चेतना युक्त, जानदार ।

विशेष टिप्पणी :-

लल्लेश्वरी का यह वाख वस्तुतः एक व्यंग्य है हमारी मान्यताओं और क्रूरताओं पर प्रहार । हमें पुनः चिन्तन के लिये प्रेरित करता है । अहिंसा के सिद्धान्त का पोषण और जीव-जन्तुओं के प्रति स्नेहमय सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार करने की शक्ति प्रदान करता है । 20वीं शताब्दी में अहिंसा के सिद्धान्त की मूल चेतना लल-वाखों में भी निहित है । लल्लेश्वरी का कहना यह है कि मेषा की बलि अथवा पशु बलि वस्तुतः तामसिक प्रवृत्तियों से युक्त तमोगुणी-जनों की हठ इच्छा का परिणाम है । ऐसे क्रूर पुरुषों पर कवयित्री ने व्यंग्य कसा है । 'अचेतन हठ' वस्तुतः निष्प्रयोजन हठ धर्मिता का बोधक है ।

० ० ०

थरे दीवो गरतस ते धरती सजख
 थरे दीवो दित्ते करंजन प्राण
 थरे दीवो छे रूस्तुय वजख
 कस जानि दीव चोन परमान

चुँय दीवु गरतस तँ धरती सजख
 च्येय दीवु दितिथ करंजन प्राण ।
 चुँय दीव ठनि रुस्तुय वजख,
 कुस जानि दीवु चोन परमान ॥

— 'ललद्यद' प्र० जयलाल कौल, वाख 132 पृ० 216

चुँय दीवँ गरतस तँ दोरिथ सत्रज आख
 चुँय दीवँ दिवुवुन करंजन प्राण ।
 चुँय दीव ठनि रोस वजन आख
 कुस जानि दीव चोन प्रमाण ॥

— लेखिका

प्रस्तुत वाख का प्रथम पद पर्याप्त विकृत हो चुका है। 'धरती सजख' शब्द प्रयोग विचारणीय है — मेरे विचार से 'सजख' शब्द के बदले 'सत्रज आख' शब्द-प्रयोग होना चाहिए जिसका अर्थ है परदा पोशी करके आना, रूप छिप कर आना। भौतिक काया के भीतर अलौकिक आत्मा रूपी शिवतत्त्व निहित रहता है।

वाख के इस पद में 'च्येय दीव दितिथ क्रंजन् प्राण' लिखा गया है। जन्म-प्रक्रिया निरन्तर चलती रहती है अतः अभिव्यक्ति इस प्रकार होनी चाहिए :-

चुँय दीव दिवुवुन क्रंजन् प्राण '

तीसरे पद में ' चुय दीव ठनि रुस्तुय वजख' प्रयोग देखने को मिलता है। यह अभिव्यक्ति अपूर्ण है इसे स्पष्ट करने के हेतु कोई शब्द-प्रयोग लुप्त हो चुका है। मेरे विचार से पूर्ण अभिव्यक्ति इस प्रकार होनी चाहिए :-

' चुँय दीव ठन्य रुस वजन आख '

अन्तिम पंक्ति में शब्द-प्रयोग इस प्रकार देखने को मिलता है-

' कुस जानि दीव चोन परमान '

यहाँ 'माप-तोल' से कोई प्रयोजन नहीं है। 'परमान' वस्तुतः अशुद्ध अभिव्यक्ति है। संस्कृत भाषा का प्रचलित शब्द है - प्रमाण और उसी शब्द का प्रयोग यहाँ उचित दिखाई देता है । अतः पद का स्वरूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

' कुसु दीव जानि चोन प्रमाण '

कहने का अभिप्राय यह है कि देव ! आपके अद्भुत रचना संसार का रहस्य कौन जान सकता है ? आपकी सृष्टि लीला आश्चर्य चकित कर देती है, आपका वैभव अलौकिक है। आप ही समस्त सौन्दर्य-तत्त्वों का सारतत्त्व हैं। आपकी रहस्यमय लीला को कौन जान सकता है ।

सम्पूर्ण वाख का पाठ शुद्ध रूप इस प्रकार निश्चित हो जाता है -

चुँय दीवँ गरतस तँ दौरिथ सत्रज आख

चुँय दीवँ दिवुवुन क्रंजन् प्राण ।

चुँय दीव ठनि रौस वज़न आख,
कुसु दीव ज़ानि चोन प्रमाण ॥

हिन्दी अनुवाद :-

तुम्हीं देव हो काया भीतर, तुम्हीं निहित हो रूप छिपा कर
तुम्हीं देव आकृतियों में प्राण फूँकते
तुम्हीं अनाहत नाद में नाद स्वरूप व्यक्त होते
देव ! कौन जान सकता यह रहस्य अद्भुत ।

शब्दार्थ :-

गरतस - आकार देने की क्रिया

सत्रज - परदा पोशी ।

क्रंज - ढाँचा ।

प्रमाण - सबूत, अस्तित्व बोध, शाश्वत स्वरूप ।

- ० ० -



परिशिष्ट - 1

The extrarcts from 'The Vitasta' Official Organ of Kashmir Sabha, Kolkata, (for private cicurlation only) vol. xxxvii No.1 April-May 2004.

National Seminar "Remembering Lal Ded in Modern Times" held under the auspices of Kashmir Education Culture and Science Society in Delhi in November 2000.

The speakers in the Seminar stressed the importance of an authoritative compilation of Lal Ded's Vaakhs. The difficulty being encountered in this regard is the absence of authentic manscript(s) of her verses which before their publication used to be transmittted from generation to generation by word and mouth at the risk of interpolations and linguistic changes. Some of the verses are rejected as spurious."

* * *



परिशिष्ट - 2

गिर्यसन द्वारा रचित 'ललवाक्याणी' में लिखी गई
प्रस्तावना (Introduction) के कुछ अंश

The verses in the following collection are attributed to a woman of Kashmir, named in Sanskrit, Lalla Yogeswari. There are few countries in which so many wise saws and proverbial sayings are current as in Kashmir, and none of these have greater repute than those attributed by universal Consent to Lad Ded, or 'Granny Lal' as she is called now a days. There is not a Kashmiri, Hindu or Musalman, who has not some of these ready on the tip of his tongue, and who does not reverence her memory.

Little is known about her. All traditions agree that she was a contemporary of Sayyid Ali Hamdani, the famous saint who exercised a great influence in converting Kashmir to Islam. He arrived in Kashmir in A.D. 1380, and remained there six years, the reigning sovereign being Quatabu'd-Din (A.D. 1377-93). As we shall see from her songs, Lalla was a yogni, i.e. a follower of the Kashmir branch of the Saiva religion, but she was no bigot and to her, all religions were at one in their essential elements. There is no inherent difficulty in accepting the tradition of her association with Sayyaid Ali. Hindus, in their admiration for their coreligionist, go, it is true, too far when they assert that he received his inspiration from her, but the Musalmans of the valley, who naturally deny this, and who consider him to be the great local apostle of faith, nevertheless look upon her with the utmost respect.

Numerous stories are current about Lalla in the valley, but none of them is deserving of literal credence. She is said to have been originally a married woman of respectable family. She was

cruelly treated by her mother-in-law, who nearly starved her. The wicked woman tried to persuade Lalla's husband that she was unfaithful to him, but when he followed her to what he believed was an assignation, he found her at prayer. The mother-in-law tried other devices, which were all conquered by Lalla's virtue and patience, but at length she succeeded in getting her turned out of the house. Lalla's wo forth in sagas and adopted a famous Kashmiri Saiva saint named Sed Boy as her Guru or Spiritual preceptor. The result of his teaching was that she herself took the status of a mendicant devotee, and wandered about the country singing and dancing in a half-nude condition. When remonstrated with for such disregard for decency, she is said to have replied that they only were men who feared God, and that there were very few of such about. During this time Sayyid 'Ali Hamdani' arrived in Kashmir, and one day she saw him in the distance crying out 'I have seen a man'. she turned and fled. Seeing a baker's shop close by she leaped into the blazing oven and disappeared being apparently consumed to ashes. The saint followed her and inquired if any woman had come that way, but the baker's wife out of fear, denied that she had seen any one. Sayyid 'Ali continued his research and suddenly Lalla reappeared from the oven clad in the green garments of Paradise.

The above stories will give some idea of the legends that cluster round the name of Lalla. All that we can affirm with some assurance is that she certainly existed and that she probably lived in the 14th century of our era, being a contemporary of Sayyid 'Ali Hamdani at the time of his visit to Kashmir. We know from her own verses that she was in the habit of wandering during about in a semi-nude state, dancing and singing in acstatic frenzy as did the Hebrew Nabi's of old and the more modern Dervishes.

No authentic manuscripts of her composition has come down to us. Collection made by private individuals have occasionally been put together, but none is complete, and no two agree in contents or text, while there is thus a complete dearth of ordinary manuscripts, there are, on the other hand, sources from which an approximately correct text can be secured.

The ancient Indian system by which literature is recorded

not on paper but on the memory and carried down from generation to generation of teachers and pupils, is still incomplete survival in Kashmir. Such fleshy tables of the heart are often more trustworthy than birch bark or paper manuscripts. The reciters, even when learned Pandits take every care to deliver the messages word for word as they have received them, whether they understand them or not. In such case we not infrequently come across words of which the meaning given is purely traditional or is even lost. A typical instance of this has occurred in the experience of Sir George Grierson. In the summer of 1896 Sir Austrel Stein took down in writing from the mouth of a professional storyteller a collection of folk-tales, which he subsequently made over to Sir George for editing and translation. In the course of dictation, the narrator, according to custom, conscientiously reproduce words of which he did not know the sense. There were 'old words' the signification of which had been lost, and which had been passed down to him through generations of ustads, or teachers. That they were not inventions of the moment, or corruptions of the speaker, is shown by the facts that not only were they recorded simultaneously by a well known Kashmiri Pandit, who was equally ignorant of their meanings, and who accepted them without hesitation or the authority of the reciter, but that, long afterwards, at Sir George's request, Sir Aurel Steins got the man to repeat the passages in which the words occurred. They were repeated by him, verbatim, literatim, et punctuation, as they had been recited by him to Sir Aurel fifteen years before.

The present collection of verses was recorded under very similar conditions. In the year 1914 Sir George Grierson asked his friend and former assistant, Mahamahopadhyaya Pandit Mukunda Rama Sastri, to obtain for him a good copy of the Lalla-Vakyani, as these verses of Lall's are commonly called by Pandits. After much research he was unable to find a satisfactory manuscript. But finally he came into touch with a very old Brahman named Dharma-Dasa Darwesh of the village Gush. Just as the professional storyteller mentioned above recited folk-tales, so he made it his business for the benefit of the piously disposed, to recite Lalla's songs and he had received them by family traditions (Kula-paramparacarakrama).

The Mahamahopadhyaya recorded the text from his dictation and added a commentary, partly in Hindi and partly in Sanskrit, all of which he forwarded to Shri George Grierson. These materials formed the basis of the present edition. It can't claim to be founded on a collection of various manuscripts, but we can at least say that it is an accurate reproduction of one recension of the songs, as they are current at the present day, as in the case of Sir Aurel Stein's folk-tales this text contains words and passages which the recite did not profess to understand. He had every inducement to make the verses intelligible, and any conjectural emendation would at once have been accepted on his authority; but, following the traditions of his calling, he had the honesty to refrain from this, and said simply that this was what he had received, and that he did not know its meaning. Such a record is in some respect more valuable than any written manuscript.

Besides this collection, we have also consulted two manuscripts belonging to the Stein collection housed in the Oxford India Institute. Both were written in the Sarada character. Of course, one (No. ccx/vi of catalogue, and referred to as 'Stein A' in the following pages) is but a fragment, the first two leaves and all those after the seventeenth being missing. It is nevertheless of considerable value; for, besides giving the text of the original, it also gives a translation into Sankrit verse, by a Pandit named Rajanaka Bhaskara, of songs Nos. 7-49. The Kashmiri text, if we allow for the customary eccentricities of spelling, presents no variant readings of importance and is in places corrupt. We have, therefore, not taken account of it; but so far as it is available, we reproduce the Sanskrit translation under each verse of our edition.

The other manuscript (No. ccxlv - referred to herein as 'Stein B') demands more particular consideration. It contains the Kashmiri text of 49 of the songs in the present collection. The spelling is in the usual inconsequent style of all Kashmiri manuscripts writtten before Isvara-Kauala gave a fixed orthography to the language in the concluding decades of the 19th century and there are also, as usual, a good many mistakes of the copyright. It is, however, valuable as giving a number of variant regardings,

and because the scribe has marked the metrical accentuation of most of the heroes by putting the mark II after each accented word. For this reason, and also because it gives a good example of the spelling of Kashmiri before Isvara-Kaul's time, under each verse of our text, we reproduce, in the Nagari character the corresponding verse, if available, of this manuscript. Except that we have divided the words, a matter which rarely gives rise to any doubt - we print these exactly as they stand in the manuscript with all their mistakes and inconsistencies of spelling.

The order of verses in the manuscripts is different from that of Dharaama Dasa's text, and we have therefore, in appendix IV, given a Concordance, showing the correspondence between the two.

Lalla's songs were composed in an old form of the Kashmiri language, but it is not probable that we have them in exact form in which she uttered them. The fact that they have been transmitted by word of mouth prohibits such a supposition. As the language changed insensibly from generation to generation so must the outward form of the verses have changed in recitation. But, nevertheless, respect for the authoress and the metrical form of the songs have preserved a great many archaic forms of expressions.

As already said, Lalla was a devout follower of Kashmir School of Yoga Saivism. Very little is yet known in Europe concerning the tenets of this form of Hinduism, and we have therefore done our best to explain the many allusions by notes appended to each verse. In addition to these, the following general account of the tenets of this religion has been prepared by Dr. Barnett, which will, we hope, throw light on what is a somewhat obscure subject.

* * *



SOME WAKHS FROM THE BOOK
"LALVAKHYANI"

BY
GEORGE GRIERSON

*shāl ta mān chuy pōñ^u kranjē
mōchē yēmⁱ roj^u mālⁱ yud^u wāv
host^u yus^u mast-wāla gandē
tīh yēs tagi tōy sūh ada nēhāl*

shě wan taṭith shěshi-kal wuz^üm
prakrēth hōz^üm pawana-sōtiy
lōlaki nārta wōlinṡ^ü buz^üm
Shānkar lobuṡ tamiy sōtiy

ṡitta-turoḡ^ü gagānⁱ brama-wōn^ü
nimēshē aki ṡhandi yōzana-lach
ṡēlani-wagi bōdⁱ raṭith zōn^ü
pran apān sandōrith pakh^ach*

makuras zan mal ṡolum manas
ada mē lūb^üm zanas zān
suh yēli dyṡṡthum nishē pāyas
sōruy suy ta bōh nō kēh

kēh chiy nēdri-hātiy wudiy
kēśān wudēn nēsar pēyē
kēh chiy snān karith apūtiy
kēh chiy gēh bazith ti akriy

okuy ōm-kār yēs nābi darē
kumbuy brahmāṇḍas sum garē*
akh suy manth^{ar} śētas karē
tas sās manth^{ar} kyāh karē

samsāras āyēs tapasiy
bōdha-prakāśh lobum sahaḥ
marēm na kūh ta mara na kāsi
mara nēch ta lasa nēch

zal thamawun hutawah t^aranāwun
wūrdhwa-gaman pariv barith
kāṭha-dhēni dōd shramawun
antihⁱ sakol^u kupata-barith

kus^u push^u ta kōssa pushōñⁱ
kam kⁱsum lögⁱzēs pūzē
kawa goḍ^u dizēs zalaci dōñi
kawa-sana mantra Shēnkar-swātma

man push^u löy yibh pushōñi
bāwākⁱ kⁱsum lögⁱzēs pūzē
shēshi-rasa goḍ^u dizēs zalaci dōñi
bhōpi-mantra Shēnkar-swātma wuzē

gagan ṣ́ay bhū-tal ṣ́ay
ṣ́ay chukh dēn pawan ta rāth
arg bandan pōsh pōñ' ṣ́ay
ṣ́ay chukh sōruy ta lōg'ey kyāh

yem' lūh manmath mad būr mōrun
wata-nōsh' mōrith ta lōgun dās
tāmiy sahaṣ Yishwar gōrun
tāmiy sōruy vyondun swās

Shiv wā Kēshēv wā Zin wā
Kamalaza-nāth nām dōrin yuh
mē abali kōs'tan bhawa-ruz
suh wā suh wā suh wā suh

pānas lögith rūdukh mẽ ṭ^ah
mẽ ṭẽ ṭhādān lūstum dōh
pānas-manz yēli dyūkhukh mẽ ṭ^ah
mẽ ṭẽ ta pānas dyutum ṭhōh

kush pōsh lēl dīph zal nā gabhē
sadbhāwa gōra-kath yus^u mani hōyē
Shēmbhus sōri nityē panañē yitshē
sāda pēzē śahaza akriy nā zēyē

zanañē zāyāy rāⁱ tōy kātīy
karith wōdaras bahu klēsh
phirith dwār bazani wōtⁱ tātīy
Shiv chuy krūṭh^u ta ṭēn wōpadēsh

yihay matru-rūpⁱ pay diyē
yihay bhāryē-rūpⁱ kari vishēsh
yihay māyē-rūpⁱ āntⁱ zuv hēyē
Shiv chay krūṭh^u ta tēn wōpadēsh

kandēv gēh lēzⁱ kandēv wān-wās
tōphol^u man nā raṭiṭh ta wās
dēn rāṭh gānz^ariṭh panun^a shwās
yūthuy chukh ta tyuthuy ās..

yih yih karm korum suh arṭun
yih rasani wōṭṭorum tiy manṭh^ar
ukuy log^umō dihas parṭun
suy yih parama-Shiwun^u tantḥ^ar

ṭ^ah nā bōh nā dhyēy nā dhyān
ganv pānay Sarwa-kriy māshith
anīau dyūṭhukh kēṭh nā anīway
gay sath lāyⁱ par pashith

gāṭulwāh akṛ wuchum bōcha-sūly mārān
pan zan harān puhani wāwa lah
nēshⁱ bōd^u akh wuchum wāzas mārān
tana Lal bōh prārān ṭhēnēm-nā prah

kalan kāla-zōlⁱ yūl^away ṭē gol^u
vēndiv gih wā vēndiv wan-wās
zōnith sarwa-gath Probh^u amol^u
yuthuy zānēkh lyuthuy ās

čarmun čatith ditith pānⁱ pānas
tyuth^u kyāh waryōth ta phalihiy sōw^u
mūlas wāpadēsh gāyⁱ rūc^r ſumatas
kānⁱ dādas gōr āparith rōw^u

lalith lalith waday bō-dōy
šittā ! muhūo^u pēyiy māy
rōziy nō pata lōh-langarūc^u šhāy
niza-swarūph kyāh moṭhuy hāy

šaiā-šitta ! wōndas bhayē mō bar
oyōn^u šinth karān pāna Anād
šē kō-zanañi kshōd hari, kar
kēwal tasouduy tārūk^u nād

ṭāmar chāṭh^ar rathu simhāsan
hlād nātē-ras lūla-paryōkh
kyāh wōnith yiti sthir āsawun^u
kō-zana kāsīy maranūñ^ü shōkh

kyāh bōḍukh muha bhawa-sōḍ^ari-dārē
sōṭh^u lūrith pēyiy tama-pōkh
yēma-baṭh karinēy kōlⁱ chōra-dārē
kō-zana kāsīy maranūñ^ü shōkh

karm z^ah kārān tr^ah kōmbith
yōwa labakh paralōkas ōkh
wōṭh khas sūrya-maṇḍal ṭōmbith
ṭaway ṭaliy maranūñ^ü shōkh

ñānakⁱ ambar pairith tanē
yim pad Lali dāpⁱ tim hrēdi ōkh
kāranⁱ pranawākⁱ lay kor^u Lalē
ṭelh-jyōti kōs^un maranūñ^u shōkh

dēn ṭhēzi ta razan āsē
bhū-tal gaganās-kun vikāsē
ṭandārⁱ Rāh grōs^u māwāsē
Shiwa-pūzan gwāh ṭitta ālmāsē

manasay mān bhawa-saras
chyūr^u kṛpa nērēs nārūc^u chōkh
lēkā-lēkh, yud^u tulā-kōṭi
tuli tūl^u ta tul nā kēh

LAL MERI DRASHTI MAI

(A critical appreciation)



Bimla Raina

विमला जी के आज तक दो वाख संग्रह — 'स्यषमाल्युन म्योन' तथा — 'व्यथ माँ छि शोंगिथ' प्रकाश में आ चुके हैं। इन से वाख — विद्या का दामन नये सिरे से सुसज्जित हुआ है। विमला जी को प्राचीन ठेठ कश्मीरी शब्द—भण्डार शैशव काल से ही संजो के रखा हुआ लगता है। वह शब्दों को परत—दर—परत अर्थ और उन्हें बरतने का कुशल अनुभव और योग्यता रखती हैं।

प्रस्तुत कृति "ललघद मेरी दृष्टि में" एक हिलाज से लल—वाखों की पुनरवलोकन है।

—अर्जुन देव मजबूर

LAL MERI DRASHTI MAI

(A critical appreciation)



Bimla Raina

विमला जी के आज तक दो वाख संग्रह — 'स्वषमाल्युन म्योन' तथा — 'व्यथ माँ छि शोंगिथ' प्रकाश में आ चुके हैं। इन से वाख — विद्या का दामन नये सिरे से सुसज्जित हुआ है। विमला जी को प्राचीन ठेठ कश्मीरी शब्द—भण्डार शैशव काल से ही संजो के रखा हुआ लगता है। वह शब्दों को परत—दर—परत अर्थ और उन्हें बरतने का कुशल अनुभव और योग्यता रखती हैं।

प्रस्तुत कृति "ललद्यद मेरी दृष्टि में" एक हिलाज से लल—वाखों की पुनरवलोकन है।

—अर्जुन देव मजबूर